

选择的艺术



[选择的艺术 下载链接1](#)

著者:关文涛

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787115320582

这是一本利用Photoshop解决实践问题的图书，对读者最感困惑的Photoshop的混合模式、通道、图层、蒙版以及综合图像调整问题进行集中和深入的探讨，以帮助读者从必然王国走向自由王国。

目的是不仅仅告诉读者要怎样做，更重要的是为什么这样做。与其他同类书籍不同的是，在讨论Photoshop的图像调整功能时，不是只讨论几个孤零零的图像处理命令，而是着眼于各种工具和手段的综合运用。通过分析各种图像调整命令的作用机理，揭示了存在于图像调整命令之间的内在联系。

《选择的艺术Photoshop图层通道深度剖析(第2版)》对Photoshop中最重要的通道、混合模式、图层、蒙版做了深入剖析，并列举了大量相关实例，有助于读者更深入理解和把握Photoshop的实质。

《选择的艺术Photoshop图层通道深度剖析(第2版)》在结构上分混合模式和图像处理两大部分。在混合模式部分，通过分析混合模式公式和条纹图，并辅以大量相关实例，帮助读者破除对混合模式的神秘感。同时还用大量篇幅，从原理和应用两方面剖析了Photoshop中两个最难理解和掌握的“计算”和“应用图像”命令。在图像处理部分，对P

Photoshop通道、图层、蒙版以及各种图像处理命令进行了深入剖析，讨论了它们之间的相互区别和联系。同时通过大量实例展示了图像的综合调整技巧，其中的无损调整思想和调整方法的可移植性尤其值得关注和借鉴。

作者介绍:

关文涛，1989年毕业于华中理工大学（现华中科技大学），Photoshop经典书籍《选择的艺术》作者，在Photoshop理论教学方面有较深的造诣。作者思维严谨、见解独特，理论功底扎实，著有《选择的艺术——Photoshop CS图像处理深度剖析》、《选择的艺术——Photoshop CS图层通道深度剖析》等专业书籍，受到读者广泛好评。

目录: 第1章 选择与通道之谜

1.1 通道是什么

图像的像素值

记录颜色信息的灰度图像

拆分与合并通道得到特殊效果

普通通道成为颜色通道

图像与通道的关系

Alpha通道用于存储选择信息

通道是修改信息的场所

通道是什么

1.2 通道的来源

颜色通道

新建的通道

复制现有的通道

计算得到的通道

1.3 通道的应用场合

调出通道作为选区使用

调出通道作为图层蒙版使用

通过“应用图像”和“计算”命令改造与生成通道

复制粘贴到图层中作为图层使用

1.4 通道的修改手段

灵活使用各种工具

灵活修改各种通道

1.5 通道、选区与蒙版

Photoshop的首要任务

指示选区的蚁行线

快速蒙版——选区临时加工厂

通道的隐藏与显示

选区、通道、蒙版都用于选择

1.6 选择始于黑和白

工具箱中的选择

选框工具

套索工具

魔棒工具

钢笔工具

1.7 选择跳出黑与白

毛发的困惑

生活中的选择

权宜之计——背景橡皮擦

黑白中间一座桥——“色彩范围”命令

1.8 跳出黑白天地宽

颜色通道新用途

关山如铁

复制并改造颜色通道

从轮廓选区到范围选区

选择观念的转变

1.9 婚纱抠图

准备工作

清除外围

勾勒轮廓

工具箱中的“亮度/对比度”工具

斑驳背景的去除

利用通道修改图像

用“颜色替换工具”去除异常颜色

背景的替换

总结

1.10 多通道模式与特殊效果

CMYK到多通道

多通道的特点

第2章 混合模式之谜(一)

2.1 什么是混合模式

什么是混合

基色、混合色和结果色

混合模式的种类和分布场合

2.2 感受颜色混合模式

2.3 感受通道混合模式

“应用图像”中的通道混合模式

“计算”中的通道混合模式

2.4 感受图层混合模式

黑猩猩与长颈鹿

2.5 如何认识混合模式规律

认识混合模式的途径

分析混合模式公式

使用条纹图

观察直方图

使用灰图层和图像调整命令模拟

制作并使用条纹图

同源图层、异源图层和灰图层

2.6 貌不惊人——“正常”模式

正常模式

怀旧照片

2.7 难当大任——“溶解”模式

2.8 鸡肋——“背后”和“清除”模式

第3章 混合模式之谜(二)

