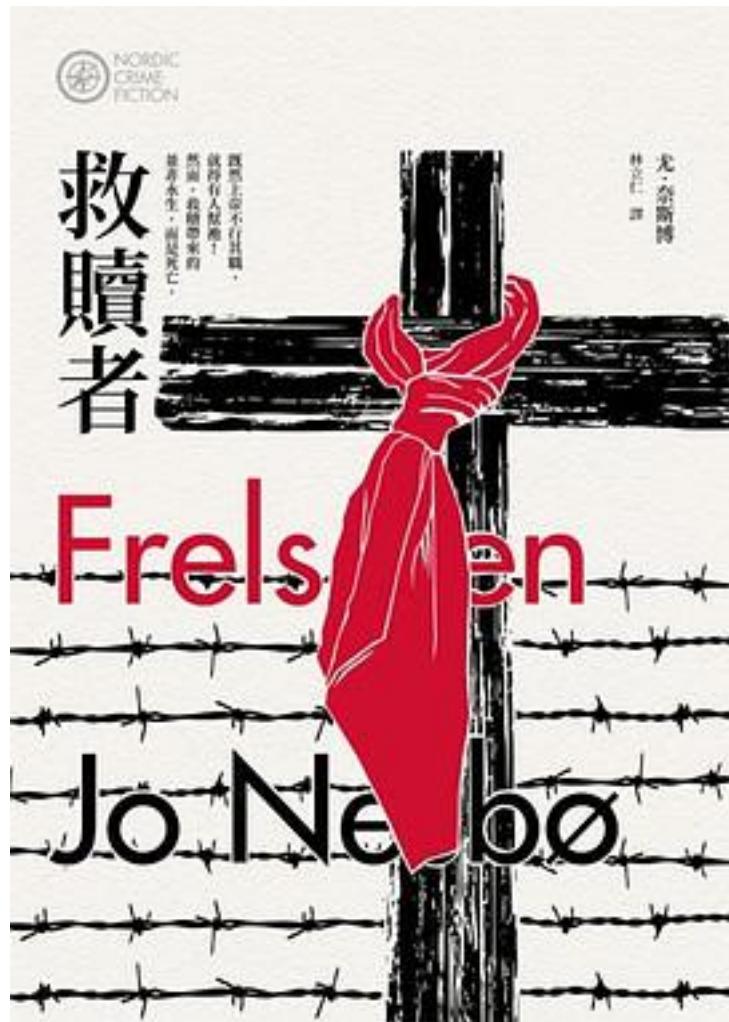


救贖者



[救贖者 下载链接1](#)

著者:尤·奈斯博

出版者:漫遊者文化

出版时间:2014-7-3

装帧:平装

isbn:9789865671037

◎系列全球銷量1,800萬冊，版權賣出40餘國

◎蟬聯挪威暢銷榜116週

◎入圍2009年英國犯罪作家協會國際匕首獎決選

◎《紐約時報》、《洛杉磯時報》、《獨立書商協會》、《出版人週刊》暢銷榜

既然上帝不行其職，就得有人幫祂！

然而，救贖帶來的並非永生，而是死亡。

這是最後一項任務。這項任務只需要一發子彈。

他是人們口中的「小救主」，執行任務時從不懷疑，毫無畏懼。

然而，如果你無法懷疑，就無法真的相信。

如果你感覺不到害怕，就沒辦法活很久……

聖誕節前夕，奧斯陸最繁忙的市中心正舉辦一場街頭慈善義演活動。就在此時，一名救世軍成員卻在眾目睽睽之下被槍殺。凶手從近距離開槍，並迅速逃離現場，手法有如職業殺手。紛飛的大雪阻擾了警方的追查，現場沒有有效的證人，沒有刑事鑑識證據、行凶動機不明。唯一的線索，只有凶手脖子上繫的一條紅領巾。

奧斯陸警局最離經叛道的警探哈利，正面臨職業生涯和私人生活的雙重低潮，他雖然揪出了警界害蟲「王子」，卻遭同事孤立；一向默默支持他的上司轉調到卑爾根，空降的新長官和他不對盤；前女友蘿凱已然展開新生活，而他的戒酒之路仍遙遙無期。此時救世軍成員遇害的案子，帶他再度回到追緝罪惡之路。

哈利和同事貝雅特從現場照片中發現，嫌犯身上繫的紅領巾，打的是一種特殊的克羅斐結，源自克羅埃西亞；他循線遠赴該國，發現了前南斯拉夫解體後不為人知的歷史悲劇；而命案的源頭，則要追溯到一樁十二年前發生在救世軍夏令營的強暴事件。當他們一步步進逼，卻沒想到破案所付出的代價，竟如此難以承受……

