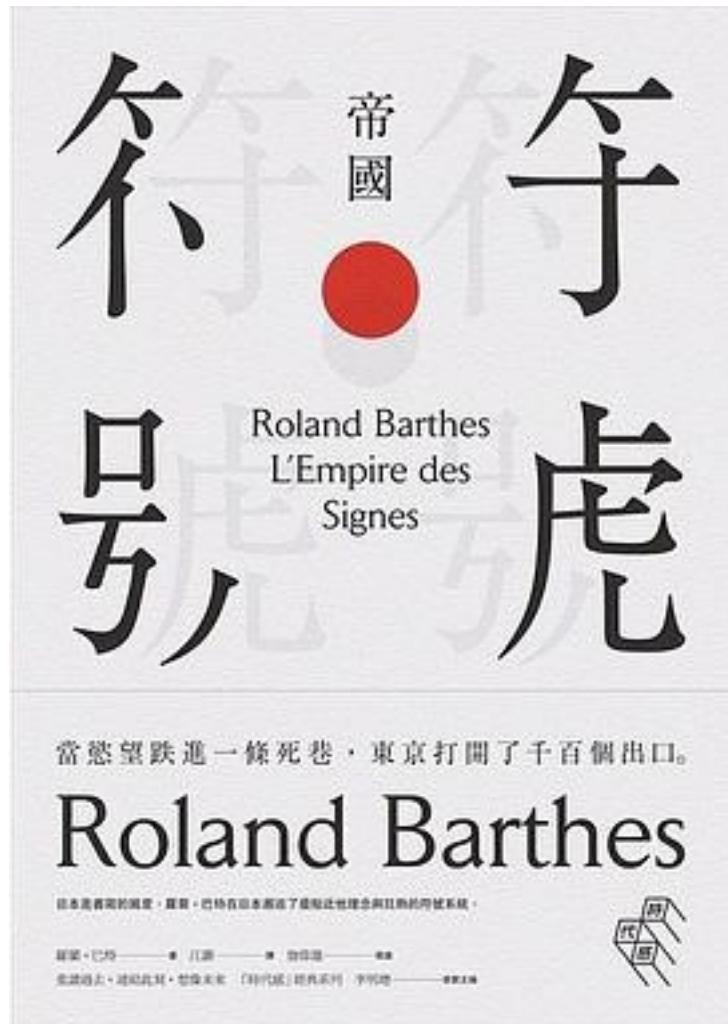


符號帝國



[符號帝國 下载链接1](#)

著者:羅蘭·巴特(Roland Barthes)

出版者:麥田

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9789863441397

當欲望跌進一條死巷，東京打開了千百個出口。

一九七〇年，巴特宣稱日本將是符號產製與消費的終極國度。

如今，將此書置於日本戰後重新崛起、各類商品風行全球的脈絡，

會發現巴特或許無心插柳，卻極為精準地預言了日本當代文化經濟的核心構成：

操作符號、製造意義、深植人心。

這對與日本有著深刻複雜關係的我們來說，

正是重新探究日本有別於歐美、「另類現代性」的一個閱讀起點。

日本是書寫的國度，

羅蘭．巴特在日本邂逅了最貼近他理念與狂熱的符號系統。

日本最能遠離西方符號驅力在我身上引發的一切厭惡、惱怒、拒斥。日本的符號很強烈：令人激賞地井然有序、安排得宜、標示清晰，保有自主，從不西化或理性化。日本的符號是空的：它的符徵逃逸了，在這些無償支配一切的符徵深處，無神、無真理、無道德意義。值得一提的是，在日本，到處揭示著這種符號呈現出來的優越特質、高尚的自我肯定及情欲魅力，一切表露在物品及最微不足道的舉止（那些我們通常視為毫無意義或庸鄙不堪的行為）之中。因此，符號場域將不會透過它的制度面來探求：重點不在於藝術、民間傳說，甚至是「文明」（我們不會將封建日本與現代科技的日本互為對比）。我們要探索的主題，是都市、商店、戲劇、禮儀、庭園、暴力；我們要探索的主題，是幾個動作、幾道菜、幾首詩；我們要探索的主題，是臉孔、眼睛，還有畫筆。這一切，乃是運筆寫下，而非畫下來的。——羅蘭．巴特