3.1 暗黑之首——“变暗”模式

从“武大郎开店”说起

利用“变暗”模式制作虚光照

替换泛白的天空

增大图像中间色调反差

3.2 暗黑之躯——“正片叠底”模式

最常用的“变暗”组模式

“正片叠底”的公式和条纹图分析

用“色阶”命令模拟“正片叠底”

隐藏斑驳的背景

调整人像中间调

3.3 暗黑之手——“颜色加深”模式

“颜色加深”模式

“颜色加深”公式和条纹图分析

用“色阶”命令模拟“颜色加深”

配合滤镜制作特殊效果

3.4 暗黑之踵——“线性加深”模式

“线性加深”模式

“线性加深”公式和条纹图分析

用“色阶”命令模拟“线性加深”

积雪的反差

3.5 光明之首——“变亮”模式

变亮模式分析

岩壁上的打磨标志

制作选区调整风景图像

3.6 光明之躯——“滤色”模式

“滤色”模式公式和条纹图分析

用“色阶”命令模拟“滤色”

加亮图像

3.7 光明之手——“颜色减淡”模式

“颜色减淡”公式和条纹图分析

用“色阶”命令模拟“颜色减淡”

淡彩素描效果

3.8 光明之踵——“线性减淡”模式

“线性减淡”模式

“线性减淡”公式和条纹图分析

用“色阶”命令模拟“线性减淡”

雪景的制作

3.9 “变暗”、“变亮”模式组结语

比较不同模式直方图形态

混合模式与不透明度

“颜色加深”、“颜色减淡”与黑白图层

第4章 混合模式之谜(三)

4.1 “马太效应”与混合模式

什么是“马太效应”

Photoshop中的“马太效应”

“马太效应”与混合模式

“变暗”、“变亮”与“点光”

“正片叠底”、“滤色”与“强光”

“正片叠底”、“滤色”与“叠加”

“正片叠底”、“滤色”与“柔光”

“正片叠底”、“滤色”与“排除”

“颜色加深”、“颜色减淡”与“亮光”

“线性加深”、“线性减淡”与“线性光”

“阈值”与“实色混合”

4.2 一枝三叶——“叠加”、“强光”和“柔光”模式

“叠加”模式分析

“强光”模式分析

反弹琵琶的“叠加”和“强光”

温馨的家

Lab模式下的偏色调整

利用“反相叠加”调整图像

深不可测的“柔光”模式

黑白“柔光”与色阶

显示黑暗中的细节

4.3 张扬色彩——“亮光”模式

“亮光”模式公式和条纹图分析

彩色小狗

4.4 古怪小子——“点光”模式

“点光”模式公式和条纹图分析

用“点光”制作特殊纹理

木刻效果

4.5 直来直去——“线性光”模式

“线性光”模式公式和条纹图分析

线性混合

“线性光”模式纠正色调不匀

4.6 将强硬进行到底——“实色混合”模式

“实色混合”模式公式和条纹图分析

更多的网点变化

4.7 混合模式中的黑白灰

混合模式中的中性色

图像处理中的灰图层

使用绘画工具修改灰图层

使用图像调整命令修改灰图层

将现有通道作为灰图层

黑白照片上色效果

混合模式结语

第5章 “计算”命令之谜

5.1 “计算”命令计算什么

两个来源

来源可以是不同的图像

来源可以是不同的图层

来源可以是不同的选择形式

5.2 高光、暗调和中间调

图像的高光、中间调和暗调

高光的选择

暗调的选择

5.3 “反相”选项发现中间调

进入灰世界

中间调与“曲线”命令模拟

5.4 中间调制作者——“排除”模式

无精打采说“排除”

排除模式的“曲线”模拟

风景的中间调调整示例

5.5 混合模式是“计算”命令的灵魂

使用“计算”为选择

“变暗”与“变亮”

