

摄影师的视界2



[摄影师的视界2 下载链接1](#)

著者:[英]迈克尔·弗里曼

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787115351692

摄影之所以迷人，是因为影像有着无可比拟的表现力。作为资深摄影师与摄影作家，迈克尔·弗里曼深知在摄影教育方面，只通过文字讲解无法传达摄影的精髓，而通过图形化的手段为摄影爱好者解构影像，才能让他们更好地理解并掌握摄影构图的技巧。这本书，就是为此而写的。这本书，用视觉的方式讲授摄影构图。

在《摄影师的视界2：迈克尔·弗里曼突破瓶颈的摄影构图与设计》里，迈克尔·弗里曼总结了10大类影响构图的因素和构图法，深入剖析每种构图因素的特点与变化，并引

申出相应的80余种构图方法。这10大类构图因素包括取景、位置安排、分割、图像、拍摄角度、光学、动作、色彩、并置以及合并。重要的是，弗里曼将每个讲解的案例都进行了图形化的处理，他认为，尽量将讲解的信息保持在纯粹的视觉和图像层面，比任何后期构建的讲解文字更直接、清晰、明了，更能帮助读者领悟其中奥秘。

无论是职业摄影师还是业余爱好者，都能从本书迅速学到摄影设计和构图的精髓，提升审美能力，进而掌握拍摄优秀作品的关键技能。

作者介绍:

迈克尔·弗里曼，一位享有国际声誉的摄影家和作家，专攻旅游、建筑和亚洲艺术，尤其以特效制作的专业技能知名。他是一位顶尖摄影师，为多家国际出版社供稿，包括《时代：生活图书》、《读者文摘》和《德国国家地理》，他也是《美国摄影地区新闻》的长期供稿人，迈克尔·弗里曼现已出版了二十余部摄影著作，发售量超过一百万本。

目录: 前言

第1部分 取景

引言

边缘的排列

松散

契合画框

打破边框

高度

正方形

宽度

全景

画面之外

第2部分 位置安排

偏离中心

中心位置

远端

画中画

若即若离

风景中的人物

揭秘

双人镜头

第3部分 分割

古典

对称

古怪

割裂

角度

直线

第4部分 图像

水平线条

垂直线条

斜线

曲线

三角形

圆形

节奏

图案与原野

第5部分 拍摄角度

从正面拍摄

从高处拍摄

从上方拍摄

从低处拍摄

穿越

隧道

精确

从近处拍摄

从远处拍摄

第6部分 光学

深度

不可能的深度

选择性聚焦

渐变色背景

渐变色前景

倾斜

反焦

移轴

身临其境的广角

冷静的长焦

第7部分 动作

凝固

半空

动感

移入画面

移出画面

瞬间

视线

第8部分 色彩

鲜艳

淡色

温和

主题

调色盘

色点

对比

第9部分 并置

未察觉的并置

远近并置

压缩

堆叠

层次

类画造型

剪影

动作巧合

第10部分 合并

拼贴

分步动作

合成

合成（续）

图像合成

实用合成

序列

装置
· · · · · (收起)

[摄影师的视界2_下载链接1](#)

标签

摄影

迈克尔·弗里曼

艺术

摄影技术

视觉传达与艺术

构图

摄影类

摄影构图

评论

第一册的升级版也是自我突破版，然，遇到一些自相矛盾的地方。

书中的片子感觉过于商业了 缺少个人色彩 文字部分就图论图 拓展较少 干货较少
读过后感觉摄影其实和做设计很像 他永远都没有尽头 大多数也都不是灵光一现的成果
而是在不断思考与试错后 所得到的相对而言较好的

对于初学的我来说被惊艳到了

适合入门者，分析受用。就是分类上，有些内容可以归在一类。每个章节每个知识点都需要专门练习

2018.8.19 没借到1，差不多是在图书馆翻完，怎么说呢，我更愿意去看作品。

不错的一本摄影书，不同视角不同感受

值得反复看看。

学习摄影的时候读的 学习热情的技术互相提升

基础构图

看完以后更加觉得，摄影是我不能亵渎的艺术

结构不错，斜线和低角度学到了。

因为整书说的都是取景跟构图，附着文字说明几何解析和其他角度对比，让没有很专业的爱好者也能看得懂。感觉以后再去摄影展能更多的思考一张好的照片妙在什么地方，摄影也是一门动脑筋的艺术

摄影，需要花时间

[摄影师的视界2_下载链接1_](#)

书评

2018年5月12日，外面响着汶川地震十周年的纪念防空警报，我在家中拿到这本书，一口气读完，酣畅淋漓 我们都喜欢看到我们无法预测的东西，而不是显而易见的东西。摄影的三种技能：技术、视觉和概念。国内的很多书，其实都是在讲技术，而这本书是在讲视觉和概念。作为一个初学者...

[摄影师的视界2_下载链接1_](#)