

凤凰



[凤凰 下载链接1](#)

著者:欧阳江河

出版者:中信出版社

出版时间:2014-7

装帧:精装

isbn:9787508646657

徐冰的大型艺术装置《凤凰》在北京横空出世，催生了欧阳江河的长诗《凤凰》，两只不世出的“凤凰”因此具有了一种共生和互文的关系，如果说徐冰的《凤凰》以其意蕴极度宽泛又高度浓缩的物态结构提供了一个当代世界的视觉抽象，蕴含了雄浑而丰富的艺术灵感和象征意义，欧阳江河则在徐冰《凤凰》的原初形象的基础上，营造一种当代史诗的形态，追求一种全景式的容量，涵容了全球化后工业时代才可能具有的繁复而斑斓的物象。

《凤凰》作为诗歌在21世纪寻找新方向的成功尝试，作者涵盖者万物的态度、策略，

接续着波德莱尔、艾略特这些名字在二十世纪所象征的伟大传统。创造了足以容纳当代生活的新诗形式，反思了新世纪人类的生存境遇，揭示了当代世界可能具有的立体化格局。

作者介绍:

欧阳江河，1956生于四川省泸州市，原名江河，著名朦胧派诗人。1979年开始发表诗歌作品，1983年至1984年间，他创作了长诗《悬棺》。其代表作有《玻璃工厂》，《计划经济时代的爱情》，《傍晚穿过广场》，《最后的幻象》，《椅中人的倾听与交谈》，《咖啡馆》，《雪》等。著有诗集《透过词语的玻璃》，《谁去谁留》，《事物的眼泪》、评论集《站在虚构这边》，其写作理念对20世纪90年代以来的中国诗坛有较大的影响。

目录: 注释版序 李陀 7

序言 李陀 11

凤凰 欧阳江河 作 吴晓东 注释 15

“搭建一个古瓮般的思想废墟”

——评欧阳江河的《凤凰》 吴晓东 71

· · · · · (收起)

[凤凰](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

欧阳江河

凤凰

中国文学

“活字文化” 飘风丛书

中国

现当代诗歌

吴晓东

评论

在南京先锋书店买回来后，一直放到今天，几乎是一口气读下来的。之前有看吴晓东老师带领他的学生所进行的讨论，他们有把这首诗和徐冰的装置艺术结合起来分析，但当时没有去找具体文本读。这次读完诗后，果真如吴老师说的那样，任何诗都要分开看，它都是独立的、有生命个体存在的艺术品。

T. S. Eliot在其传世名作The Waste Land的献辞中提到了The better craftsman,指的是诗人崇敬，并且帮诗人修改过此诗的美国诗人Ezra Pound。那么，除开旁氏以外，还有哪些诗人可以称得上是craftsman呢？长久以来，我都寻不到答案，读的懂的那些诗人我觉得不像是“匠人”，而读不懂的那些诗人，我又觉得自己并无资格去评判是否属于“匠人”之类。此番读罢欧阳江河先生的《凤凰》，不禁觉得先生的确算得上我心目中的匠人。诗歌本身算不上特别长，但气势恢宏，意蕴奇美，有种触及人心的力量，关于诗歌的解读，李陀与吴晓东两位老师谈的已足够好；详实的注释有助于更好的欣赏本诗，也不禁让人感叹诗人的匠心与格局；简言之，此杰作的确很适合细细赏玩，也更人带来了许多微妙的乐趣。

探访，可能的存在。

我还是对这样文本间性的诗歌欣赏不能……

很博学，但也是缺陷。有气度，但称不上史诗。很抱歉，这不是我想象中的现代诗。

看过一本自己给自己注释不停的诗册（柏桦：春乐与秋变），这一本则是由他人作注的。看来每一首现代诗歌的尾后附上大堆注释文字是潮流。至于诗人对现实的思索，不过是一些陈词，不能指望诗人能有什么了不得的思考和体悟，诗人是骚人，发发牢骚而已。所以我看到诗人们都在证明自己是语言大师。

不是谁都可以写大格局大情怀，棒

20140705活字文化获赠。

想看徐冰...