這次，需要寬恕的不是罪行，他要得到的是救贖……

暨「奧斯陸三部曲」之後，奈斯博再度打造引人入勝的曲折故事，發揮其揉合歷史事件與小說情節的優點，佐以擅長的快速切換場景敘述，拋出謎團製造懸疑緊張氣氛。哈利這個沒有信仰、總是跟隨自己的嗅覺、自己的腳步的警局獨行俠，這次不只要和冷靜的殺手周旋，還有自己內心的善惡道德。書中刻畫挪威的現實黑暗面，包括吸食問題、槍擊事件、被剝削的難民、社福團體背後的利益交換等等，並且深入探索了心理與神學面向。

名人推薦

「《救贖者》太讚了！尤·奈斯博是我的驚悚小說家新歡，哈利·霍勒是我的新英雄。這本小說從頭到尾都讓我的心跳維持在紅色警示狀態。」——麥可·康納利（紐約時報暢銷作家、犯罪小說大師）

杜鵑窩人（推理評論家）專文推薦

范立達（TVBS資深新聞評論員）、

高翊峰（小說家、FHM總編輯）、

陳國偉（中興大學台灣文學與跨國文化所副教授）好評推薦

媒體評論

「很少看見推理小說成功達到這麼多層次，隨著情節開展，《救贖者》深入探索心理與神學面向，超越世俗的善惡概念。奈斯博不僅是推理小說家，更開創獨樹一格的文學風格，北歐犯罪小說天王的稱號當之無愧……本書建構了精彩、豐富、邪惡的故事線……最後拼圖完成，故事也朝無比震撼的高潮推進。」——《科克斯書評》

「若你正在尋找讓自己上癮的新書，那我建議你挑一本尤·奈斯博的哈利·霍勒系列來看……《救贖者》可能是奈斯博到目前為止最複雜、完成也最高的作品。等你看到結局，一定會驚詫不已，甚至有點頭暈目眩，因為奈斯博讓你經歷了峰迴路轉的情節，令人大呼過癮……整體而言，《救贖者》稱得上是終極的殺手小說。」——美國報書者網站

「有一籬筐缺點的哈利依然故我：難相處、不禮貌、聰明過人、直覺敏銳……文字強而有力，令人捨不得把書放下。」——《出版者周刊》

「令人屏息的警探驚悚小說……節奏明快，充滿驚奇與意外轉折，以及奧斯陸冬季冰寒晶澈的風光……從怪誕到尖刻，從槍戰到宿醉，奈斯博的敘述緊扣讀者心弦，既有舒緩緊張的幽默話語，也有寡言的哈利安慰或讚美同事時微妙的心理變化。」——《華爾街日報》

「緊張刺激，懸疑詭譎，布局巧妙，讀來令人心滿意足，是力道強勁的續集作品。」——《克里夫蘭誠報》

「《救贖者》是奈斯博的第四本小說，跟前三本比起來毫不遜色，書中刻畫挪威首都奧斯陸的現實黑暗面，包括吸毒問題、公共場所槍擊事件、被剝削的難民，再加上引人入勝、曲折懸疑的情節……克羅埃西亞殺手是個迷人角色，他既是昔日的英雄，又具有致命的同志吸引力……奈斯博的作品經常出現這類散發獨特風格的細節，只希望奈斯博不會讓厭惡世界的哈利太早退休或被踢出警界。」——英國《標準晚報》

「殺手在飽受戰火摧殘的巴爾幹半島所經歷的童年，替峰迴路轉的故事平添深度，令人難以揣度，並證明即使品德高尚之人也有貪欲、色欲和復仇之欲。」——英國《每日電訊報》

「新一代的瑞蒙·錢德勒。」——《都市報》（英國）

「北歐犯罪作家人才濟濟，奈斯博在我心目中的地位逐步攀升，到了《救贖者》，他筆下桀傲不遜、擇善固執警探哈利·霍勒成了我的最愛……書中營造的震撼、張力、氛圍堪稱一流。」——《泰晤士報》

「上乘之作。奈斯博建構的情節縝密，令人嘆服，一旦翻開書本就捨不得闔上。書中敘述的是連續殺人犯的故事，衝擊力道驚人。」——英國《環球郵報》

「奈斯博找到了人生使命：撰寫令人愛不釋手的小說。」——《諾克》新聞周刊（荷蘭）

「非凡的奈斯博一如往常玩起他擅長的遊戲，但這次卻是在極高的層次上……他的小說懸疑萬分，極度令人上癮。」——《鹿特丹商報》（荷蘭）

「奈斯博獨樹一幟……好的驚悚小說如今在挪威很難見到。尤·奈斯博足以和美國一流驚悚小說家相提並論，像是柯本、康納利、迪佛、葛里遜等人……」——《卑爾根時報》（挪威）

