

肌膚之侵



[肌膚之侵_下载链接1](#)

著者:MICHEL FABER

出版者:凱特文化

出版时间:2014-7-3

装帧:平装

isbn:9789865882747

腹中傳來一陣不適，不是飢餓，而是預感，
某種事物正在另一端等著她。

當代道德觀與偽善心態的鞭撻

具節奏性的痛楚以及令人恐懼的完美

無法輕易放下的美妙的隱喻之書

★惠特貝瑞獎（Whitbread Award）決選入圍，譯為28國語言，英、美國圖書俱樂部選書，獲得衛報、紐約時報、時代雜誌等國際各界媒體之盛讚！

★《雲圖》作者大衛．米契爾（David Mitchell）專文推薦

★改編電影則入圍威尼斯影展金獅獎、英國獨立電影獎最佳導演、最佳女主角，台北金馬奇幻影展神秘放映場！多位歐美影評譽為當代科幻電影新經典！

「神作！令人目眩神迷的極致感官之旅！」—《地心引力》導演艾方索柯朗

同名改編電影7月18日上映，史嘉蕾喬韓森從影以來最佳演出

國際影評一致盛讚，再創影史視覺巔峰！

凌駕庫柏力克及大衛．林區作品的影像巨作！

伊瑟莉花費大部分的時間，開著紅色豐田汽車駛過蘇格蘭高地空無一人的道路上。她對搭便車的獨行男性很有興趣，一旦上了車，遇見伊瑟莉既是旅程的開始，亦為通往新世界的大門。

故事裡的伊瑟莉是神秘而孤獨的，在無止盡的公路之途，獵誘男性，獵手與獵物的關係不斷翻轉，對話裡盡是欲望本質的流淌，而藏匿伊瑟莉肌膚之下的思維亦進行了異與同的調節與辯證，何謂血肉之軀？何為生命存在的本義？

在此大膽而新穎的故事背景下，本書探討了人們如何賦予自我意義的思辯，亦對逐漸崩壞的社會體系，引發了尖銳而敏感的思考。這世界沒有輕易取得的解答，道德亦無完美的判準機制，法柏以文字卸除人類的外衣，使之回歸狩獵時代的本性，在潮濕多雨的蘇格蘭高地上，時間濃稠、遲滯，幽微的夜色中，作者對我們習以為常而仰賴的人性價值有了新的詮釋。

作者介绍:

作者簡介

米歇爾．法柏 MICHEL FABER

出生於荷蘭海牙，一九六七年隨父母移民澳洲，畢業於墨爾本大學，主修古代、中古世紀和現代英國文學。九〇年代中期移民蘇格蘭，自認無特定國籍，創作主題與文字風格如身份一般多變，不受限於故事題材，總是帶給讀者驚喜，為非典型歐系作家。

出版作品有《烈焰福音》（The Fire Gospel）、《199級階梯，玻璃瓶裡的秘密》（The Hundred and Ninety-Nine Steps）、《勇氣伴侶》（The Courage Consort）皆獲得國際媒體極高評價，而《絳紅與雪白的花瓣》（The Crimson Petal and the White）則被BBC電視台改編為迷你影集；亦曾多次獲得尼爾．剛恩獎（Neil Gunn）、伊恩．聖詹姆斯獎（Ian St James）與麥卡倫獎（Macallan）等多項短篇小說獎之肯定，短篇小說集《雨必將落下》（Some Rain Must Fall）同時贏得蘇格蘭藝術協會獎（Scottish Arts Council Award）以及蘇格蘭十字年度最佳首部小說獎（Saltire Society Literary Awards: Scottish First Book of the Year award），獲得，《衛報》在評價短篇集《華氏雙胞胎》（Fahrenheit Twins）時，盛讚法柏是「媲美康拉德，能寫出完美句子的作家」。

有英國文評家將其作品比喻為幻想大師羅爾德．達爾（Roald Dahl）與存在主義大師卡夫卡（Franz Kafka）的混合體，是英國文壇近來最受矚目的小說家之一。本書為法柏之處女作，即入圍惠特貝瑞獎（Whitbread Award）決選，被譯為二十八國語言，英、美國圖書俱樂部選書，改編電影則入圍威尼斯影展金獅獎與英國獨立電影獎。