5.6 有比较才能有鉴别——“差值”模式

“差值”模式公式及条纹图分析

为彩色而生的“差值”模式

“溢色”范围的精确选取

“差值”与中间调

使用范围选区解决马太效应

5.7 独特的“相加”与“减去”模式

“相加”与“减去”模式

“相加”和“减去”模式公式分析

“相加”模式主要用于混合效果

“减去”模式制作混合效果

用“补偿值”确定平衡点

使用“减去”模式区分色彩

5.8 “计算”命令中的蒙版

蒙版蒙住了哪个通道

对生成选区施加控制

第6章 “应用图像”命令之谜

6.1 “应用图像”的实质是直接操作通道

“应用图像”中的混合色

一个不太引人注目的提示

“应用图像”中的基色和结果色

需要澄清的几个问题

对灰度图像使用“应用图像”

对RGB图像使用“应用图像”

6.2 使用“应用图像”命令不完全去色

彩色与灰度

“变亮”模式不完全去色

一种派生的选择方法

单独通道的“变亮”模式

“变暗”模式

6.3 “应用图像”命令用于图像调整

笨拙的调整方式

通道图像到图层图像

如果屏幕上有一个选区

6.4 混合模式是“应用图像”的灵魂

美丽的错误——“反转负冲”效果

“反转负冲”全解剖

6.5 善用不同模式的通道

“a”、“b”通道的利用

CMYK通道的利用

6.6 灵活使用“应用图像”

制造图层间的不同

使用普通通道改造颜色通道

使用“应用图像”改造普通通道

6.7 “应用图像”与图像混合

使用“应用图像”修改图层蒙版

风景的“应用图像”混合

第7章 直方图之谜

7.1 为什么要看直方图

独一无二的直方图

为什么要看直方图

7.2 直方图的结构

“紧凑视图”直方图的结构

“扩展视图”的直方图结构

直方图的高速缓存

“亮度”直方图

7.3 Lab模式的直方图

Lab模式

关于视觉的“三色说”与“四色说”

色盲

Lab模式的直方图

从直方图上查看和对比不同的颜色模式色域

7.4 直方图的形状类型

选择工具辅助直方图色阶分布判断

看到真实的直方图

“常态”直方图

- “L” 形直方图
- “J” 形直方图
- “⊥” 形直方图
- “尖峰” 形直方图的调整
- “△” 形直方图
- “~” 形直方图
- “M” 形直方图

7.5 直方图的调整

褪色照片的调整

- “M” 型直方图的调整(一)
- “M” 型直方图的调整(二)

7.6 有趣的直方图游戏

- 以一个黑白渐变为背景
- 混合模式的直方图游戏
- 匪夷所思的直方图
- 选择下的局部直方图
- 制作一个较复杂的直方图图形

第8章 颜色调整之谜(一)

8.1 充分理解映射

什么是映射

- “色阶” 命令中的映射
- “反相” 的映射

移动中间滑块的映射

灰色滑块的盲区

- “曲线” 命令中的映射
- “曲线” 与 “色阶” 命令的联系
- “渐变映射” 中的映射

结语

8.2 作为选择工具的图像调整命令

选择是图像处理的先导

使用 “色阶” 命令选择图像中间调

让直方图变得平衡

用 “曲线” 选择中间调

使用 “渐变映射” 选择中间调

- “计算” 命令与 “渐变映射”

最灵活的 “渐变映射” 选择

结语

8.3 图像色彩校正

- “RGB” 通道

黑场和白场的认识误区

手动设置黑场和白场

自动颜色调整选项

剪贴的作用

8.4 图像偏色校正

灰场与偏色校正

利用 “中性灰” 校正偏色

灵活校正偏色

另类的偏色校正方法

第9章 颜色调整之谜(二)

9.1 “色彩平衡” 与 “亮度/对比度”

图像调整命令的分组

- “色彩平衡” 命令
- “色彩平衡” 的 “色阶” 模拟

保持亮度

通道间的零合游戏

用“色彩平衡”命令校正偏色

“亮度/对比度”命令

调整低反差图像

辅助的图像调整工具

9.2 “色相/饱和度”与“可选颜色”

直接和间接改变颜色通道

如何挑选颜色

用“可选颜色”区分颜色饱和度

“色相/饱和度”中的颜色环

“色相/饱和度”中的颜色蒙版

“明度”滑块的去色功能

不仅仅是“着色”