不大懂诗，却还是被这篇长诗感染到，为什么诗人会有那第丰富的想象力，他们运用字词句为什么会那么飞扬灵动却又准确精练。只能仰望。

“诗歌要有一种气吞万象的气势，直接地向文化大分裂宣战——诗歌的锋芒不是指向大分裂本身，而是形成这个大分裂背后的更深层次的动力和逻辑。”

“这个世界只有从隐喻的意义上才是可描述的，也只有从隐喻的意义上才是可理解的。”神作。

“小说起源于孤独的个人”（本雅明语），现代的“大脱嵌”（查尔斯泰勒）之后人类并非仅仅缩进各自小小的躯壳里，还狠狠地抓住了资本主义的救命稻草。商品将人们再次聚落相连，资本成为新的秩序。而社群中的少数原有的弱势被资本主义更加地削弱。匮乏统一匮乏深度或许令人怀疑重建的必要，但蔑视深度却是绝对危险的，这时不得不为多元主义叫好，共存必先同时保有少数几多。别那么抽象，中国的少数和美国的少数及日本的少数是不同的，从数量上乃至力量上，人多，力量小，所幸而我们绝不是站在废墟之上。

下午翻了一遍，里面有句话还把学历史的给黑了一下。在这个钢筋混凝土的年代写诗不易，这书至少算有益的尝试吧，看了觉得风格挺独特，还有吴晓东作解

“风与不飞，你都不是鸟。”只不过在借以表达自己，最最狭义、渺小的理想

这本新诗有点意思

凤凰是一辆自行车，去往一去不回的岁月。

无感

它书写了时代的本质，而这个本质是多元和破碎（？），比较荒谬；相对而言，批评劣于文本；长诗/史诗明显地征用了太多「意义分子」，至于成败我尚且无法回答。

有些点get到了还可以

[凤凰_下载链接1](#)

书评

鳳飛千仞——歐陽江河長詩《鳳凰》 張心曼

六月中，白先勇與蘇州崑劇團帶來了《南西廂》和《長生殿》，終又迷上了俞玖林的《鳳求凰》：「鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其凰」。張生琴挑崔鶯鶯，一如潘必正為陳妙嬌寸斷肝腸，相思成災，形神皆在一曲古琴音韻。回來再聽音樂...

封面上可能大家一时间没看出来而已。

此书一半内容是欧阳江河诗歌，后半部分是吴晓东长篇评论。

吴晓东可是北大最火的中文系教授之一了吧，对西方文论研究很深。豆瓣高分的《从卡夫卡到昆德拉》《漫读经典》等等都是他写的。写作文风也很好，让人看着比...

北岛主持，欧阳江河朗诵自己的诗《凤凰》，《星期日的钥匙》，《手枪》 ..

后有观众点《傍晚走过广场》…—11.8日于香港中文大学大学书店

作者写凤凰这首诗的灵感来源就是徐冰在北京CBD里用工业废料造的一个五吨重的现代凤凰。而诗人却用语言把“凤凰”抽离成一个概念，它不再...

中国是诗歌的国度，从《诗经》到现在，诗歌一直存在于我们的生活。诗歌用来表现现实、彰显作者理念的主旨从未改变过，变的只是诗歌的形式：从押韵到不押韵、从讲究平仄到不讲究平仄、从无言到今天的长短诗。欧阳江河的长诗《凤凰》是蕴含了历史性、神话性的一首长篇史诗，在《...

费了九牛二虎之力托人从台湾买来后发现 大部分的篇幅都给了长诗评论
凤凰总共有19段 今天上已经节选了16段 全诗今天网站上就有 或者买本《黄山谷的豹》
<http://www.jintian.net/bb/thread-52216-1-1.html>

[凤凰 下载链接1](#)