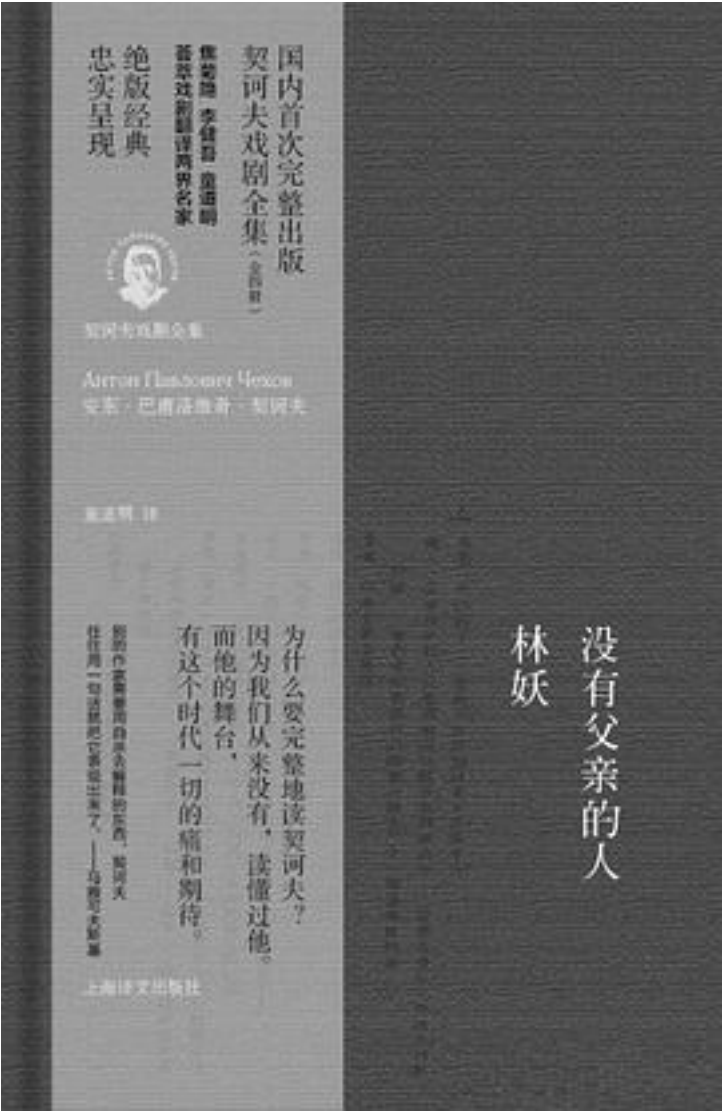


没有父亲的人·林妖



[没有父亲的人·林妖_下载链接1](#)

著者:[俄] 契诃夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787532766994

本书为契诃夫戏剧全集中的一卷，收录《林妖》、《没有父亲的人》两部多幕剧，是契诃夫戏剧创作早期的代表作品。《没有父亲的人》据考证创作于契诃夫大学时代，较不为人知。剧本描写外省贵族庄园的没落，描绘了以主人公普拉东诺夫为代表的一群无事可做，在忧郁烦闷中打发日子知识分子形象，是日后契诃夫作品中塑造的一系列世纪末“多余人”角色的前身。《林妖》叙述以一个脾气怪异、自私的教授为中心的家族故事，并成功塑造了“林妖”这一思想独特却不被众人理解的医生形象，被视为“优美的戏剧化的中篇小说”。研究界公认《林妖》是《万尼亚舅舅》的前身，是完整呈现契诃夫戏剧创作不可或缺的重要组成部分。

作者介绍:

安东·巴甫洛维奇·契诃夫（1860-1904）
俄国著名剧作家和短篇小说大师，被认为是十九世纪末俄国现实主义文学流派的杰出代表。戏剧是他文学创作成就中的明珠。在欧美，契诃夫的戏剧剧目演出仅次于莎士比亚，对二十世纪现代戏剧影响极大。契诃夫作品以语言精练、准确见长，善于透过生活的表层进行探索，将人物隐蔽的动机揭露得淋漓尽致。他的优秀剧本和短篇小说没有复杂的情节和清晰的解答，集中讲述一些貌似平凡琐碎的故事，创造出一种特别的，有时可以称之为令人难以忘怀的或是抒情味极浓的艺术氛围。代表作有戏剧《樱桃园》、《万尼亚舅舅》、《三姊妹》、《海鸥》，小说《变色龙》、《小公务员之死》、《万卡》，等等。

目录: 导言/童道明
没有父亲的人
林妖
从《林妖》到《万尼亚舅舅》
· · · · · (收起)

[没有父亲的人·林妖_下载链接1](#)

