

日落公园



[日落公园 下载链接1](#)

著者:[美] 保罗·奥斯特

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787533940003

迈尔斯·海勒儿时遭母亲抛弃，跟着再婚的父亲与继母一起生活。十六岁时，他在与继兄大闹中失手，导致继兄车祸身亡，人生从此遁入了灰暗。后来，迈尔斯从大学退学，远走他乡，与家人失去了联系。

2008年美国金融危机后，迈尔斯来到佛罗里达，在那里认识了少女皮拉尔并与之坠入爱河。机缘巧合，他接受了鼓手朋友宾·内森的邀请，回到纽约，住进了日落公园附近的一栋非法占据的房子。这栋房子里还住着其他两位房客——正在写博士论文的艾丽斯·伯格斯特龙和画家埃伦·布赖斯。几个年轻人背负着各自的过去，带着心头的伤口，在平淡的生活中互相慰藉，陪伴彼此跨越了时间的伤痛，在告别与坚持中打开了人生的另一扇窗口。

作者介绍:

保罗·奥斯特（Paul Auster, 1947—），生于新泽西州的纽渥克市。在哥伦比亚大学念英文暨比较文学系，并获同校硕士学位。

奥斯特于1990年获美国文学与艺术学院颁发“莫顿·道文·萨伯奖”，1991年以《机缘乐章》获国际笔会福克纳文学奖提名，1993年以《巨兽》获法国麦迪西文学大奖，2006年10月获颁阿斯图里亚斯王子文学奖。作品除了小说《月宫》、《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》、《密室中的旅行》等，还包括回忆录《孤独及其所创造的》、评论集《饥渴的艺术》及诗集《烟灭》。他的作品已被译成三十多种语言。

在文学创作之外，奥斯特也热衷于电影剧本写作并曾独立执导电影。目前与妻儿定居于纽约布鲁克林区。

目录:

[日落公园_下载链接1](#)

标签

保罗·奥斯特

小说

美国文学

美国

PaulAuster

外国文学

北美小说

文学

评论

借用成都一专栏作家对村上春树的评价：明知他已经不可能进入伟大作家的行列了，但每次见到他又出了本书，还是会找来读。何况这次提到了刘黑手。

开始讲兄弟情和父子情还略带感，到后面叙述人角度多起来后，感觉有点一盘散沙，其中还涉及了刘晓波（这部分大陆版以C国L君描述），全书结尾草草了事，感觉像是为了威廉·惠勒的《黄金时代》做了最大致敬，而Steve Cochran这个龙套式配角却成了然人眼前一亮的花花大少

不知道是保罗奥斯特变了还是我变了

大陆版的掩耳盗铃极其可笑

多人视角上的互文是小说形式上的一个看点，从每个人物的生活细节和丰满程度中能看出作者对生活的体察、对不同命题的关注和研究。

哎……这……

非常低落。非常悲哀。

稍嫌平庸

老态尽显，江郎才尽，前些年累计的好感全部用光，终于可以画上句号；多角度叙述显得纷乱拖沓，每个视角的展开都松垮疲软，意在表现受伤的人们一起拥抱的取暖和自我救赎，可读来却颇感力不从心，每个人都活得那么灰暗，主线晦暗，本意模糊，抛却自我特色去写那些二三流鸡汤得不偿失。

关于现代社会里罪与罚的动人叙述。奥斯特严密的线索和结构方式，将近十个人物的黑暗人生、挣扎历程有条不紊地呈现出来。然而，在故事的结尾，当一切预示一个完美的喜剧结局的时候，抗议警察暴力驱逐的冲动，搞砸了一切。似乎新的不定性出现了：出色的开放式处理。

每次读保罗·奥斯特的作品我都能全身心投入，无论是故事、语言、感情投入还是延伸思考和想象，但每当看完之后，我都很难仅凭书名回想起他任何一本作品的内容来。怪。这次看的时候又觉得特别好，不知一周之后还能想起来什么。

忧伤的故事。保罗奥斯特始终有种吸引注意力的力量。

再看保罗·奥斯特就真吐了。

以前的Paul Auster喜欢玩套娃，《Sunset Park》里的他，却编起了手链。已豆列。

好久没读“闲书”也好久没读奥斯特了，情节和文笔一如既往地吸引人，最难忘的是迈尔斯和皮拉尔重逢后的那一段心理描写。分角度的叙事虽不新鲜却不失巧思，只是每个人物的挖掘都还是浅了一些。这种“意犹未尽”的结尾风格啊……

