

芥川龙之介学术史研究



[芥川龙之介学术史研究_下载链接1](#)

著者:邱雅芬

出版者:译林出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787544748285

《芥川龙之介学术史研究》是国内首部系统梳理近百年来芥川龙之介学术研究历程，整合研究成果的专著，力求呈现本领域学术研究活动在时间横轴和地理纵轴上的完整图景。

第一编先分四个阶段整理各时期的代表性观点；而后放眼世界，综述韩国、美国，欧洲及拉美的成果创见；最后特别聚焦芥川研究活动中的中国视角。

第二编以对芥川生平和时代背景的评述为基础；专题研究其作品中的“东方情节”和“西方情节”，透视芥川文学中传统性与现代性的碰撞；最后论述了芥川对后世作家的影响，展示了芥川文学的持久生命力。

◆ 本书著者多年从事该领域研究工作，积累了大量的宝贵资料，学术视野开阔。

◆ 精要的资料归集、清晰的脉络梳理、鲜明的论点和富于前瞻性的见解，令本书极具参考价值。

◆ 国内第一部该领域的研究著作，具有里程碑式的意义。不仅代表了我国在该领域的研究水平，对日本及其他国家的芥川研究亦将起到推动作用。

作者介绍:

邱雅芬

中国文学文学博士，日本文学文学博士，中山大学外国语学院日语系教授，博士生导师。兼任中国日本文学研究会常务理事、日本国际芥川龙之介文学会理事、广东外国文学会理事，曾任日本东海大学、大东文化大学客座研究员。译有诺贝尔文学奖精品书系《万延元年的Football》等，著有《芥川龙之介的中国：神话与现实》、《中日傀儡戏因缘研究》。

目录: 绪言

第一编 芥川龙之介学术史

第一章 文坛明星的诞生：大正时代（1912-1926）

第一节 关于“新思潮派”

第二节 文学明星的诞生

第三节 耀眼明星的升起

第二章 追忆、批判与回忆：昭和前期（1927-1944）

第一节 文坛明星的陨落与震撼

第二节 否定性批评

第三节 代表性论著

第三章 从批判中解放出来：昭和后期（1945-1989）

第一节 战后初期的肯定性批评

第二节 研究的蓬勃展开

第四章 走向世界：20世纪90年代以后

第一节 时代、社会视野中的新批评

第二节 走出日本、走向世界

第五章 世界的芥川研究

第一节 韩国的芥川研究

第二节 美国的芥川研究

第三节 欧洲的芥川研究

第四节 拉丁美洲的芥川研究

第六章 中国的芥川研究

第一节 20世纪90年代以前

第二节 20世纪90年代以后

第二编 芥川龙之介学术史研究

第一章 从“一无所有”出发的作家

第一节 芥川的生平

第二节 芥川的时代

第三节 最后的文人

第二章 芥川的东方与西方

第一节 芥川与东方文化

第二节 芥川与西方文化

第三节 芥川的东西文化意识

第三章 芥川的东方与西方

第一节 日本庶民文学《今昔物语集》的再发现

第二节 回望传统的诗作

第三节 日本现代主义之先声

余论 对后世日本的影响

附录一 重要文献

附录二 人名中外文对照及索引

附录三 书、报、刊、篇名中外文对照及索引

· · · · · · [\(收起\)](#)

[芥川龙之介学术史研究_ 下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本

文学研究

日本文学

文学史

文学

南京·译林出版社

评论

本书主要对象是难以接触日本文献的人。算是一种“译介”。日本芥川学已经有了比较完整的结构。从书中可见作者参考了不少如《芥川龙之介研究资料集成》这样的日本文献。书中外国研究情况很大程度上也是得益于《集成》的别卷《周边》。而芥川氏全集在中国又有基本完全译本。这些材料都可以让作者少费心。不过作者于芥川氏与中国有过独立研究，如其研究《中国游记》，研究芥川氏与章炳麟之关系等都有专文。日本的关口安义（せきぐちやすよし）是当代芥川学的集大成者，不知道大陆图书馆收录其研究多不多。如果多，学者可以从他开始挖掘芥川氏。我以为于中国学者，芥川氏之死、芥川氏与中国、芥川氏是否国际化等论题比较好做些，不过毕竟平庸。芥川氏常被认为是书斋里的作家，而日本方面已经有为此翻案的观点，对于中国学者来说应该比较新颖。

忠实记录了从有趣到无趣的过程。让人感觉用《露梵娜》模仿《竹林中》，用《米诺陶的盘子》模仿《河童》，用一个又一个小短篇模仿《妖婆》一系作品中的不断反转精致到做作的三位漫画家都要比平成时代的研究者更爱芥川，尽管他是“教科书作家”，有人用自己让芥川活下去，有人用芥川让自己活下去，区别在此。欧洲研究史部分没有法国，有点奇怪。怀疑这部分颇借鉴日本本土现成成果。介绍主要集中在前期那些精巧华丽、后期那些诡异厌世的小说，基督教题材，俳句以及中国游记上，窃以为中期小说如保吉系列，虽不如前期美艳不如后期锐利但也值得细读，可能是接近私小说没有“芥川特质”显得太平凡而被忽略了吧。后半用心，但内容与题目似不合，并非针对研究史的二阶研究，而是从芥川本人出发。论俳句处稍皮相，如未谈废季题论与河东有何关系，勇气无从谈起

作为整理还算不错……

日本短篇小说第一大师

光哥桌上偷借的，印象深的是美国研究（分支研究方向有趣）和中国研究（鲁迅眼光真好），以及芥川的俳句“河里捕鱼啊，陶渊明也撩起后衣襟”&践行会，菊池宽羡慕说“我一结婚就有了孩子，可芥川结婚三年后才当父亲，充分享受了新婚的感觉，所以芥川运气好——”（我：？？？？）

第二编对于芥川研究的真知灼见比较多

作为一个初次要写论文的大一生看来，是非常清晰的梳理，一本可以纵观芥川的时代背景，人生经历和作品内涵的好书啊！也是写学术论文值得参考的书呢

[芥川龙之介学术史研究_下载链接1](#)

书评

[芥川龙之介学术史研究_下载链接1](#)