作者介绍：

羅蘭．巴特 (Roland Barthes, 1915/11/12~1980/3/26)

20世紀最重要思想家之一。

法國「新批評」大師，是繼沙特之後，當代最具影響力的思想大師，也是蒙田之後，最富才華的散文家。

他在符號學、詮釋學、結構主義與解構主義的思想領域，都有極為傑出的貢獻，與傅柯、李維史陀並稱於世。巴特不僅擅長以其獨特的秀異文章，為讀者尋回「閱讀的歡愉」，並將「流行」、「時尚」等大眾語言，融入當代的文化主流，為現代人開啟21世紀的認知視窗。

他的諸多著作對於馬克思主義、精神分析、結構主義、符號學、接受美學、存在主義、詮釋學和解構主義等等皆有極大的影響。1980年2月，一個午後，巴特在穿越法蘭西學院門前的大街時，不幸因車禍猝死。

譯者簡介

江灝

輔仁大學法文學士、碩士。現任法國在台協會主任室專員，曾任中央廣播電台法語節目主持人。著有《符號帝國增補篇—羅蘭．巴特與艾蜜莉．諾形眼中之日本及其工作想像》，譯有《楊英風全集》（法文書信）。賜教信箱：winston0509@hotmail.com

自序: 總序 「時代感」總序	李明璁
導讀 詹偉雄	
第一章 那邊	
第二章 陌生語言	
第三章 無須言語	
第四章 湯水與薄切片	
第五章 筷子	
第六章 沒有中心的食物	
第七章 間隙	
第八章 柏青哥	
第九章 空洞的市中心	
第十章 沒有地址	
第十一章 車站	
第十二章 包裝	
第十三章 三種書寫	
第十四章 有生命與無生命	
第十五章 內心與外表	
第十六章 鞠躬	
第十七章 打破意義	
第十八章 摆脫意義	
第十九章 偶發事件	
第二十章 這樣	
第二十一章 文具店	
第二十二章 寫出來的臉孔	
第二十三章 百萬人體	
第二十四章 眼瞼	
第二十五章 書寫暴力	
第二十六章 符號小屋	
• • • • • (收起)	

[符號帝國 下载链接1](#)

标签

罗兰·巴特

日本

符号学

日本文化

社会学

日本研究

哲学

社会

评论

巴特写日本，理解有分歧与隔阂。细处落笔有滋有味，笔触到了汤水料理如阴翳礼赞一样纤细温柔，俳句果然与明室开篇呼应。符号学家作文丰富精准（哪怕只是他脑海中一厢情愿的漂移的符号），然而此刻看来意义不在描写与解剖，而在构建，“是你在吃，但是，是他在操控、书写、创造。”

216页的书，导读和序就占了60页。

傳統日本在巴特眼裡就是一幅美麗畫卷，並且純粹，還能詮釋色即是空的真意。我只想知道他怎麼看待日本的西化，也許他要討論的並不是日本，而是日本減去西化了的日本後剩下的可憐的一點點傳統日本。

大师就是大师，什么都能说出花来，哈哈

有些過分相信日本的自我宣傳。導讀實在荒唐。

也许是排版和繁体字的问题，完全读不下去。一个西方人满纸空洞无物的内容

A是A，B眼中的A另当别论。流畅易读，也有劈头把怀宇转成怀宁的失误。

多亏朋友陪在我旁边，不说话，一起看书才能久违地集中注意力，一下午看完了这本书。回家之后和小张报告，他发给我他当时看后摘出来的部分，也正是我划下的。对于饮食和城市，还是多多少少的西方式观看，这种观看并不是错的，不过对于全球语境下西方言语中心的反思，读来甚至觉得过于独断，后来转念一想，也无妨。东西方的思想互相了解的情形，有时候就像相遇了的企鹅和北极熊。这样一想未免也觉得可爱。读得最起劲的部分是由俳句展开到禅宗的部分，个人来说也是最精彩的部分。

