

# 女兒



AI少女機器人版《紅樓夢》，浩瀚無邊的愛與救贖

第 二 未 来 學 之 全 面 教 育 · 一 日 通 用 文 論 教 育 · 開 闢 女 儿 天 地

女·兒 駱以軍

一連幾天不斷地在部門前的走廊裏給生命營銷和奇觀，找一體育「小霸王體」和「達摩者在」的微熱先生，還有那對的武道士的李斯特威少校，同時也堅持作小說成為小說的新上沿理，這就令我十分興奮人所企圖的一往無前。這才悔真可的要以自己之流——轉載自「白先恐而大舉進軍系教授

[女兒 下载链接1](#)

著者:駱以軍

出版者:INK印刻文學

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9789865823856

駱氏未來學之全面啟動，打造宇宙旗艦級公主軍團

# AI少女機器人版《紅樓夢》，開展浩瀚無邊的愛與救贖

一邊是文字豔如古瓷<sup>開</sup>彩的台灣當前生命變貌與奇觀，另一邊有「小說反思」與「虛構書寫」的強勢共生。每個滾動於紙面上的字都構成小說，同時也緊咬住小說成為小說的形上設問。

這是當代小說職人所必備的一目重瞳，語言極高明的影分身之術。

——楊凱麟（台北藝術大學藝術跨域研究所教授）

我們每天都在經歷、觀看，那流過我們靈魂的無數故事。

遺忘。確實是最可怕的事。

「你會記得這一切嗎？」

「永矢弗諉。」

那時，在那座蒐集許多少女身姿如警幻預言的王的大房子裡，他並不知道自己正被捲入一個龐雜渺遠牽涉古老星系撞擊、塌縮、質變、剎那永劫的「女兒」計畫，一個AI少女機器人夢工廠的擘建，無限次死去又重生的大觀園迴路程式？或者，他涉入的是神祇創生，關乎贖償與修復的拼裝縫補，而人類的文明早已滅絕？

或許更早之前就開始了，一個濕冷雨天，在腥臭狼籍的雞販前，他怒聲斥責女兒的喧譁街道；微若表妹喝下殺蟲劑，開啟此生重複傷害命題的那個夜晚；診所鼴鼠臉模樣的護士小鳥依人似地跟隨他走回獨居公寓，他捧起她的臉，說了一個又一個的故事……

他目睹、記下每一次巨大的邪惡、恐懼與毀滅的黯黑降臨，跌陷至時光裂縫裡（駭麗壯闊的宇宙爆破？），啟動無盡裂解、膨脹的另一個世界的運算，銘刻並收留那些流離失所的壞掉的靈魂，遺棄的罪疚，嫉妒的憎恨，爭寵與善良，殘忍卻甜美，親愛卻絕不信任的精準拿捏，悲歡交集的私密結盟與戰局。

那是一個父親，所能為「女兒」記下的，壯麗的救贖。

從小說家大腦額葉蹦出的少女神，

將是人類文明滅絕之後唯一可能的贖還？

——關乎記憶、遺忘、存在、傷害、療癒、修補與愛，那是在我們之前，之前之前的之前，被記下的，不，遺忘了，滅絕了，漫長的漂流和「因緣」湊聚……

緣起

《女兒》最初從這個想法啟動：

一個老去的小說家，跟他的像天鵝折頸斂翅的女兒，談愛、高貴、同情他人之痛苦，如何不羞辱他人且愛自己，不被他人羞辱；怎樣全景觀看「傷害」這件事；或是修補、療癒「人類文明這一切噩夢的破洞」。

當然，他可能像川端的〈睡美人〉或納博科夫的〈蘿莉塔〉，牽涉到對青春之光的美的顫慄、感動，以及文明，愛，道德邊界的幽微探觸。這「女兒」是一個老去的小說家，從他自己的頭顱，靈魂，生出來這個「栩栩如生的女兒」。

某部分看，這本小說可以視為「如何創造一架完美少女機器人」之芻議。

小說一如駱的長篇風格，妖幻如故事森林的不斷冒湧出故事，似乎是各自獨立的短篇群

，整體又有一複雜的賦格在迴旋，交織，重奏。如許多座鐘樓同時迴響。

這本小說加入「量子力學」的某些概念；譬如「量子纏擾」、「塌縮」、「宇宙爆脹」、「脫相干」這些概念，展開、編織、追蹤人物的關係。如韋勒貝克的《無愛繁殖》，卡爾維諾《宇宙漫畫》，還有《白噪音》、《10 1\2章世界史》這類小說，一種偽科學、人物如粒子、如昆蟲學、或化學的描述。整部小說充滿一種星空、宇宙、銀河瀑布的詩意，以及華文小說前所未有的空闊維度。

作者介紹：

駱以軍

文化大學中文系文藝創作組、國立藝術學院戲劇研究所畢業。曾獲第三屆紅樓夢獎世界華文長篇小說首獎、台灣文學獎長篇小說金典獎、時報文學獎短篇小說首獎、聯合文學小說新人獎推薦獎、台北文學獎等。著有《小兒子》、《棄的故事》、《臉之書》、《經濟大蕭條時期的夢遊街》、《西夏旅館》、《我愛羅》、《我未來次子關於我的回憶》、《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遺悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《我們自夜闌的酒館離開》、《紅字團》等。

目錄: 每個字詞都裂解，駱以軍的二個世界 楊凱麟

藍天使

私語

在微若之前有個房間

走鐘

護士

宙斯

一個悲傷的故事

大房子

父親

粒子互纏I

粒子互纏II

紅樓夢

雙面維若尼卡

阿達

科幻小說

睡人

襲人

浮花浪蕊

公主

紅包場

賈母

大雨

我老師夜間酒館

深夜酒館

核爆

斬蛇

最後的故事

那一夜I

那一夜II

夢裡

• • • • • (收起)

[女兒 下載链接1](#)

## 标签

駱以軍

台湾

小说

台湾文学

台灣

Taiwan

臺灣臺灣

港台

## 评论

读不下去，是在下输了。

---

这是一本像短篇小说集的长篇小说，每一个小故事都非常有趣，但是搁在一块真的理解不了这部小说的线索是什么。相较于董启章，还是更喜欢后者小说的形式，多声部并行也总比天马行空的好。当然也可以理解，小说的技艺已如此发达确实逼得人走投无路，但也没必要牺牲读者吧...

