

启蒙时代



[启蒙时代 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-6

装帧:简精装

isbn:9787020098750

王安忆用她一贯的平稳、缜密、严实的笔法，掰开揉碎，丝丝入扣地讲述老三届那一代青年非同一般的成长历程。

小说描写二十世纪六十年代中期，上海的几个干部子弟和市民子弟在狂飙突至时受到的心灵震撼和随之而来的对革命、理想、人生、社会的思考，以及他们从单纯幼稚的少年时代走向敏感理性的青年时代的过程。王安忆的人物刻画是从内而外的，充满哲学意味和理性色彩，这使她的小说具有更高一级的艺术真实性和更深刻的典型性。

个人无法超越时代，也无法与命运抗衡；对一个人来说，所有的经历都是命中注定。一代人注定要在那样的环境中成长，这是他们的不幸，也是他们的幸运。社会的动荡、人生的变故，使他们开了眼界、少了浅薄、懂得了责任。王安忆没有去渲染社会的动荡和人生的变故，而是用力刻画人物的内心——社会和时代背景下的头脑和心灵，其实就是在写人的历史命运。

作者介绍：

王安忆，1954年生于南京，祖籍福建同安。曾在安徽插队，后当过文工团演奏员、文学编辑。现为复旦大学中文系教授，上海市作家协会主席。著有长篇小说《长恨歌》《纪实与虚构》《69届初中生》《流水三十章》《遍地枭雄》《启蒙时代》《天香》等，以及大量中短篇小说、散文、文学理论作品。

目录: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

· · · · · (收起)

[启蒙时代 下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

当代中国

中国文学

文革

历史

知识分子

现当代小说

评论

一座城市中生活的连续与断裂。所谓的启蒙，显然不仅停留在思想和心智的层面，而是前一个时代对新时代的一种教育，在两个时代的断裂之中寻求一种弥合。小老大的谈话“教导”，包括高医生的真理和光，

“启蒙者”所接受的教育，包括他们的观念，这些都是革命文化下成长起来的南昌一代人所不曾接触和了解的，然而从后者的视角来看全部情节，我们便不难发现，在他的茫然和困惑之中，所接受而逐渐浮现的正是上海上一个时代的印象片段，两个时代的差别也并非，至少不全是“俄语还是英语”。时常觉得王安忆和帕慕克在某种程度上非常相似，但这种相似性究竟还在？城市和人固然是一个视角，我想不仅仅是因为他们都在写自己和自己所生活其中的城市，而是在于前者的“呼愁”⁽¹⁾，寻找和追忆上一个时代的影子，尽管他们都未曾生活其中。

不同于传统叙事性小说。思想大于故事，王安忆深度思想挖掘的力作，但不适合于轻松阅读。

无论哪一代青年总归要接受到生命的启蒙，五四一代与八九一代是受西方启蒙，夹在中间的红卫兵与知青一代因为封闭与教育中断，启蒙的道路便更见艰难，此书的意义便在于此，告知给我们那个年代的青年是怎样寻找疑惑的解答，怎样探寻生命的意义，怎样在狂乱中成长为人。

内容挺庞杂的，点睛的地方也有好多，就是叙述好流水账啊

作为启蒙的六十年代

王安忆的长篇总是一会儿好又一会儿坏。

感觉王安忆的小说已经超越了王安忆自己

文革青年群像。一个失序的时代，一场极端的闹剧，一次意识形态的碰撞。家人之间要划清界限，老少之间无谓尊卑，某种意义上，当时成长起来的年轻一代也可以叫做社会动荡中“垮掉的一代”，只是多了些野蛮生长的力量。没想到原来红卫兵也是分派别的，如果我被迫成为红卫兵，那么一定是逍遥派。

王安忆的启蒙，从愚昧的教条主义中解脱出来，认清自己仍然是一个需要寻找光的小资产阶级知识分子。

王德威老师课上讲，这部小说有太多可以发展而未得充分发展的细节，但不失为关于文革时代和启蒙的重要作品，也比那些“大说”好得多。深以为然。读到最后，看时间注为2006年9月初稿，12月二稿。那段日子也正是我初入大学启蒙时代。在那些没有电脑、灯下纸笔走马的深夜里，我又哪会想到十年后能走到哪里。如果能回去，我要给自己讲讲当时正在经历而不自知的故事，正如王安忆在小说中所做的那样。

