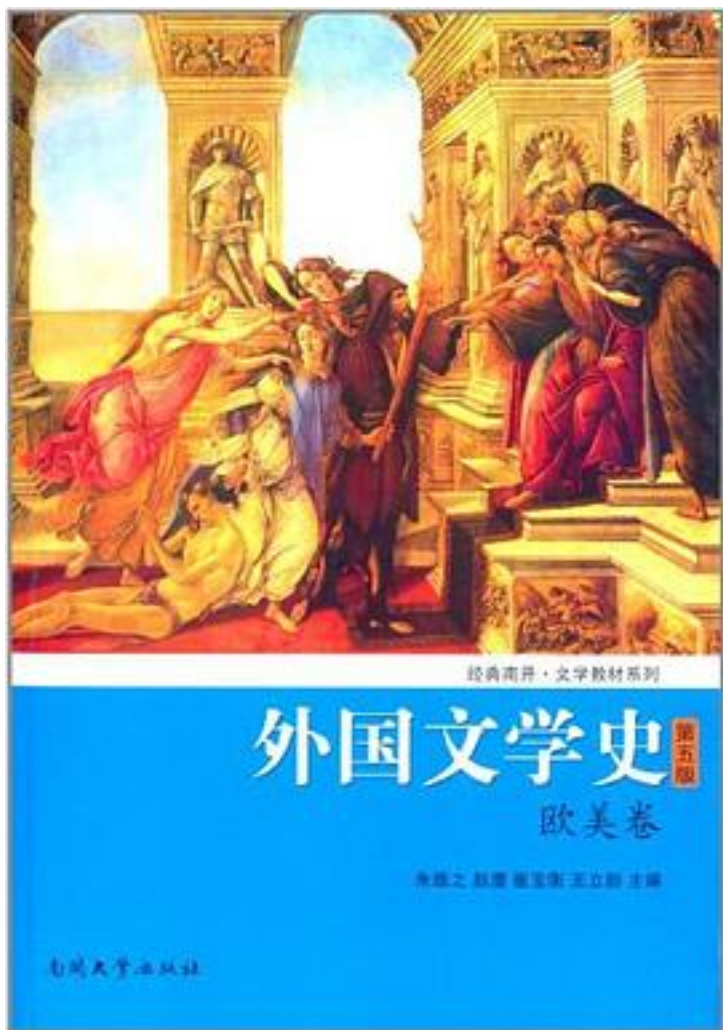


外国文学史（欧美卷）



[外国文学史（欧美卷） 下载链接1](#)

著者:朱维之

出版者:南开大学出版社

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787310044146

作者介绍:

目录: 导论

第一章	古代文学
第一节	概述
第二节	荷马史诗
第三节	希腊戏剧
第四节	维吉尔
第二章	中世纪文学
第一节	概述
第二节	但丁
第三章	文艺复兴时期文学
第一节	概述
第二节	拉伯雷
第三节	塞万提斯
第四节	莎士比亚
第四章	17世纪文学
第一节	概述
第二节	弥尔顿
第三节	莫里哀
第五章	18世纪文学
第一节	概述
第二节	菲尔丁
第三节	伏尔泰
第四节	卢梭
第五节	歌德
第六节	席勒
第六章	19世纪初期文学
第一节	概述
第二节	拜伦
第三节	雪莱
第四节	雨果
第五节	普希金
第七章	19世纪中期文学
第一节	概述
第二节	斯丹达尔
第三节	巴尔扎克
第四节	福楼拜
第五节	波德莱尔
第六节	狄更斯
第七节	海涅
第八节	果戈理
第九节	屠格涅夫
第十节	陀思妥耶夫斯基
第十一节	密茨凯维奇
第十二节	惠特曼
第八章	19世纪后期文学
第一节	概述
第二节	左拉
第三节	莫泊桑
第四节	哈代
第五节	易卜生
第六节	托尔斯泰

第七节 契诃夫
第八节 马克吐温
第九章 20世纪前期文学
第一节 概述
第二节 高尔基
第三节 马雅可夫斯基
第四节 帕斯捷尔纳克
第五节 肖洛霍夫
第六节 罗曼罗兰
第七节 普鲁斯特
第八节 肖伯纳
第九节 乔伊斯
第十节 劳伦斯
第十一节 艾略特
第十二节 卡夫卡
第十三节 托马斯·曼
第十四节 德莱塞
第十章 20世纪后期文学
第一节 概述
第二节 福克纳
第三节 海明威
第四节 纳博科夫
第五节 海勒
第六节 萨特
第七节 贝克特
第八节 马尔克斯
再版 后记
第三版 后记
第四版 后记
第五版 后记
· · · · · (收起)

[外国文学史（欧美卷）_下载链接1](#)

标签

文学史

外国文学

文学

考研书目

教材

文学/文化史论与批评

文论

文本周边

评论

苏联式的文学史教材就是这样，忽视乃至无视文学作品的形式技巧，意识形态挂帅，肆无忌惮给作家乱贴标签，把文学史搞成了阶级斗争史，而且还很擅长抓芝麻丢西瓜之术：鲍狄埃都能自成一章，而博尔赫斯连个名都没留下。马恩列表扬过的作家自然是好人了，批评过的则是“反动作家”，有褒有贬的就是资产阶级局限性，发展到极端就是马工程那本教材，简直成了马恩评注本文学史。更别提那些自相矛盾的怪话了：高尔基准确指出了无产阶级革命中存在的狂热与暴动，但也错误地批评了革命过程中表现出的片面性——这是什么逻辑？好在古代文学（尤其是《圣经》部分）马恩没怎么咕噜，年代久远也不管阶级性了，所以还堪可一看；还有现代部分有些作家是新版新增的，不太腐臭，也可以读一读。一帮名家学者就攒出来这么一本书，可悲啊。

