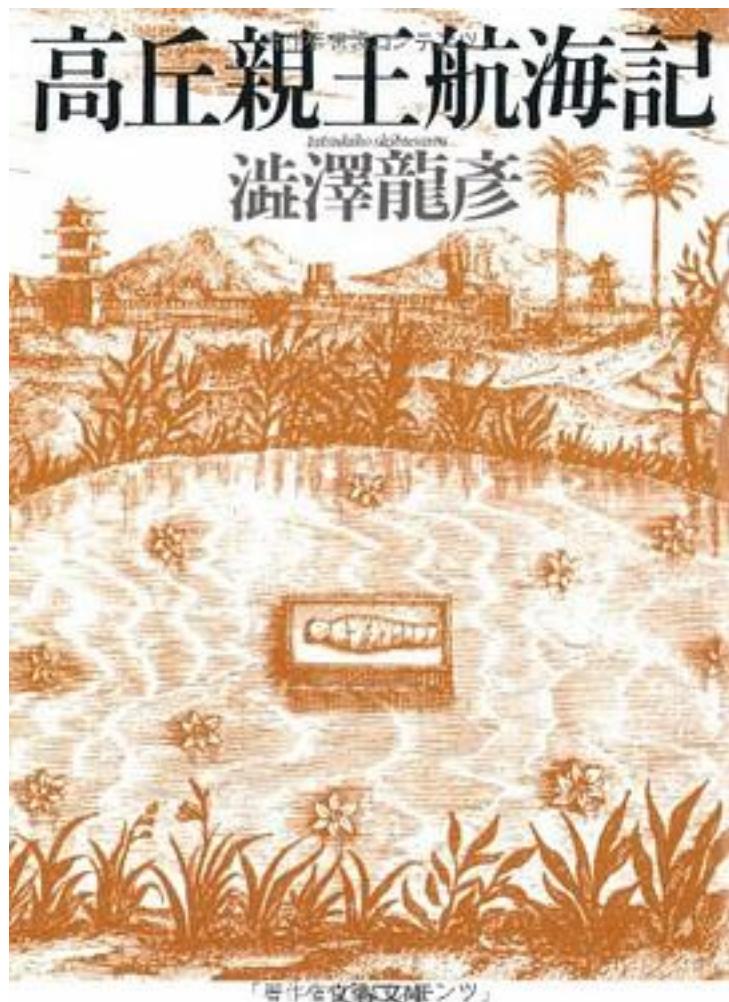


高丘親王航海記



[高丘親王航海記 下载链接1](#)

著者:[日] 涩泽龙彦

出版者:文藝春秋

出版时间:1990-10

装帧:文庫

isbn:9784167140021

貞觀七(865)年正月、高丘親王は唐の広州から海路天竺へ向った。幼時から父平城帝

の寵姫藤原蘿子に天竺への夢を吹きこまれた親王は、エクゾティシズムの徒と化していたのだ。鳥の下半身をした女、犬頭人の国など、怪奇と幻想の世界を遍歴した親王が、旅に病んで考えたことは…。遺作となった読売文学賞受賞作。

作者介绍:

涩泽龙彦（1928-1987），日本现代著名小说家、评论家。20世纪50年代起研究法国文学，集中向日本读者引介萨德侯爵、巴塔耶、阿尔托等另翼作家的作品，极具振聋发聩的作用，轰动一时。他被誉为一代暗黑美学大师，日本文学家及艺术家三岛由纪夫、寺山修司等人都深受其影响。他的作品深入宗教、民俗、文学、艺术等领域，致力于将西方社会中的文化与思想暗流介绍给日本学界，亦以自己充满暗黑色彩的幻想文学创作，成为日本杰出的幻想文学先锋。

目录:

[高丘親王航海記 下载链接1](#)

标签

涩澤龍彥

小说

日本

魔ま

涩泽龙彦和他的书籍宇宙志和朋友们

日本語

日文

悬疑

评论

梦和潜意识，大概是涩泽龙彦喜用的主题，在这些篇章中，将历史记载、传说和古老神话奇幻故事（如山海经、西游记），将现实-幻想、真实-虚构、历史-神话传说、情色-佛道术数，通过回忆、感官和梦境的相互潜入和移情，水乳相融地糅合一起，营造出一种奇幻清丽的叙事语境；在他看来，梦也是“回忆的能力”（貘园），换言之，文学创作（叙事）本质上是梦境的建构，通过这种建构，现实和意识的维度得以扩展，梦与真实的分界、时空的隔离等秩序消弭无形，世间万物无不若隐若现地气息相通，有着某种神秘的联系。【得友邻手录翻译之惠，看了前三章（余下四章盼中译全本）和菊灯台、狐媚记两短篇。】夏目漱石《梦十夜》和梦野久作《脑髓地狱》都是诠释梦与潜意识的名篇，就主题言，现在看来已是明日黄花，不如这本形式、内容与文化意象高度融合的整体契合感。

葵子=月光姬。

把握这些作品里的美学特质是最有趣的事情

有毒！看了个人译前三章之后念念不忘以至于不得不找了文库本来看
这是何等的魔性……

涩澤龍彦和陈舜臣和田中芳树（荷兰人先不加）写中国古代实在太溜了太可怕了！“类似共犯似的亲密关系”霓虹金就喜欢共耻连带。“亲王和貘化为一体。仔细想想，貘吃了自己的梦，而少女又吃了貘的肉，他与少女就以貘为媒介被连结在一起。亲王不禁认为少女能够活下去，或许可以说完全归功于亲王的梦，甚至可以说如果没有亲王的梦，这名少女很可能就不存在。少女一边缩起了脸颊，一边吹气”WOWWWWW

龙彦亲王航海记。想到这本就是遗作，又是唯一部长篇小说就非常难过。“非常快乐。然而终于可以这样说就是死去的时刻了。我将和我的语言一起死去。”“和摩登的亲王相称的，塑料一般轻薄的遗骨。”

虚幻和现实交错，让人分不清虚实却又时刻提醒着读者这是梦境。最喜欢的是貘园和珍珠这两张。吃了亲王梦境的食梦貘和吃了貘肉的少女，生了病的贝壳吐出美丽的珍珠…...好情色喔！

[高丘親王航海記 下载链接1](#)

书评

在堪称诡谲的十字路口，往往有两条语言可通达的道路，一条是令人毛骨悚然、退意顿生的恐怖；一条是令人心甘情愿、坠入陷阱的魅惑。涩泽龙彦其人、其文，都如同后者。公元8世纪，唐国正盛。日本国高丘亲王自其父丧失政权后，仅体验了数年俗世生活，便于二十五岁出家，此后专修...

涩泽龙彦这部《高丘亲王航海记》，以名观之，当与航海、旅行、探险之类有关，但我以为，这不过只是壳子，实质是他的哲学观，明确地说，是他的情色观的载体。主人公高丘亲王幼时受着藤原药子的照顾。“药子”原是宫中试毒女官的名号，但她让自己成了亲王父亲平成帝的爱姬，从而...

[高丘親王航海記 下载链接1](#)