喜欢第五章写“小市民”何向明。自己最近读书也有些迷乱恍惚，不知道书里的东西和我的现实生活有什么联系，如何做到清澈，对我也是个思考的问题吧。

后两章有点费解

窦唯的《甜蜜十八岁》那张专辑很配这本书，冷静地叙述。

我不喜欢这种细碎的叙事，但有两处印象挺深刻。

“经过走廊上的一扇窗，他站住脚，伸出手，像要接住什么，然后握起来。收回到脸前，摊开掌，嗅了嗅，说：春天来了！再一撒手，放走了。”
“放逐，你知道吗？这是一种放逐！他们利用我们打开局面，现在我们的作用完成了，

于是，放逐出城市。”

第二本王安忆，依然是如用蚕丝编织的故事，有种以柔克刚的坚韧。这种用散文的方式写作的小说让人感到故事与叙述者二者的分离，与其说是在讲故事，不如说是将其中的人物都梳理成一条条脉络，最后呈现出来的是一棵树上的几簇叶子，但也是作者本人所栽种的树，遗世独立。就小说来说，时间限制在文革前几年，激烈的政治形势下，几位处于叛逆期的思维活跃分子以为自己的理想可以控制世界，却全然不知自己只是“当下”的蝼蚁，最后上山下乡来临，他们惊觉自己或许被放逐了，其实不是，是上面发现底下太燃了，需要用好几年的暴雨来浇灭火焰而已。

[启蒙时代](#) [下载链接1](#)

书评

一个人身旁，应备有一部长篇，引领自己识得另种生活状态与表征，知晓并体验生灵百态与世事洞明。同时亦应有一册散文，感味那些从简小精悍的文字表达中流转而出的思想与慧眼，寻找心灵的契合与归属。

然文学作品的内涵间，总拥有某种互通的气质与联系，而没有尖锐而绝对的隔阂。...

按：在豆瓣上评小说都有点风险，看的人可能多。我这个人素来写字比较拖沓，想法也芜杂，像脚下绊蒜。所以，这并不是一篇流畅的书评；不如说是一次反思我阅读感受的过程：我并不满意于这样一篇关于文革的叙事。这里算是我的一份答卷。当然，要是能看过张旭东和王安忆的对话，以...

看《书城》12期上王安忆与张旭东关于《启蒙时代》的谈话，冗长乏味，坚持看到最后，终于有几句话解决了我的一点困惑。这本小说几个月前读的，看过之后觉得有点困惑，因为与我的文革想象想去很远（王安忆说《活着》里的文革场景更合乎想象，是这么回事）。它有些“不一样”...

——“请评委老师让我把高潮唱完可以么？”——“那你就从高潮开始唱吧。”
这真是今天听到的最可笑的笑话。楼下的校园歌手大赛海选真是要把人吵死了。躺在床

上也没有能够睡着就把剩下的五十页《启蒙时代》读完了，说实话看的并不大懂，王安忆所谓的《启蒙时代》用一九六八...

看王安忆的《启蒙时代》，听着cohen苍老的声音。

一天就过了，突然的暴雨让我卷起裤子，淌着水，很难堪。

刚开始的时候，我本不对这本书有期待，想着也许只是平常一本小说。王安忆本就是写平常的小说，我更怀疑某些评论家对这篇小说的一些刻薄的评论，纵使这篇小说并不是王安忆的...

1. 南昌他们的聚会会出现新人。这一次是嘉宝。

人物出场，先交待家世，也是张爱玲必做的。但张是将这些内容都“化”入情境：

“说不上来郑家是穷还是阔。呼奴使婢的一大家子人，住了一幢洋房，床只有两只，小姐们每晚抱着铺盖到客室里打地铺。客室...

