

壹玖壹壹 (软精装版)



[壹玖壹壹 \(软精装版\) 下载链接1](#)

著者:[美] 刘香成

出版者:世界图书出版公司 · 后浪出版公司

出版时间:2014-9

装帧:软精装

isbn:9787510061257

第一部全面反映清末民初百年沧桑的大型历史画册

[编辑推荐]

●著名摄影家、普利策奖华人唯一得主刘香成先生以19世纪中叶至20世纪20年代的标志性事件为线索，第一次以视觉影像的形式勾勒出这一时期政治、社会、民生等的变迁，直观而立体地呈现了这“三千年未有之大变局”。

●本书展现了海内外近代中国影像档案收藏的最重要作品，分别来源于世界顶级图片社、档案馆、博物馆及重要的私人收藏，有1/3以上是首次发表。在厄内斯特·莫理循、方苏雅、路得·那爱德、小川一真等来华摄影师、传教士和探险家的镜头下，所反映的历史事件深刻影响了中国近代化的过程。

●作者遍访全球、动用可观资源对这些珍贵的照片进行了第一次综合的、全面的、大规模的、细致的整理、分类和研究，从上万件弥足珍贵的影像作品中精选四百来张汇聚成册。与以往只是单镜头“老照片”的简单合集不同，本书更像是一部综合的纸上历史纪录片，依次呈现了第二次鸦片战争、甲午战争、义和团运动、日俄战争、武昌起义、军阀混战等一系列重大历史事件及其细节。高标准的国际化设计思路，最新的影像修复调整技法，结合前沿的高端印刷装帧手段，完美地再现鲜活的历史画面。精装版采取限量印刷发行，极具收藏价值。

●中国出版集团世界图书出版公司、香港联合出版集团商务印书馆（香港）有限公司及台湾五南图书出版股份有限公司继《壹玖壹壹》精装版后再次同步推出软精装版，发行范围覆盖全球华文世界。

[推荐语]

这本书很出色。为了这本书，刘香成走遍全球，从珍稀的影像收藏中挑选作品。这些照片生动地呈现了中国一百年间动荡的历史，使得这本书焕发出灼热的光辉。

——詹姆斯·金奇，《中国震撼世界》作者，英国《金融时报》专栏作者

这本非凡的影像集呈现了中国与西方超过一个世纪的激烈冲突。刘香成遍访世界各地的影像收藏，为这个处于现代性风口浪尖上的国家的官员、学生、掏耳工做了一次悲壮、刺激的影像挖掘。这本书是一个时代的独特视觉历史呈现，那个时代至今仍持续塑造着中国人的情思。

——何伟（彼得·海斯勒），《寻路中国》作者

1911年是中国走向现代的第一步。虽然事实上的皇帝不断出现，可是皇帝的名义谁都不敢用了。我们希望中国再向前走一步，既没有皇帝的名义，也没有了事实上的皇帝。

——周有光，109岁老人，《朝闻道集》作者

自摄影术发明以来，影像就渐渐成为历史书写的一部分。以图证史，图文互证，相互阐释，历史越来越丰富、真实、生动。这就是《壹玖壹壹》的意义。

——雷颐，中国社科院近代史研究所研究员

这是一项伟大的工作！书中的每一页，刘香成和他所选的摄影作品都捕获了紧张、欣喜、悲伤和羞耻。简而言之，这就是一部中国的近代人文史。一种纯净、简约的高贵赋予这些影像以生命。

——罗恩·嘉维斯，罗恩·嘉维斯全球公司的负责人和创立者，原美国《新闻周刊》国际版执行总编辑

[内容简介]

本书以独特的视角，将取自世界各地的大量珍贵历史图片（其中三分之一为第一次披露），编辑成册，全面呈现从鸦片战争到军阀混战动荡巨变的中国百年近代史，期望能帮助历史学家、读者直观地认识、思考这段历史，回顾反思其间的辛亥革命这一开创性事件。

1911年的武昌起义是加速清王朝覆灭的关键，促成了亚洲第一个共和国的建立，这一历史事件是如何发生的？是必然，还是偶然？慈禧太后、康有为等保皇派，梁启超等立宪派，孙中山为代表的革命者，袁世凯这类军阀，严复、蔡元培等教育家……对这些历史人物的功过如何认识？这些问题不断在海内外学者中引发激烈的辩论。各地学者对辛亥革命遗产也有不尽相同的解释。抛开派别的分歧，所有中国人都将那段动荡岁月视为“百年忧虑”或“百年屈辱”，其中蕴含的情感至今萦绕在人们心头。

作者通过历时一年对全球范围内公共展馆和私人藏品的梳理汇编，用真实的影像重现近一个世纪的“集体记忆”，这些历史的印记可以帮助认识现代的中国。曾协助美国前总统理查德·尼克松为中美关系铺平道路的亨利·基辛格写道，即使最具开放思想的中国国际主义者都认为，中国过去遭受的不公正对待决定了中国如何参与世界事务、如何界定在其中所要扮演的角色。

本书通过所收集的影像，为今天与未来的读者塑造1850—1928年间中国日常生活、历史事件与社会巨变的视觉叙事。它提供了一个历史背景，在这里，人们可以反思过去，展望未来。

