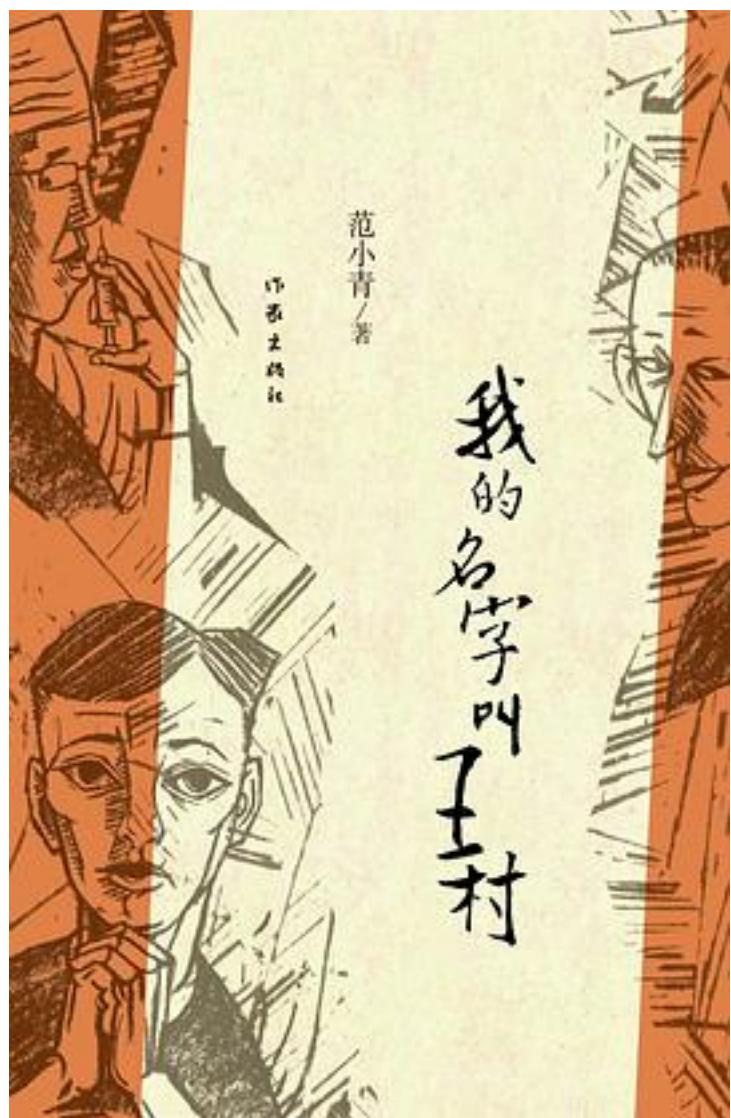


# 我的名字叫王村



[我的名字叫王村\\_下载链接1](#)

著者:范小青

出版者:作家出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787506374279

《我的名字叫王村》有一个夺人眼球的开头：“我的弟弟是一只老鼠。”随即叙事者向你娓娓道来：弟弟是一个把自己想像成一只老鼠的精神分裂病患。由于他的举止、生活习惯都和老鼠相同，给他人带来了很多麻烦，尤其是阻碍了家中其他兄弟姐妹的婚事，使家人蒙羞，所以在带弟弟去看精神科医生无果后，一家人商量派叙事者“我”去“把弟弟丢掉”。但这一理性对疯癫的排斥却并不如福柯描述的那样理想化，也并没有因为弟弟被确定为精神分裂而导致所谓理性与非理性的“对话的破裂”。相反，从“我”带弟弟看病开始，疯癫与非疯癫、理性与非理性纠缠不清、界限模糊，甚至理性常常有被疯癫战胜、同化的危险。

作者介绍：

范小青

女，江苏南通籍，出生于上海松江，从小在苏州长大。78年初考入苏州大学中文系，82年毕业留校任文艺理论教师，85年调入江苏省作家协会从事专业创作。现为江苏省作家协会主席、党组书记，全国政协委员。80年起发表文学作品，以小说创作为主，著有长篇小说十九部，代表作有《女同志》、《赤脚医生万泉和》、《香火》等，中短篇小说三百余篇，另有散文随笔、电视剧本等。共创作字数一千多万字。有多种小说被译成英、法、日、韩等文字。短篇小说《城乡简史》获第四届鲁迅文学奖。长篇小说《城市表情》获第十届全国五个一工程奖。获第三届中国小说学会短篇小说大奖，另有《人民文学》、《中国作家》、《北京文学》、《小说选刊》、《小说月报》、《中篇小说选刊》、《中华文学选刊》等奖项。

目录：

[我的名字叫王村 下载链接1](#)