标签

契诃夫

戏剧

俄罗斯

俄罗斯文学

俄国文学

外国文学

文学

苏俄文学

评论

不得不吐槽，目前四个剧本，三个开枪自杀，一个开枪杀人。（还有俄国人名真的是，不仅长，而且每个人好几个名字，有时候对着前面的人物表，都找不到这个人……

2016年已读117：三星半，作为契诃夫的戏剧处女作，《没有父亲的人》可窥见不少后续之作如《伊凡诺夫》等众多人物的影子；而作为《万尼亚舅舅》前身的《林妖》，此时尚有一个“终成眷属”的结局。这两部早期代表作同时呈现了某种混乱、荒唐与不确定，如林妖所说：“在你们所有人的心里都藏着一个林妖，你们所有的人都在黑暗的森林里游荡，凭着感觉生活。你们的智慧、知识和情感，只够毁坏自己和别人的生活”，一群迷失了方向、找不到自己位置的昏聩的人，在一团乱麻之中狼奔豕突，无法消解现实的悲剧，只能徒然消耗着自己与他人。

俄国人的思辨精神值得学习。国家再垃圾，人民不傻逼，俄罗斯有希望！

要改呀.

普拉东诺夫断断续续读了一个星期，人物太多，琐碎太多，没有让人读下去的一股气。林妖，不用研究界，也读得出是万尼亚舅舅的前身呀。

契诃夫这个远视眼，一下子就眺望到二十一世纪的现代人在想什么了，生活该怎么办呢，要完蛋了，他反复说，来来回回，剧本摩擦生热。

3.5；《没有父亲的人》显然过于冗长，过多人物登场使得情节流于细碎，但普拉东诺夫这个人物形象在契诃夫作品序列中几乎是最为典型的，完全可与巅峰时期作品《伊凡诺夫·海鸥》比肩；“一切都那样庸俗，肮脏，丑陋”，只有沉湎于堕落与愚蠢，才能忘却多余人的痛苦，企望以高谈阔论的良知和虚妄的爱情拯救麻木心灵，开启新人生，以为在一团灰色沉重的乱麻中存有一片光明天地，以为命运会发善心将可怜人从泥潭中拔出来，而其实能做的只有“把死人埋好，把活人治好”。《林妖》作为《万尼亚舅舅》的原始文本，对比相异的结尾，可窥出契诃夫的创作轨迹和思想转变。

虽然和顶峰相比显得水平一般 但十几岁能写出这样已经很厉害了
还没退潮的少年悸动总是过于轰轰烈烈

《没有父亲的人》略显冗长，但毕竟塑造了一个教科书级别的人渣，《林妖》作为《万尼亚舅舅》前身，相比戏剧更像金句频频的小说。

早期习作

读了一半，肩疼落枕，我需要读些刺激性的，伊坂幸太郎不错

《没有父亲的人》非常冗长+繁琐，为什么所有女人都爱普拉东诺夫？《林妖》又太短了张力不够。契诃夫的早期作品风格非常明显。

戏剧好久没看，看的也不多，这本普拉东诺夫要比林妖好些。林妖还可以，感觉还是有的，语言都不错。

《没有父亲的人》太冗长，再加上俄国人的名字又多又长特别难记，前一篇的阅读感受并不好。《林妖》是《万尼亚舅舅》的前身，就当找不同游戏一样再看一遍

“你们叫我林妖，但不仅我一个，在你们所有人的心里都藏着一个林妖，所有的人都在黑暗的森林里游荡，凭着感觉生活。你们的智慧、知识和情感，只够毁坏自己和别人的生活”。为着虚幻的梦，用各种抽象的哲学蒙住了眼睛，看不到真正的生活，把时间都

消耗在阅读上，浪费了大把时光，泡沫般的希望白白地蹉跎了青春。契诃夫的这些主旨在多少人心里播下了一颗永恒而有力的种子，可要让它破土发芽而不是永远埋在生活的土壤层里，需得明白，任何希望和幻想都是空洞的，要的是行动，世界上没有英雄、天才能把我们从黑暗森林里引出来，或者帮助我们修复我们被破坏的“身体”，人只有自己，承担活下去的信念，像赫鲁舒夫所想，“就算现在不是个英雄，也会长起雄鹰的翅膀，森林烧掉好了，我会栽种新的森林”。希望破灭了，没关系，活下去，生活还有无尽的时间去想象。

哈姆雷特害怕做梦，我害怕 生活....

这本是一个被杀一个自杀。。。早年作品自然没有后期那么成熟，尤其是林妖，结尾生硬粗糙。

不错的内容，但不如他后来的作品成熟是事实

一个大染缸啊

早期的《普拉东诺夫》和《林妖》是真看不下去……

[没有父亲的人·林妖_下载链接1](#)

书评

[没有父亲的人·林妖_下载链接1](#)