

画出来的箴言：艺术理论的现代臆造



[画出来的箴言：艺术理论的现代臆造_下载链接1](#)

著者:[美] 汤姆·沃尔夫

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787562481508

《画出来的箴言》批判了现代艺术发展过程中某些虚伪可笑的现象：艺术被功利化，被

用来欺蒙大众；富人们追求现代艺术只是赶时髦；艺术只是“图解文本”、臆造理论；艺术家被评论家的“一字箴言”牵着鼻子走……现代艺术领域被沃尔夫形容为一个自我陶醉、脱离大众的“文化村”。沃尔夫的观点和评判是毫不客气的，他不愿遵守艺术界的陈规陋习，不用奉承和逢迎、委曲求全，敢于对权威发难，毕加索、沃霍尔、罗森伯格等人在他的文字中“原形毕露”，读来有趣而深刻，令人莞尔而又引人思索。

作者介绍:

汤姆·沃尔夫 (Tom Wolfe, 1931-) 美国当代著名的记者、评论家、作家。先后就读于华盛顿大学和耶鲁大学。早年从事新闻报道工作，开创了新新闻写作模式，被称为“新新闻主义之父”。他的文风泼辣大胆，擅长捕捉当代人的心态，讽刺性地描写美国社会。主要作品有《康提》、《水泵房》、《新新闻主义》、《着色的世界》、《真材实料》、《从包豪斯到我们的豪斯》和《虚荣的篝火》等。曾获美国国家图书奖、哥伦比亚新闻奖、国家人文勋章、芝加哥论坛报文学终身成就奖、美国全国图书基金会美国文学杰出贡献奖。在美国新闻界和文学界具有举足轻重的地位。

目录: 引言

- I 阿帕士舞
- II 公众免进 (历来如此)
- III 骑在立体派马背上的纽约时尚精英
- IV 绿山 (格林伯格)、红山 (罗森伯格)、煞平
- V 你好，斯坦伯格 (别了，格林伯格) (你也好走，罗森伯格) (欢乐重回文化村)
- VI 钻基要主义的牛角尖

• • • • • [\(收起\)](#)

[画出来的箴言：艺术理论的现代臆造_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术理论

设计

汤姆·沃尔夫

楚尘文化

文化

美国

随笔

评论

tom wolfe的文字都没读过，怎么好意思自称高端毒舌。洗刷完20世纪的建筑大牛，接着洗刷20世纪艺术圈。

波洛克在未成名前行为放荡当众撒尿，企图以此向上流人士宣示自己的艺术家身份，沃霍尔在还是屌丝的时候，都不知怎么用社交沙龙里的餐具，在各种礼节面前懵懂。可见有许多后来耀武扬威的人，都是从小人物做起，算计、狡猾地迎合，艺术家与评论家常常穿同一条裤子，哪怕他们所使用的语言不同。

很有意思在枯燥中高潮展现，“就跟天使和超灵一般难以形容、妙不可言了。”

摧枯拉朽式的艺术批评，脉络清晰，火力从未失焦。读着挺过瘾的，也可以算多了一副眼镜。

首先，历史证明了Tom Wolfe的观点是站不住脚的（当然了，他这本书出来的时候就被艺术界讽刺为一个六岁小孩看毛片的赶脚）。然后，Tom Wolfe提出了一个有意思的视角，就是抽象表现主义通过借助于艺术理论而重返了传统自然主义绘画所追求的文学性，当艺术经由不断简化还原到了概念艺术这个阶段时，它的表现形式好像跟文学没有什么差别了。但真的是这样吗？

四十年前的高端黑今日闪瞎如初，笑到打嗝。

前阵在图书馆偶然翻到了这本小册子 the painted word，不想也有了中译，再读一遍，虽说慢了有几十年。我们缺乏一种对批评家的质疑精神，学院派或非学院派，为每件艺术加上文学性的注释。“没了理论，我一幅画也看不了。” 如此的绑架。

嘻嘻嘻

蛮美国精神的戏虐

每一个美院生都应该早点看到再去定夺要不要留下纠结

看到新新闻主义先驱Tom Wolfe去世的消息，来标记下之前看过的两本书。可以说给予了我最原初的关于艺术史艺术理论(包括包豪斯一书中的建筑艺术)的想象的质疑与颠覆。期望有一天能更多去体会英语文字的质感时，也去看看他的报道吧。

挖苦多过调侃，容易给人留下众人皆醉我独醒的印象，文风不讨巧。其实他可以把艺术作品“吐司美梦”描写得活灵活现、栩栩如生，多一点这种实在的内容会更好。书中出现了一大堆名字说明作者的确是圈内人，但我怀疑他是波拉克的托儿。

后绘画感抽象艺术，硬边，色域抽象绘画。跟想象中不太一样。文风比较轻巧。

毒舌艺术史。翻译有点问题，"罗宋芭蕾舞团"

文字简洁、辛辣。看似轻松顽皮的语句后隐含着大量的信息，可以看到作者清晰地逻辑和基础的研究，很适合去了解现代艺术发展进程的书籍，很适合入门，简单易懂。但多少有些偏激的成分

一字箴言,理论先行...

粗暴地归纳这种写作策略，固然可以简化为“贴标签、贴标签、贴标签”。但标签化运筹到这个地步，几乎成为一个自运作的符号体系，就不简单是纸面上建立的系统，且是要有其可渗透的社会结构。是不是有个苏俄小说，标题就叫《怎么办？》

“离开了理论，我连一幅画都看不出来了”
笔者对现代艺术（文学性绘画，抽象表现主义，波谱艺术，概念艺术）接了底，不看一行箴言都看不懂，顺便吐槽了艺术界是一个文化村，全球也就没多少人，艺术时尚小圈子--炒作经营的团队以及那些需要用艺术品和中产阶级划清界线的有钱人

翻得不错，插图简直一泡污。。。。

现代艺术

[画出来的箴言：艺术理论的现代臆造_下载链接1](#)

书评

你是否考虑过为什么这个世界上有那么多的美术馆、博物馆？
因为有太多的绘画作品值得我们去欣赏。而这些作品又是如何成为名作的呢？
一方面它们够老，一方面它们够特别。
所谓的特别，实际上艺术从诞生开始，就已经注定了非常特别。
17世纪的绘画是皇室和贵族的专享。这个时...

[画出来的箴言：艺术理论的现代臆造_下载链接1](#)