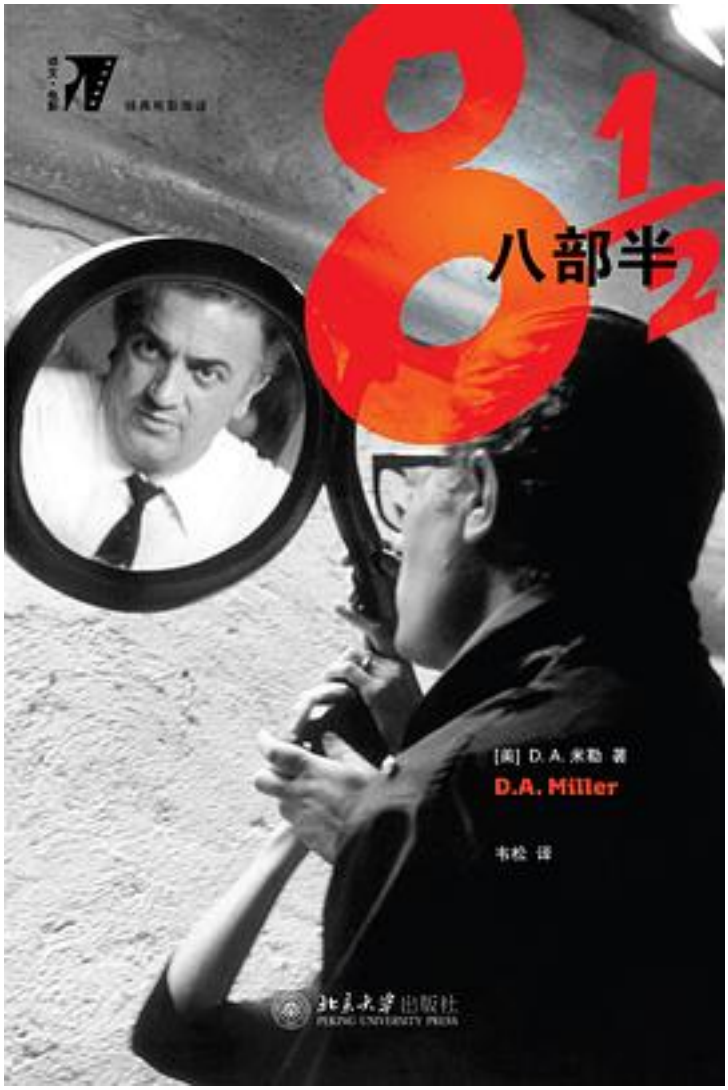
八部半



八部半_下载链接1_

著者:[美]D. A. 米勒

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787301242711

费里尼的《八部半》在半世纪之前首映时，以其大胆的风格震惊了全世界，电影的主角与本片导演费里尼构成了镜像关系，而影片故事则映身了本片的拍摄过程。攻击者挞伐《八部半》的自我沉溺，赞美者则称颂它的自觉意识。无论如何，作为集体创作的电影而位列个人创制的艺术品，《八部半》早已成为典范之作。众多大导演也从中吸取灵感，并通过自己的作品向其致敬。

本书阐释了《八部半》历久弥新的意义，并把它还原到各种语境之中，在条缕分析之后，力证了它的不朽价值。

作者介绍:

D. A. 米勒（D. A. Miller），加州大学伯克利分校英文系约翰·F. 霍奇斯（John F. Hotchkis）教授，其他著述有《简·奥斯丁，或风格的秘密》（2003）等，他还为《电影季刊》撰写专栏。

韦松，男，1966年出生于上海。华东师范大学中文系毕业，此后一直在出版社从事编辑工作。爱好随便翻翻、读读写写，看电影而无研究，勤思考而少写作。

目录: 序言
第一章 从无人到有人
第二章 从作者导演到普通人
第三章 从内容到风格
尾声
致谢
文献注释
演职员表
译后记
・・・・・・・(收起)