---

还没见到书的时候到处都是这书的赞誉，然而，读了几页读不下去.....

喜歡一些概念，但整體來說，駱肥我越來越不懂了...

这样的创作态度好吗？城市笔记依旧动人，可科幻和“科普”、永恒的伤害和羞辱，唉。我的能力不足以批评你走岔了路，可是唐诺和树老大的话，应该认真琢磨吧～！黄锦树每本都写一篇评论吧，省得看无知者的妄言和礼尚往来的套话。

构想挺好的：重新培养一个文明丑怪之前的女儿。

灵光一闪的美。

想锻句的朋友们可以买来看，每个句子独立来看都美又稠密。读台版有视觉上的美的享受，稠密的词语理应搭配稠密的字体。

[女兒 下載链接1](#)

## 书评

（本文刊于《南方都市报》2015-3-29）

骆以军的新作《女儿》引发了我深深的困惑，我先是被其奢靡到极致的语词、联翩如盛宴的联想以及细腻而丰腴的感受所打动，深陷其中，不可自拔。可是正当我沉醉于语词的陷阱中时，我才惶恐地发现，身为读者的我根本不明白作者在写什么，这本...

知道駱以軍要寫這本長篇已經好些年了，這些年，從他在香港駐校時偶而傳來的片段，我們彼此通信間提及的故事，到後來陸續發表的篇章，我似乎已然隱隱知道這個「女兒

」「女兒機器人計畫」是怎麼回事，但我更清楚的是，作為一個長篇小說家的駱以軍，從<西夏旅館>逃脫，如何開始一...

- 有次造訪一位朋友家中，她問我是可以看駱以軍，我說我有看呀。她就把這本《女兒》，與另一本金宇澄的《繁花》塞了給我，說她看不下去，免費送我。

- 書就擱在書架上大半年沒有碰。三月底因為要去台灣，想把‘心情’調得‘台灣’一點，拿出這本書來看。斷斷續續看了一個多星...

駱以軍的書，总有貫穿文本始終的巨大又隱匿在細小微末處，彷彿湍急小溪底部因水流新生而受到衝擊不斷在溪水中翻騰沉浮的沉淀物，水面安靜時有一大團一大團似乎襯托而生的或銀白或金黃使人置身朦朧虛幻魔界之感的不透明光霧，遠處有蟲鳴，風聲，和一個老婦嗚咽壓抑的淚訴。很神...

在那做夢人的夢中，被夢見的人醒了。——博爾赫斯《虛構集》

《女兒》其實講述的是一個角色的誕生。在每一個女兒的“製造”中，迂迴地接近目標，待她真正快要出現在你眼前，戛然而止。那些製造出的聲勢，光影的搖曳，虛擬的回憶，彷彿襯出一個真實的“影子”。你始終...

駱以軍這本《女兒》一定是具有某種形式設定（至少我手上這一本是有的），翻開任一頁讀不至頁尾就感覺被催眠視線昏暗喪失意識沉沉睡去腦袋撞到桌面，拜托，我早上剛起還灌了整杯黑咖啡。腦袋撞痛抬起望街邊，哪有困意，雖是路上陰雨連綿，粉刷紅白的路邊車輛行駛警示護欄、泛着枯...

《女兒》延續了《西夏旅館》的魔性和詩意，以繁複的想象力功底，高密度飽脹式排列的長句如藤蔓匍匐纏繞，“如果是小說，她必須是煉金術士的小說”，像是一場敘事與意象的化學裂變，如果當代書寫必須走向對文學本質的煉金方可涅槃重生，那麼他的語言實驗就是最好的試金石，“每...

我可以再寫許多個發生在駱以軍寫作「女兒」這些年我所知的創作者他經歷的事，我可以描繪孵育這個小說的旅館，咖啡屋，他不斷逃竄、走入、以及脫離的密室，我可以再說幾個故事，感人的，搞笑的，延遲那最終令人心碎或心震的尾聲。但我多麼以我的朋友為傲，做為長篇...

-----  
有時真想只是跟讀者說：「別考慮，買就對了！」書架裡總得有幾本書，是你可以一讀再讀，屢攻不下，甚至後來如老戲迷，偶而翻開一章，就從你喜歡的部分讀起，不能總是只看臉書文章，只讀小兒子，只想快速地、片段地「汲取」駱以軍這個老好人每夜為我們寫的聊癒故事，當我們喜...

-----  
有時真想只是跟讀者說：「別考慮，買就對了！」書架裡總得有幾本書，是你可以一讀再讀，屢攻不下，甚至後來如老戲迷，偶而翻開一章，就從你喜歡的部分讀起，不能總是只看臉書文章，只讀小兒子，只想快速地、片段地「汲取」駱以軍這個老好人每夜為我們寫的聊癒故事，當我們喜...

[女兒 下載链接1](#)