顺着罗兰巴特的观察视角，可见当年日本吸引一众西方文化艺术界名人朝圣的原因。逆视角回窥，亦可见彼时西方流行的文化热点——解构、后结构，布莱希特，德里达。双方促成了彼此的凝视。而此书的写作也呼应这样一种彼此的凝视（学习），从意义的产生解脱出来（“色即是空” or “没有中心”）。所以此书可以有另外一个名字《我的日本深度游》——没有任何讽刺的意思，因为他的文字美得恰到好处。

是空

巴特的直觀式判斷方法真係相當好玩

好討厭知識份子，我要當個腦殘大俗人

怎么说呢，确实是“并非作为国家的日本”，而是“我称之为日本的国度”。观点和方法相当有趣，但一旦对日本有些了解，就很难再用这一套抽离地看问题，好可惜。有空整理下笔记

面對日本的符號，按羅蘭巴特的說法甚至都不能稱為日本，一切都指向「空無」。語言很精彩，不過巴特將西方貶斥的一無所有，將東方抬至全新高度著實不太好。

文社老师编辑的麦田系列，一星期一本加星期四讲座，棒呆的消化【不会读到一半就翘掉的办法其实很简单~

洋人看日本……

詹偉雄的導讀荒唐嗎？嗯……直覺翻譯品質佳，封面賞心悅目。
背景知識不足，難立刻有感想。目前暫時只有一個：作者雖歪解日本，還是想學他的整個論述方式。他把日本當成理想中想切到的食材，在空中切出短短26篇自己意見。足供發想。

最喜罗兰巴特，肤浅低俗以致诘屈聱牙，许舜英从此学会说话。

绝对属于“想得美”系列

看不懂…

[符號帝國 下载链接1](#)

书评

先来看一段对话吧，是一个日本教授就九鬼周造对欧洲美学的态度向海德格尔的提问。
日：从欧洲回来后，九鬼伯爵曾在东京作过一些关于日本艺术和诗歌的美学讲座。讲课稿集成一本书出版了。在这本书中，他试图借助欧洲美学来考察日本艺术的本质。
海：但在这样一个计划中，我们可…

“写作本身乃是一种悟，悟是一种强烈的（尽管是无形的）地震，使知识或主体产生摇摆：它创造出一种无言之境。”

空一个字即可概括巴特眼中的日本。空是无言，是意义的缺席。日本是“符号的帝国”，这里的符号，不再是西方学术界盛行多年的索绪尔的语言学符号系统，即一切符…

巴特的《符号帝国》和他之前如《符号学原理》(Éléments de sémiologie)，《S/Z》等符号学研究著作相比，最大的不同就是摒弃了原有的结构主义科学和数学逻辑特色，《符号帝国》并没有建立一个以数字逻辑为基础的科学体系，巴特虽然将“日本”当作一个符号体系来书写，但...

繼明室以及戀人絮語之後，這是我閱讀Roland Barthes的第三本書-----L'empire des signes。

在閱讀過李佩玲的兩本關於日本設計文化以及美學風格的書籍之後（和風浮世繪、和風賞花幕），或許是激起一種想要更深入去了解日本傳統文化、性格的興趣，不同於大眾比較熟悉，接觸比較...

我不得不瞠目法国人吃饱了撑的的功力。

在他看来，饭桌上的盘子是个空间，这种空间“不使用来观赏的，而是用来活动的”。

也就是说，盛饭的装置不是用来看的而是用来盛饭和舀饭的…哦！恍然大悟呀...

在他看来，日本人吃饭时“对食物抱着一种无所...

之所以看了这本书，是因为王澍经常提到罗兰巴特。

把罗兰巴特的文字和王澍的建筑并置，都是一些微不足道的碎片。就像王澍经常提起的巴特的一句话“生活是琐碎的，永远是琐碎的，但它居然把我所有语言都吸附进去了。”他们都有“恋物癖”。他们的眼睛看到的不是“文化”，也不...