八部半_下载链接1_

标签

电影

费里尼

电影研究

美国

类型-艺术-电影

电影书

艺术

类型-文学

评论

这套丛书要是能出一本《去年在马里昂巴德》的精读就好啦。

对《八部半》有另一个层面的理解
一个实体化不断改变的灵魂，游离于人物/角色身上，通过对纷杂社会关系的感受，审视自我 这本书有着较全面，详细的解读，不过存在中文西化的翻译问题
电影本身是意识流与梦境共同织就的，甚至没什么情节性，然而从无生出有，从思想贫乏到人的自由与社会整体性，这部电影表达了太多意义
惊讶于另一个被删除的在火车上的结尾，因为不受阻拦的单向前行，且驶向黑暗，被形容"散发着死亡的气息"，绝妙的是与开篇大堵车构成环形结构，更像是完整的8，剩下那½，我更倾向于理解为对人与灵魂/神的选择 "下来吧，早晚得下来"

这本比《七武士》那本好多了。P87.关于《马斯托纳》：它“注定不是用来拍摄的，而是用来促使其他电影得以诞生”，《八部半》和《鬼迷朱丽叶》的衍生关系。P107.人是一个没有特质（character）的角色（character），风格是没有人物（person）的人性（personality）。这句话有意思但这里翻译糟。P125.费里尼风格多变，不够自信？呵呵。如果费里尼像小津那样子那还是费里尼么？我们喜欢费里尼正是因为他天马行空没法预测啊。P131.high
time（小津的“一番いい时”，想一想，每部电影，我们生活的每一天，都有这样的时刻）.
P81/P145.丢失的结尾。注释中第一次看到关于普鲁斯特在费里尼电影中的介入之说，虽然有趣，但似乎还是过于牵强。

BFI 经典电影系列最新译作

过分阐释的典型

费费

无聊的阐释

就不能翻译成马塞洛·马斯楚安尼吗？而且我倒觉得本书作者有些自我沉溺

这就是英文系的人对电影的理解了？作者自己陶醉在一堆似是而非的符号分析中还有脸黑费里尼？

不知所云，要再读，等时机吧

"我无话可说，但又想说点什么。"

莫非是翻译的有问题？

和看片子有一拼了~~~

有所获，又好似无所获，不过让我认真把片子再看了一遍就是功德。

06

英语系教授的解读，一堆符号。不知道是翻译差，还是写得差，还是我理解能力差。

影片开头的部分真的很通，到中间有点在想“是不是想多了啊”hhh

不知道是翻译的关系还是原文如此，这本是目前读过的4本里语言最晦涩的一部。虽然分析细致也确实不无道理，但总觉得作者陷入了一个奇怪的圈套，可能是被费里尼无法捉摸的风格和阿奎瑞尔那件炫目的白上衣给弄迷糊了，被带出了一种混乱和“无法言说”的写作风格。心理和精神分析的部分有点意思，但是在书里，电影本身的迷人气质却不见了，让位给一种强大的却找不准出口的表达欲。有点像便秘= =

看到一半的时候眯着了 做了一个八部半式的梦…

所有让人开心的瞬间最后都回归悲伤。费里尼的迷信思想让他认为拍摄《马斯托特》这部电影将会导致他的死亡，最后解除了合同，费里尼后来谈到“某一天”要拍摄这部电影，还宣称说这部电影之后的每一部电影中都有它的影子，它“注定不是用来拍摄的，而是用来促使其他电影得以诞生”。

八部半_下载链接1_

书评

“我真的无话可说，但是我还是想说些什么” 无话的三种修辞意义
媒体记者只知道艺术创作是一种关于意识形态的是或非的选择，而他的沉默不仅仅使他在面对愚蠢却咄咄逼人的意识形态选择游戏时，避免选择立场的尴尬，还机智地揭露了这场游戏的本质。要是没有GA的观点和参与，这看...

八部半_下载链接1_