譯者簡介

李函

台灣宜蘭人，畢業於美國密西根州立大學英文系與英國格拉斯哥大學中世紀與文藝復興研究所。現為文字工作者。譯作《冬季奇蹟》

目录:

[肌膚之侵_下载链接1](#)

标签

小说

科幻

美国

电影书

文学-小说

台湾

Michael_Faber

诚品

评论

皮囊之下還是一隻野獸

[肌膚之侵_下载链接1_](#)

书评

这个类型的小说，说实话看得不多，这本被媒体称作为完美融合“科幻、悬疑、惊悚、人性、命运”的烧脑神作，究竟是如何将这些元素呈现在故事中的呢？
故事从女主伊瑟莉在公路上开着车，等着载搭车人，而且男人才是她的目标开始。在一次次的搭车交流博弈中，伊瑟莉用她的外表、...

皮囊是什么，皮囊之下又是什么？
搭车人的皮囊，是他们的衣着。在寒冷的公路上，衣物掩盖了皮囊之下真实赤裸的肉体。肉体，伊瑟莉欲望的目的地。
伊瑟莉的皮囊，怪异而疼痛，那是她实现欲望的手段。暴露在空气里，丰满完美的半个乳房，和一个孤零零地，在公路上收...

一
在最早的一批科幻小说中，就有将人类种群分成两种的作品。威尔斯的《时间旅行》就可以看成是这方面的先河。至于最近比较火的《折叠北京》，如果各个空间的人群发展下去，就算是出现生殖隔离也不让人意外。
回到这本书《皮囊之下》，作者同样的构建了两种不同的种族。一个...

这不是个严肃的标题，在想着自己应该注意别把肌肉锻炼得太明显的时候想个严肃的标题是比较困难的任务。
读完书回味起来，我对伊瑟莉的感情混合着恐惧与同情。书中的这个角色并不像同名电

影里的女主角那样会让人先入为主地带着艳羡或者一丝局促，而是一个略显怪异的普通人——...

被书腰上一堆牛人推荐吸引，准备挑战智商，结果故事出奇简单，简直就是一部预言，但主题又那么不突出，想来环保做主题比较合适吧。
假设当初不是智人走出非洲统治地球，而是狗类发展了自己的想象力统治了地球，人类在狗的统治文化下苟且生存，被驯化被饲养，被端上饭桌，觉得如...

《皮囊之下》是一部科幻小说？不，他没到脑洞大开的地步，也未满满的异想天开，毕竟书里的主角外星人是多年来人们好奇的对象和研究的课题；那它是一部恐怖小说？似乎又不完全，毕竟它所传达的主题是如此宏大，探讨的话题确实如此深沉，关于人性、关于生存、关于阶层、关于性...

我为什么会看这样的一部同名电影。
电影体验如下：一个土里土气的蜘蛛精不断勾引人，成为人，最后发现被世界抛弃自我毁灭的故事。大写的无聊。还好没有因为这样糟心的电影错过这本书。
-----剧透-----胡言...

说来惭愧，接触到这本书还是因为斯嘉丽参演的那部电影，然而在观影时却觉得整体风格过于枯燥压抑，并未体会到剧情的意义。后有幸获得《皮囊之下》这本书，通读之后，有种豁然开朗的感觉。电影所表达的内容远远不及书中的深意。个人仅以个别角度去说说对这本书的一些看法...

每次蒸螃蟹的时候，我都会有脑洞大开的想法，如果蒸锅里面的是人类，被洗刷干净，活生生的扔进蒸锅里，用尽全身力气想要逃出去，可是每一次都是被无情的镇压，按回锅里，在锅盖上压上更沉的东西，最后骨肉具熟，被吃掉，还要被品评是否肉多鲜美。当然我的脑洞并没有阻止我吃螃...

读《皮囊之下》 作者：苏术 我看了书也看了电影。电影几乎都是被镜头占满了，语言寥寥无几；而书里确是非常详细的介绍。《皮囊之下》是一本带着惊悚的科幻小说，拿了很多奖，也确实非常的吸引人。小说主要围绕一个外星人披上地球人的人皮，并在地球上猎杀人类。不管是书籍...

[肌膚之侵_下载链接1](#)