课本唉，不知道哪个垃圾领导选的。大学的最后一门课

一些错误需要改

跟新出的x工程比起来实在是显得可以容忍的多。

并没有评论区中说的那么差，整体构架清晰，内容也算详细，但确实需要与时俱进，很多地方需要修正。

都快21世纪中叶了还在读这种教材 期末外国文学复习 看得我恶心
以后考研搞不好还要看这书

为什么会有这种教材啊 特别特别特别垃圾
从雪莱拜伦巴尔扎克到劳伦斯乔伊斯卡夫卡没有不是“批判和揭露资产阶级的腐朽黑暗……”的
19世纪以后的作家专题没有一篇不出现“资产阶级”和“资本主义”两个词的
大概就是（文学作品里）资产阶级没有好人 无一例外负面形象
马雅可夫斯基还是高尔基那节来着说“资本主义必然会灭亡”把我逗笑了
还真以阶级斗争为纲了 说陀古怪离奇暴力反动 说托软弱倒退 说屠格涅夫立场不坚定
钥匙十元三把 你配吗
苏共把社会主义现实主义作为文艺创作的统一方针带来的利与弊你心里没点数么
就说纳博科夫那几个后期作家的时候意识还前卫点
其他时候都是时时处处援引马恩列宁的话 过分强调意识形态 思想陈旧落后 wg气息浓厚
屁股决定脑袋的反面典型 这书跟四本政治教材应该统一钉在历史的耻辱柱上

这个版本的外国文学史竟然还能再版这么多次。增补了一些内容，很明显可以看出来和原来的意识形态框架不同，但也就是因为这个框架，导致增补的内容不可能有深度。

5。书困人也困

基本没怎么听课，裸考。上81，下86。关键是读作品。

真的！很烂！一想到我的外国文学史老师只会照着稿念，然后我还得在下面拿着这本书（而且还是本盗版）我就！浑！seng！难！受！

太不全面了！

浅显、垃圾。唯一用处就是当文学作品推荐与简介看。（并且事实上分类杂乱）

这本书的评论区有点意思...

两星半吧

无法评分，真的垃圾。浪费时间。

比马工程好一点点

anyway，从考研到考博读过很多遍了。

意识形态挂帅，阶级斗争为纲，怎么会有这么垃圾的教材，毫无文学的美感和魅力可言，简直是名著拔草帖，在这种降格解说之下，我一本原著都不想看了

中式马克思主义文学批评典范

[外国文学史（欧美卷）_下载链接1](#)

书评

阅读小贴士：请自备《外国文学史》（欧美卷第三版），朱维之/赵澧/崔宝衡联袂主编并参演，南开大学出版社倾情奉献之文学史巨著。为了支持环保事业，共建社会主义和谐社会，请另备垃圾箱或塑料袋一个，用以珍藏这部经典巨著，谢谢合作。

-----...

此书评价经典的文学史观，是绝对落后和过时的！越是革命的,越是优秀的；离劳苦大众立场越远,就越反动,越有局限；作品越能反映社会生活，越是掘封建的坟墓和资本主义的坟墓就越赞扬；文学性，艺术性只是附庸。革命的作品艺术差点比所谓反动的作品艺术上完美要好得多。要命的是...

最近因为要考研的缘故读了一遍朱维之版本的《外国文学史》，作为一本众多学校都将其奉为标准参考书目之一的外国文学史圣经，我看完后却认为该书并没有什么了不起，具体为什么我浅谈一下自己的拙见。

首先，该书在细节上的修订极其不严谨，虽然经过四次修订，但是对于一...

比如书中引用了一段雨果的“九三年”中的名句：
在绝对正确的革命之上还有个绝对正确的人道主义。
后面一句就是，这体现了雨果的局限性。看到那时候，我有种撕书的欲望……

第一章 古代文学 一、概论 1. 古希腊文学 (1) 时期 ①
氏族公社制度向奴隶社会过渡的时期，“荷马时代” (BC11C-BC9C)：神话史诗 ②
希腊奴隶制城邦国家的形成和繁荣时期 (BC8C-BC5C)：抒情诗和语言 ③
希腊奴隶制度的全盛时期“古典时期” (BC6C末-BC4C初)：戏剧散文文艺...

阅读这本书是一件痛苦的事，尤其是对于一个已经上了大学，逐渐有了一些独立思考能力的大学生来说。对于主流价值观关照下的文学状况，我们不能有过多的指摘，毕竟是“统治阶级的意志”——很讽刺的是：这也是书中许多被划入“进步”行列作家所反对的东西。已经进入21世纪...

作为南开的文学系列教材之一（不确定是本科还是硕士，必修还是选修），这种系统梳理欧美文学史的理念，还是很适合我这种中国当代教育系统培养出来的学生。由于是介绍性质，所以本身不是什么流派的著作，而更适合当工具书，今后应该会经常用到。分年代分国别分流派的串联起来让...

就是阶级分析法的典范，什么人都说是看到了资产阶级的什么什么，但是忽略了资产阶级的什么什么性。要不是考试才不重新看，麻烦死了。

作为纯理论与学术性的著作，文学史同以往读过的文学作品有一段感觉上的差距，纵向与横向的链条上，铺卷着欧美人文科学最为浓墨重彩的画卷。从历史的沿革来看，希腊荷马史诗、但丁的《神曲》，以及基督教义的《新约》，是中世纪前最出色的三部文学作品，其余漫长的岁月里很难再...

整体上说还是不错的 大家要耐心 看的越多越能体会到好 要经过一些时间的
看这本书必须要两遍以上 拿出至少两个月专门看 才有可能看进去
希望对备考的同学有用 文学是突击不来的

[外国文学史（欧美卷）_下载链接1](#)