其实我个人不是很喜欢读小说，它文字量太大，不是每句话都精彩，有时候它靠渲染情节，第二次再看就没有新鲜感了。而且我不是一个特别沉着的人，我喜欢一句话就告诉我真相。我是一个爱看评论的人，比如罗兰·巴特那种，他用自己的方法给你解析一个日常的东西，法国的红酒、英国...

原文地址：<http://www.gh505.com/blog/post/5727.html>

正如在男扮女装的演员那里，不可能有任何形容词，谓语也被取消，那不是由于死亡逼近的那种庄严性所致；恰恰相反，那是由于死的意义的空无、作为一种意义的死亡变得空无意义所致。——《写出来的面孔》图片之呈现是具体的...

羅蘭巴特在中國各版本都好少，但接觸文學和藝術史都覺得避不開他。《符號帝國》這本人大出版的封面設計太一言難盡了，拿到書時覺得至少是10年前的版本，反覆確認是2018年第一版的，不可思議。封面的《神奈川沖浪里》非常不清晰，仔細看還有噪點...對比台版的實在是過於寒酸了...

现有手中资料下的国家。无。语言与言辞。食物。清汤，白。
筷子，优雅的亚洲行使的工具。鸡素烧里的生鸡蛋，边吃边炸的麦麸罗。
触手可得的弹球游戏。性行为只存在在性之中。
与古中国的城中心一样也是空的不可进入性。
手绘的动作下如何给街道命名，和关于地图的设计。 ...

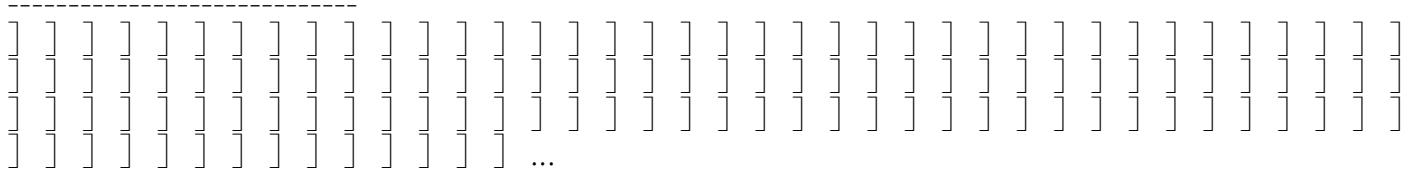
刚开始看还以为看错了书，里面讲的怎么都是日本的文化，查过后，没看错，就硬着头皮看完了，看到结尾译者写到这是罗兰用日本文化来作为例子来阐述符号，虽然对符号还是没怎么搞懂，收获的是一些日本的文化符号和作者对周围事物的态度，收益匪浅。

没有力荐是因为，对哲学这个纯理性的东西，爱，但是有理性地平静地爱，别人选不选是别人的事，我只会推荐给人看到，不会力荐使劲推给你，就像..."他们用筷子吃饭对食物礼待的态度，和我们用刀叉切割，撕裂不一样。
另外巴特也写过一次中国，八十年代的时候，但是那个中国没有...

我的文字功夫很差表达能力欠佳
刚开始也觉得拿错了书，只是感觉都在讲日本的文化。但是也不难理解作为西方人，只有从另外一种文化中反观，才能剖析出这样精致的形式美感，因为文化只有冲撞时，才会更好的剖析具体行为的含义，以至于发现自我。虽然这是一次寻找符号之旅，但...

看巴特的这本书让我不断想起卢卡奇。卢卡奇在《小说理论》开头畅想原始洪荒年代，认为那时候，人没地方住，睡在野外天人合一；人没精美食品吃，直接吃野生的东西天人合一；没有任何东西玩，躺在草丛里打滚天人合一，美不胜收。一个蠢货吃饱了撑的没事做，大概就无所事事；一个...

简直差到底了！太无耻了，居然和罗兰巴特的书一个名字，TMD也不看自己什么货色，诱骗我买了这本书，印的跟盗版的一样！太生气了！大家不要买！！！！！



[符號帝國 下载链接1](#)