中国人素来喜欢听书看热闹：破落子弟无事生非，挤在茶楼酒肆，听男女先生弹唱前朝往事，乱臣贼子，就有了三国水浒；丫鬟小姐梳洗打扮，站立亭台楼阁，俯视众生百态，品头论足，就有了红楼西游。这个乱哄哄的局面，给中国小说奠定了一个很不好的基础——群像与白描。什么也讲不...

这不像小说，更像一篇思想札记！客观地说，我们不能不说王安忆有思想，但也正因为她颇为自得的文革感思，导致她总是急于表达些什么？让一个很简单的情节故事担负起如此沉重的思想反思，有着难以承受之重？由此也导致失去了以往冷静细腻的叙事风格和点石成金的艺术表达能力。。。。

每个人都偏爱自己的时代，在自己的时代里，最不济的还有青春。青春是个永恒的主题。它烙印在每个人的心里。王安忆的《启蒙时代》，像王蒙的《青春万岁》、杨沫的《青春之歌》一样，为我们展现了革命年代里的青春和思考。

在那个变幻的时代。王安忆没有多写社会的动荡与...

王安忆的以“年代”、“时代”命名的作品我已经记不清究竟有哪些了，我看过的就有《忧伤的年代》和《隐居的年代》。在翻开她2006年的长篇小说《启蒙时代》以前，我并不知道这一本会和其他的有什么不同。果然，自《香港的情与爱》时期就现雏形的极尽铺排之能事的王式句...

一直喜欢王安忆的书。比如《米尼》之类的，因为心理描写得特别好，所以很喜欢。也读了不少王安忆的书，“王安忆”这三个字在我心里几乎如金子招牌。那时候我还没有接触到“陈丹燕”呢，所以，我将对上海的整个的热爱，都放在了王安忆这里。所以，当我拿到这本《启蒙时代》的...

“那是一个激情燃烧、理想膨胀的时代，也是一个心灵混沌、世事迷茫的时代。少年心事，书生意气，恍若隔世；而那尘封已久的青春岁月，‘从来不需要想起，永远也不会忘记’.....”

高中时有老师说78年国门开放前，中国的社会风气是极好的，而改革开放后，新鲜空气进来的同时...

有些书就是这样，你看完以后不会有尖锐的评论，不会有细节的挑剔，总好像薄薄地浮着一层纱，细细摩挲又不想掀起。《启蒙时代》正是这样一本书。虽说是写文革的年代，到底是脱不离海派文笔细腻的调调，就连残忍也仿佛是在水烟朦胧里飘着，在上海妖娆的爵士里荡着。更不用...

小说主题是青年人的启蒙，是一代人的成长，这种成长与当时的社会大潮是离不开的，期间中国发生了很多大事，作者把这些大事落实到南昌及陈卓然他们这些尚未走进社会生活的学生身上。每个人都在社会浪潮中受到启蒙，被不间断地启蒙、互相启蒙，这些启蒙都是围绕“革命”这个词展...

这本书前一半很难看下去，原因有二。一个是小说的背景是文革——又是文革！像安忆这样的作家，文革是她的母题，是摆脱不脱的梦魇，也是取之不尽的宝藏。但对我而言，再以小说的形式来了解历史，已经不是我这个年龄所偏好的了。而安忆直接以“启蒙时代”来命名文革，实难苟同。...

这本书我读了很长时间，前后大概两个月。

是小说，却不需要一口气看完。随时随地拿起来的时候，依然能回忆起上次看过的情节。即使想不起来了，信手翻一翻也马上能读下去。

很奇怪，刚读的时候就觉得很喜欢笔触下那种上海味道，青年味道，文革味道。

标题大多是一个人，然后围...

在学校的一家叫做“沉香阁”的小店花10块钱买了三本《收获》过刊，由于目录被人撕掉了，所以这几本杂志基本上可以算是我随便拿的，所以说，读到王安忆的这篇《启蒙时代》完全是机缘巧合。在此之前，除了初中语文课本上的一篇文章，我没有读过王安忆的任何东西，对她的了也...

[启蒙时代](#) [下载链接1](#)