“可选颜色”规律初探

“绝对”方式下的“可选颜色”规律

“绝对”和“相对”方式

白色、中性色、黑色

用“可选颜色”调整图像

9.3 “通道混合器”

图像调整中的“相加”与“减去”

“通道混合器”与“应用图像”

特殊的加减——常数

作为选择工具的“通道混合器”

灰度转换

特殊色调

“安塞尔·亚当斯”风格

9.4 “色阶”命令改进版——“暗调/高光”命令

图像的综合调整

“暗调/高光”与“色阶”

“数量”与“色调范围”

“色调范围”与“混合颜色带”

“半径”的用途

“色彩校正”调整

“中间调对比度”调整

9.5 双重使命的“匹配颜色”命令

如果“驴唇不对马嘴”

颜色匹配

用“匹配颜色”校正偏色

亮度与颜色的分离

9.6 照片滤镜

“照片滤镜”的功能

用“照片滤镜”去除偏色

第10章 特殊颜色调整之谜

10.1 Lab的基础知识

Lab模式的通道

什么是Lab颜色

Photoshop中的Lab模式

10.2 Lab模式下的图像调整命令

色调与颜色的分离

Lab模式下的“色阶”命令

Lab模式下的“曲线”命令

Lab模式下的“色彩平衡”

10.3 图像饱和度的“马太效应”

3种改变饱和度的方式比较

Lab模式下避免马太效应的方法
10.4 Lab下的混合模式
在Lab模式下比较不同的色域
Lab模式下的混合模式
为什么有些混合模式被取消
10.5 在Lab模式下校正偏色
用“色相/饱和度”校正偏色
用滤镜校正偏色
用“相加”“减去”校正偏色
10.6 Lab模式下的图像调整
“叠加”模式下的“曲线”调整
用“应用图像”改变局部明暗色调
10.7 不可不说的“50%灰色”
“变亮”“变暗”制作选区
使用“变暗”“变亮”过滤颜色
用“排除”模式调整图像
用“叠加”类模式改变图像
10.8 CMYK模式下的图像调整
在何种模式下调整
CMYK模式下的图像调整
关注黑色通道
强化黑色通道
第11章 图层与蒙版之谜(一)
11.1 最重要的载体——图层
图像处理的任
• • • • • (收起)

[选择的艺术_下载链接1](#)

标签

Photoshop

设计

摄影

PS

学习

后期制作

经典

教材

评论

跪着看完。迄今为止看过最屌的PS研究，可毕竟阳春白雪曲高和寡，能看下去的人还是太少

需要一读。

试读都没读完，太烧脑，讲得太枯燥，不好玩

[选择的艺术_下载链接1](#)

书评

很强大的一本PS理论从书，作者功力深不可测，此书精辟至极，至少反复研读3遍以上才可略悟心得。如果沉湎于PS科学不可自拔,便也是作者不希望看到的结果。将此书力荐给摄影后期工作者

在书店看到过这书，翻了一下，感觉内容挺多，但是书的排版真心不怎么样，就没有细看。这段时间研究PS图层混合模式以及通道混合器，网上找了很多教程，都说不出个所以然，云里雾里，突然想到这本书也许有这方面的内容，于是仔细研究了一番，结果令人兴奋，很多不解的内容，在这...

或者说 什么时候出新版书啊? 人民邮电出版社什么时候重印啊 这的确是本好书
不错的书,深入浅出,浅显易懂,深奥的东西,讲解的及其通俗易懂,思路非常清晰,
是一本好书 可是都断货了 根本买不到 电子版看的眼都绿了 QQ 876291668

光盘不小心丢了,谁能给发一下。先谢你您了。QQ: 332909771
EMAIL:lb332909771@163.com

周六买回来,今天在公司看了下,有一种兴奋的感觉,很多疑问突然间变得有理可循了。
刚开始看,感觉不错,看后再来评价。

PS本来是一种比较感性的操作,但如果能够认识到各种变化的理性内涵,可以更有效的创
作出自己需要的效果。
都记不得自己是什么时候开始学PS了,但总是迷茫于PS那丰富的变化效果中,只是机械的
模仿别人的操作与别人的效果,知其然却不知其所以然,直到看了《选择的艺术》,才将头
脑中杂乱...

[选择的艺术_下载链接1](#)