「奈斯博的筆調文風和多視角敘事方式是同類型小說中最優雅的。」——《奧普蘭工人報》（挪威）

「正中紅心……尤·奈斯博拉動弓弦，瞄準並正中目標。他有文采，他有懸疑劇情，他還有哈利·霍勒。這回尤·奈斯博竟寫出一本道地的犯罪小說。他也是說故事高手，絕不容許讀者有片刻喘息機會，全書從頭到尾精彩萬分……若你尚未得到尤·奈斯博的救贖，現在正是時候。」——《卑爾根日報》（挪威）

「尤·奈斯博的《救贖者》是絕佳犯罪小說……翻開第一頁就被它迷住，看了幾行你就知道這本書將令你腎上腺素飆升，而且也的確如此……尤·奈斯博熟練地將文字排入高速檔，從第一頁狂飆到最後一頁。」——《腓特烈斯塔報》（挪威）

作者介绍：

尤·奈斯博

「北歐犯罪小說天王」尤·奈斯博是挪威史上最暢銷的作家，每一部作品都是挪威排行榜冠軍暢銷書。挪威圖書館借閱率排行榜，前20名有5本是奈斯博的作品。他拿過所有北歐的犯罪小說大獎，包括玻璃鑰匙獎、挪威史上最佳犯罪小說、書店業者大獎等，還獲得英國的「國際匕首獎」和美國的「愛倫坡獎」提名，作品被翻譯成40種語言，在50多個國家出版。全球銷量突破一千八百萬冊。

奈斯博曾是挪威知名的搖滾巨星，白天任職於金融業，利用晚上和週末時間演出。不久之後，他考上金融分析師的證照，被挪威最大的證券公司高薪挖走，然而工作和樂團越來越難以兼顧，瀕臨崩潰的奈斯博決定休半年長假，他帶著筆電，跳上飛機，前往地球最遙遠的彼端：澳洲，在那裡寫下日後讓自己聲名大噪的「哈利·霍勒警探」系列的第一集《蝙蝠人》。

奈斯博的讀者族群廣泛，涵蓋純文學讀者、冷硬推理、黑色小說讀者，以及通俗驚悚小說讀者。此外還受到英美犯罪小說名家一致擁戴，麥可·康納利稱讚他是「我最喜歡的驚悚作家」。評論家普遍認為奈斯博可與丹尼斯·勒翰、詹姆士·艾洛伊、麥可·康納利、伊恩·藍欽、雷蒙·錢德勒等名家相提並論，稱他是「挪威犯罪書寫的畢卡索」；德國《明鏡日報》則稱他是「斯堪地那維亞的奇蹟」。

哈利警探系列——

1. 《蝙蝠人》（預計2015年底出版）
2. 《蟑螂》（預計2016出版）
3. 《知更鳥的賭注》（2011.05，已出版）
4. 《復仇女神的懲罰》（2011.08，已出版）
5. 《魔鬼的法則》（2011.11，已出版）
6. 《救贖者》
7. 《雪人》（2012.01，已出版）
8. 《獵豹》（2013.07，已出版）
9. 《幽靈》（暫名，預計2015第一季出版）

10. 《警察》 (暫名, 預計2015第三季出版)

獨立作——

《獵頭遊戲》 (2013.09, 已出版)

目录:

[救贖者 下载链接1](#)

标签

尤·奈斯博

推理

哈利·霍勒系列

挪威

尤·奈斯博

悬疑

小說

人性

评论

这本蛮不错的，把故事说圆了，也没有什么漏洞，关键是没有把读者当弱智

从《雪人》到《警察》，再从最初的《蝙蝠》到《救赎者》，终于看清哈利·霍勒破碎崩溃又重获拯救的全过程。可能是因为读完了这套书，我对哈利·霍勒这种硬汉式的行事作风更加认同了。越孤独越坚强，世界上最坚强的人是孑然一身的人。

奈斯博能将系列小说的水平保持得这么好，除了东野大叔的加贺恭一郎系列之外，哈利·霍勒是我看过最屌的主角了

这本意外的好看，小救主简直完美

我们的工作不是宽恕，而是救赎，对自己的救赎。黑白不分明这是老话题，人自己的弱点比抽象的邪恶要具体的多。这个有洁癖的犯罪计划里，奈斯博写了一个闭环很完美的故事。救世军、小救主、因果循环，都是主题浮于水面之上的部分。