作者介绍:

刘香成，曾任美联社派驻北京、洛杉矶、新德里、汉城、莫斯科记者/摄影记者。拍摄了大量照片，内容涉及西藏民主墙、中国20世纪80年代蓬勃发展的经济改革、斯里兰卡宗教冲突、苏联出兵阿富汗及苏联解体。

1992年，因对苏联解体的杰出报道，与同事一起荣膺“普利策现场新闻摄影奖”与“美国海外俱乐部柯达奖”。1989年，被美联社执行编辑协会评为“最佳摄影师”。2004年被《巴黎摄影》杂志遴选为当代摄影界最有影响力的百位摄影师之一。

著有《毛以后的中国》（企鹅出版社1983年版；后浪公司策划出版，世界图书出版公司2009年版）和《苏联解体：一个帝国的坠落》（美联社1993年版），均广受赞誉。编著有《中国：一个国家的肖像》（塔森出版社2008年版），六种语言全球同步发行，被评为伦敦《星期日泰晤士报》“2008年度最佳摄影画册”。2010年，与凯伦·史密斯合作编著《上海：1842—2010，一座伟大城市的肖像》（后浪公司策划出版，企鹅出版社，世界图书出版公司）。

1975年毕业于纽约市立大学亨特学院，现长居北京。

目录: 刘香成 通往一九一一年的动荡之路：一部看得见的历史

周锡瑞 一九一—：从大清帝国到一个世纪的革命

黄克武 辛亥革命是怎样成功的？

张海鹏 革命，共和，是推动辛亥革命发生的动力

一八五六 - 一八六〇 第二次鸦片战争

一八九四 - 一八九五 甲午战争

一八九八 - 一九〇三 义和团运动

一九〇四 - 一九〇五 日俄战争

一九一— 武昌起义

一九一二 - 一九二八 军阀内战

大事记

致谢

摄影家索引

参考书目

引语注释

出版后记

• • • • • (收起)

[壹玖壹壹 \(软精装版\)](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

历史

刘香成

壹玖壹壹

画册

近代史

清史

中国

评论

后浪这本书真是坑爹啊...还这么贵==

前面导论性的四篇文字，刘的好过美国史家周锡瑞和台湾史家黄克武，大陆史家张海鹏的简直了，太差劲。

只引用封底周有光的那句话：“1911是中国走向现代的第一步
虽然事实上皇帝不断出现 但皇帝的名义谁也不敢用了 我希望中国更进一步
既没有名义上的皇帝
也没有事实上的皇帝。” 独夫专制是这个文明千年来人弱民衰的病根
只有当人人都剪除心中的辫子真正站起来敢对恶政说不时
方可能驱散笼罩在吾国吾民头上遭受奴役愚昧落后的毒雾

历史照片非常好看，虽然只是晚清到清党之间历史的短短一瞥，但选取的图片质量精良，细节毕现，人物表情，均堪回味。前面的四篇序言，分别由刘香成和海外的周锡瑞、台湾以及大陆的学者分别撰写，但实际上都写的很平，比较一下，竟然发现后三篇序言内容差不太多。

《壹玖壹壹》（软精装版），刘香成编著。

“中国不是一个民族国家体系内的国族。中国是一个佯装成国家的文明”，

大开眼界。

好多砍头的照片，倒是挺好看的，就是贵...

一流的老照片集。古人云：左图右史。此书可谓得其真髓。倒是4篇序言总觉得有点重复、啰嗦。

我感觉慈禧游湖的那张照片里应该有《宫女谈往录》的荣儿

很多都像舞台摄影，里面的引言应该注明一下出处。

看完了个多月世纪的印记后也只剩下一声叹息。
历史的车轮滚滚向前，人类的文明在一百多年后的今天却还未能翻过最黑暗的一页。
而且永远不会。

集图不易。文字说明比看过的《晚清碎影》要好得多。起码文能对题。但是纸张反光越看越不爽。

非常好的一本照片集，封面照是1870年摄于厦门，让身处厦门的我倍感亲切！

倒是看到了不少熟悉照片的高清版

非常棒！

为了凑发票才下狠心买的，看得那叫一个过瘾，最喜欢老照片了。

可能历史资料就是贵？？？

这个价格只可远观不可亵玩。。。

如果我不是生在帝王家，我也会对抗朝廷加入革命军

书评

我着手用影像为辛亥革命做编年史，心中不免惴惴。2011年是武昌起义一百周年。辛亥革命推翻了清王朝，亚洲第一个共和国随之建立。起义赶走了清朝统治者，但新生的中华民国仍聚居着不同国籍的人，这种状况又持续了好些年。因此，我的研究从一次长途旅行开始：跨越中国大陆和台湾...

此文系本书出版后记

摄影术是晚近科技发展的产物，因此视觉文献在历史研究中始终不曾得到应有的重视，但正如中国近代史研究专家雷颐先生所言，“自摄影术发明以来，影像就渐渐成为历史书写的一部分。以图证史，图文互证，相互阐释，历史越来越丰富、真实、生动”，视觉影像对...