读之前就看到对这本书的各种差评，在《此刻》里他也对库切提到这本书，说他“写不下去了”“不知道能否完成”，以至于我把期待值降到几乎为零，就想看看它到底有多

差，结果发现，其实并没有那么糟糕，有点像《烟》，一群抱着灰暗过去在逃避的人，最终获得了或多或少的救赎。

季风蹭读的书。不一样的保罗·奥斯特，却是黯然失色的保罗·奥斯特。。。

好吧，明明是个有趣的开头，却拗出了一个奇怪的结尾……迈克尔的迅速沉溺是读前段时并不期待的。每个人都看到希望的时候又因为一个明显存在的幼稚的问题被打乱，无法理解。行文越来越任性的男神，故事不再是他的重点，只是拼合琐碎感悟的劣质胶水

不是没有动人的地方，但总体来说这种POV的形式结合奥斯特的叙述风格就变得太碎片化，尚未深入人物内心视角就硬生生切换，导致最后读完之后所有人留下的都是片段的而非立体的印象。

不太奥斯特，整本书加起来给我的印象抵不过封面上那半句引文。

[日落公园_下载链接1](#)

书评

这是我第一次看保罗·奥斯特。
坦白说我不大会写书评，文学批评倒是写过一点，什么叙事时间，角度，空间，叙事节奏，层次，作品内核，思想精神，作者生平，社会历史和新批评云云，我用那些理论套过许多本书。这次本来也打算那么写的，但我明白那终究不是我想写的评论。书评要评...

5月，从国家图书馆借来并卒读的第一本书就是保罗·奥斯特的长篇小说《日落公园》，较之前读过的《孤独及其所创造的》，这本小说更少一点自传色彩，可能是受《孤独及其所创造的》影响，一开始本以为出现的第一个人物迈尔斯·海勒将会是带有奥斯特本人色彩的重要角色，读到后...

每一个作家的作品都或多或少地反映了他自己的生活，或是从人生的片断，或是从作家自身所独有的观察角度。选择去读一个作家，通常会读掉他\她的全部作品，这过程难免乏味和漫长，小说、随笔、诗歌、散文……文体的转换也会带来作品质量的良莠不齐。从一个作家的处女座到其封笔之...

这本书很奇妙，它跟奥斯特之前的任何一本书都不同。它不是回忆录；无关一只狗；主人公不再是一个落魄的作家，或是神经兮兮的侦探；再没有他最拿手的故事套故事。这一次，不是一个人的故事，不是一个人的主角，而是一群人的世界。这一群人不仅仅是一辈人，而是两辈甚至三辈人那...

在犹豫带哪本小说去旅行的时候翻上Paul Auster的sunset park
这是一部第一时间就因为主人公的现状二把人拉进故事里的小说 于是慢慢展开
看到了强烈浓郁的布鲁克林文人气息 尽管每一个角色都在逃避这些设定
从而有了迈尔斯不合时宜的隐姓埋名的蓝领生活 在佛罗里达 这是一个用视...

4年前我看过一部电影叫《日落大道》，我以为这本书会跟它有些关联。就像我名字的缩写是BJ，于是我总认为自己的一生与北京有关，认为自己会像BJ一样，遇见自己的达西先生。然而，其实一切就是我想太多。
所以，《日落大道》与《日落公园》没有关系。 这篇小说的作者是保罗奥斯...

保罗·奥斯特(Paul Auster)这部小说的中国版于去年年底出版，与20世纪文坛“黑马”的刘姓异议知识分子有关的内容差不多都删除了，剩下的部分提到他和中国时，使用了“L”和“C国”这种模糊的、几乎是奥斯特式的称谓。小说的英文版也提到了刘的同姓氏妻子，在中国版中她被称为“...

书中有一句话，是小迈尔斯在10岁或者11岁的时候所写的关于《杀死一只只更鸟》的评论中关于创伤和成长的：“伤，是生命中非常重要的一环，人除非受过某种创伤，否则无法长大成人。” (Wound are an essential part of life, and until you are wounded in some way, you cannot ...)

[日落公园_下载链接1_](#)