妈啊太爽了读起来，最后的结局也惊掉了下巴，我觉得我要再看一遍《雪人》

终于把『精确度三部曲』和『雪人』之间的坑填满了，可是哈利，你把自己埋进去了。

看着哈利丢下尤恩，让小救主决定生死之时真是大快人心。看着马地亚在书中的出现就觉得惊悚，不自觉的想起了雪人。此外，贝雅特还在，她死的时候我没咋哭，反倒这里她一遍遍活生生在我面前，我心里好难受。

看完了后面的来看前面的，明白了很多缘由。

哈利·霍勒第六作。犯罪小说和间谍小说的合体。哈利与杀手，双方不停的追逐、角力，直到最后一刻，很是精彩。哈利在本作中，起码有个人样了，虽然一到关键时刻就酗酒。还有就是对于杀手是“哑剧脸”的设定不是很能接受。

转

过瘾！

在这个系列里承上启下不可或缺的一集，王子事件的余波将要缠绕哈利的余生。从这集可以看出，后面哈利的堕落不仅是因为生活，感情上的失落，更重要的是信念上的遗失，在突破了自己作为警察的职业道德底线后，哈利觉得自己成为跟王子某种意义上的同类，除了自我救赎外，无法再承担对抗王子背后腐败的精英集团的重任。我有个不详的预感，从书名上看，最新一部《警察》莫非是哈利系列的最后一部？

读到一半猜出结局，但是小救主这种角色还真是讨人喜欢

最后一章，翻转世界了，但前面真的太冗余了

12年前救世军军校大庄园，几个少年男女的羁绊、权力家族、强奸案；现在这些通过“暗杀”命运再度交织一出色的结构，明明能有更精彩的发展，可惜被草草处理了。双胞胎设定基本可以察觉真相，亮点是经历过塞克战争的杀手“小救主”，固执而坚决，在各种波折下向目标无畏前进，在哈利黑化下终达成目的。

整个案子都比较普通，又有犯蠢的角色出现，惟一的价值可能是结尾那个爆料吧，还是人物的主线有意思一点……

哈利确定在不顾法律坚持心中的道义中，获得了救赎吗？

人性的弱点

就是觉得小救主不停变脸的梗读不懂！其他也算是没那么套路！

[救贖者](#) [下载链接1](#)

书评

到这一部，奈斯博的手法已经很纯熟了。背景里有救世军、塞尔维亚—克罗地亚战争，情节、章节安排得紧凑而合理。

孪生兄弟梗，在外人眼中，哥哥拘谨，弟弟活泼。来自克罗地亚的杀手，在救世军活动中射杀弟弟，因为当晚下雪好，回程的航班取消，杀手看到了当地新闻，才意识到自己

...

压抑的情感，精巧的骗局，将自己也埋了进去，未曾得到救赎的回响。

小的时候情欲萌发之初，遭到父母的打压，他将自己绊倒在黑暗下。我忘记了约恩为什么要杀他的弟弟罗伯特，是因为弟弟知道了他内心阴暗的一面还是阻止了自己的希望之地。约恩利用和罗伯特的相似的相貌和小救赎者...

尤·奈斯博的小说就是看得如此过瘾，人物背景有深度故事却又实际井井有条的反转悬疑小说，让我来把他的小说慢慢补齐……

相较而言，在国内比欧美悬疑小说更加流行的日本悬疑小说满满的是个人恩怨以及揭示人类的阴暗面（当然也有反衬or对比出人性之光、人类的美好未来），欧美悬...

尤·奈斯博就是有这种讲故事的能力 把你带入 给你线索 还以你思考 结局总是有悲有喜

去年底读了《雪人》、《猎豹》和《警察》《幽灵》有些坑就是一入就出不去了
彻底爱上哈利·霍勒以及尤·奈斯博六月入了《知更鸟》这是一个有温情的故事
悬疑掺杂爱情和温暖 极少暗黑的情节...

这一部的布局相当不错，因为有小救主这条明线，即使猜的到凶手猜得到动机，却会因为各种因素你不一定看得透凶手布的局，很多人认为哈利从这一部开始有黑化的倾向，但是由于哈福森的死以及这一部的反派是一个道貌岸然岳不群式的人物，所以个人是非常喜欢最后哈利对于反派的处理...

从故事结构和写作手法来说，小说的“悬疑”是用类似“蒙太奇”的手法制造出来的，隐藏和遮挡一些事实，造成猜想，奈斯博的这篇小说，从悬疑角度而言，不算太成功。但不妨碍这是一个精彩的故事。镜头感不错，虽然比起后来的作品还有不足，但已经够得上一篇好小说的标准了。奈...

[救贖者 下载链接1](#)