标签

中国当代文学

范小青

白话小说

小说

中国

精神病

文学

中国文学

评论

收获长篇专号（2014年春夏卷）

什么荒诞主义之类的我都没法看懂。确实佩服自己，这样的文笔十多二十万字居然也给忍完了～

读不进去，刻意模仿的痕迹

不如《香火》。范小青是打定主意走智力异常人群路线了么……

複習到新寫實，看到范小青的名字。想起了在《收穫》上看的這一篇。當時，因為發覺後面附帶的評論是吾導，所以就連帶著看了小說。

记得当初校这个稿子时，发朋友圈“有些小说真是没有良心，要故事没故事，要人性没人性”，还被某伪学究揪住，普及“任何文学都有人性，程度深浅不同而已。”显然依然坚持当初的观点，真心觉得一堆不知所云的文字能凑出十几二十万字也是蛮不容易的。#黑一遍当初看过的稿子

#一本正经的用精神病人的视角看人伦关系，看山乡巨变。满纸的荒唐言，又何尝不是作者的心酸泪？乡土文化的根被阉割了，处处成了他乡，那何处是故乡呢？

第一次读范小青的小说，语言和叙述方式都让我很惊奇。荒诞之下揭露了许多可悲的事实。借小人物来揭示大背景，王村的命运和弟弟的命运始终绑在一起，快速的发展，最后的结局就是迷失

## 黑色幽默

像医生说的一样，话太多，都不知道谁是有病的那个。

十二万字啊，硬生生看完了，看到最后都没见着高潮的影子

“山乡巨变”，人失去了归属感。

这部小说是最不像范小青风格的小说。意识流，当下流行的元素。莫言、余华等人都曾经写过，都不十分成功。

很喜欢。能让人在百忙中一口气读完的小说。

2018.5.3 晴

开头叙事节奏特有意思，到中段有些难以为继了，但到尾声，老鼠也没有了，狗也没有了，小王村也没有了，弟弟倒知道自己名字了，叫王村。

两条线都安排得特别好

没有文笔，虽然老师认为它胜过第七天可是我觉他们不相上下的糟糕，余华用他的语言稍微解决了一点和现实离得太近的问题，范小青的语言干燥无味一股网络文学的气息。中国的现实题材很难写，因为大家都司空见惯了，而又没有作品超越那种平庸的震惊这

出平常是之外让人震撼的事，我想比较好的方式是用现实荒谬得逻辑来叙述故事，但千万不要简单地直接引用现实的故事。其实小说的设定还算不错，但是没有语言是不可原谅的。和现实要有隔。

虽然没有读完，但是我一直觉得范小青是这个年纪的作家里很特异的存在。

佳作。稍欠一点，欠在剪裁和后半部分。

我弟弟是一只老鼠，我们的家乡是王村。后来老鼠不见了，家乡也不见了，我的弟弟变成了王村。荒诞背后就是社会啊。

[我的名字叫王村](#) [下载链接1](#)

## 书评

王村的影子投向大地 上篇 1、

如果说《变形记》是路的起点，是卡夫卡站在悬崖边讲述的“异化的现代寓言”；《我的名字叫王村》（以下简称《王村》）则是这条路在东方神奇土地上的延伸，是这个现代寓言跃出那由泥土岩石构造的悬崖，进入到一大团云蒸雾蔚宛若梦境的中国现实…

“我”的弟弟不见了，他有精神分裂，可能是我丢弃了他，也可能他是丢掉了我。我曾经是那么地厌弃他。如今我的心空空荡荡了。

“我”一直苦苦寻找，但是他不在这里，也不在那里，外面的世界一天一个样，村庄推倒又重来，人们兴奋地谋算着每一种收入，我的时间却停止了……这是一个既悲伤又悬…

很久没有读小说的习惯了，而一直以来，我也都不是个勤勉、敏慧的读者。初次看到这本小说的名字时，心底有点触动，但不知为何，后来就想到了张德芬《遇见未知的自己》书中的老者问女子的问题：“你是谁？”姓名、性别、工作岗位、社会地位真的能表示我们是谁这个概念吗？…

《我的名字叫王村》，这是苏小青老师又一部关注下层农民弱势群体的力作。吸引人的故事情节，优美的语言，是一部优秀作品不可或缺的组成要素，但是，一部作品是否有传承的价值，要看它在文章中所体现的深刻性。就这一点来说，这部作品无疑有很高的价值，它不仅让我们看...

第一次读范小青老师的作品，印象深刻，《我的名字叫王村》，很具有独创性的一部作品，谨与各位读者共赏。

小说主题深刻性的表达，是与小说篇幅的长短息息相关的。短篇小说，写的是感觉；中篇小说，写的是故事；而长篇小说，写的就是命运。是的，《我的名字叫王村》这...

[我的名字叫王村\\_下载链接1](#)