

沧桑岁月稠



[沧桑岁月稠_下载链接1](#)

著者:宋凤仪

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-7-27

装帧:

isbn:9787535472908

《沧桑岁月稠》讲述了在兵荒马乱的年月里，孤女美蔷在逃难途中，被人贩子买卖多次，后来阴差阳错地被“三弦圣手”严承祥收养；严承祥看重美蔷的曲艺天赋，悉心培养，很快美蔷就凭借自己得天独厚的嗓音，成为了名冠一时的京韵大鼓名角。无奈，好景不长，在军阀混战的乱世里，鼓书艺人身不由己，美蔷的师傅因为得罪大帅横死街头，美蔷与富家子弟相知相恋，却终因门第悬殊无疾而终。随后抗战爆发，养父严承祥因为不屈于侵略势力，被日寇残忍杀害，美蔷退出艺坛明志，不为日寇和汉奸演出。新中国成立后，美蔷也随之提高社会地位，她在继承前辈经验基础上，不断探索创新，最终创立了“严派”唱腔。花甲之年，她重登舞台，被海内外华人誉为“国宝”，将京韵大鼓这一曲艺艺术推向了顶峰。

作者介绍:

宋凤仪，又名雪如，1928年生于北京。北京人民艺术剧院演员。曾演出《北京人》（饰愫芳）《骆驼祥子》（饰小福子）等多部话剧作品。著有人物纪实《夕阳红中话朱旭》。

1958年创作独幕话剧《误点》，被北京市文联评为优秀独幕剧剧本，后入选《北京人民艺术剧院优秀独幕剧选集》。1981年创作多幕话剧《张灯结彩》，由河北话剧院演出，参加全国话剧汇演，获得全国话剧优秀剧本奖。后由珠江电影制片厂拍摄，中国电影公司发行。2012年，将著名作家李明宇长篇小说《坚守》改编成话剧《清纯依旧》，由四川大学表演系毕业演出。

2014年，与李卫合作，创作剧本《理发馆》被列入“北京市文化精品工程”，2014年8月由北京人民艺术剧院演出。

目录:

[沧桑岁月稠_下载链接1](#)

标签

人艺

宋凤仪

骆玉笙

回忆录

京韵大鼓

朱旭

2014

中国文学

评论

【豆瓣已读的第500本书】 【2014.8.28~9.1】还可以写得更精彩。叙述略显平白、戏剧冲突还可以更激烈、对话写的略少、遣词造句有待锤炼。这本书有很大发展空间，甚至可以扩充成三倍篇幅，写得更加从容优秀，且无注水之嫌。本书好在题材，好在写了很多旧社会艺人的生活、命运、情义、性格，即使文笔粗简，你仍是欲罢不能的想看下去。大概作者雪如老师年事已高，精力不允许创作过大的长篇了，读完之后，如其先生朱旭老师所言：感到不怎么满足，（骆玉笙大师的）很多特色没有出来。但还是想以后再读几遍，甚至愿意帮作者补充情节和细节。我给这本书加了感情分，请原谅我对北京人艺所有艺术家的爱屋及乌，请原谅我对骆玉笙大师的敬仰。

为老人真挚的情感打三分……

在听完小伙伴对于理发师的吐槽后再看，觉得特别能理解他们的抓狂。两星给交游和朱旭。

故事情节不错，有头有尾而且通俗易懂，不像很多小说故弄玄虚，但是整部书从文笔上看太过简单，就像一棵大树枝叶却不茂盛，整部书更像是一个大纲，要是再润色一下兴许能成一部名作。乱世优伶不如人，可叹可悲可悯。

京韵大鼓？

看完书找了找作者，发现今年二月去世了，面对老友也算有交代，书不厚，细枝末节如果都写出来应该更多，文革时期没有，新中国成立后的情节就很简单了，简单但是反应了戏曲艺术家的骨气

狗尾续貂之嫌…前半部分个人命运被时代洪流绑架的悲哀感描述的还是很深刻的

解放前的故事很动人，解放后那么长的时间，其实更想了解。BTW~结尾是在拍韩剧吗？

是剧本改编的小说，或许拍出来也会是个不错的题材，旧时的中国，传统艺术的传承，都是该要深思的事情。或许书中主角已放下前程往事，在我看来收尾不是完美的结局，一别两宽，再见不知何时了。多少是阅历不到，有情人，不管是现在还是以前，有缘无份的总不少。

[沧桑岁月稠_下载链接1](#)

书评

繁花满目，岁月沧桑。《沧桑岁月稠》的封面暗合了这句话，在沧桑的岁月中，终于开出了灿烂的花。

小说的作者宋凤仪，是北京人民艺术剧院演员。曾演出《北京人》（饰愫芳）《骆驼祥子》（饰小福子）等多部话剧作品。她1928年生于北京，今年已经86岁了。她几乎是倾尽了一生的心...

[沧桑岁月稠_下载链接1](#)