

# 秋



[秋\\_下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-6-1

装帧:平装

isbn:9787020096480

《秋》讲述了蕙的灵柩停在庙中一年多，丈夫忙着续弦。蕙的父亲不愿承认儿子枚有病，忙着给他娶妻，妻子脾气很大，枚婚后不久去世，留下妻子和她腹中的胎儿。四房五房想卖掉公馆分家，克明在郁闷中丢下怀孕的妻子去世。高公馆卖掉了，高家四分五裂。觉新娶了丫鬟翠环并将她当作妻子看待，觉民与琴，也按他们的意愿举行了新式婚礼并即将出外工作。

作者介绍:

巴金（1904年11月25日-2005年10月17日）四川成都人。原名李尧棠，现代文学家、出

版家、翻译家。主要作品有《激流三部曲》：《家》、《春》、《秋》；“爱情的三部曲”：《雾》、《雨》、《电》；散文集《随想录》。1982年获“国际但丁文学奖”。

目录: 序  
秋  
· · · · · ( [收起](#) )

[秋\\_下载链接1\\_](#)

标签

巴金

中国文学

小说

激流三部曲

旧家庭

近现代

中国

文学

评论

结尾觉民大骂四叔五叔，以及觉新开始反抗都让人看得恨痛快。虽然凄凉，但也似乎是每个人所能有的最好结局了，所以很多事情不可抗，很多事情又事在人为。三部看下来，一个封建旧家庭的衰落不可避免，但很多新青年又充满了希望；整体的时间跨度略短，且缺少一种与大的历史潮流融合的轰烈感。

-----  
只要我一个人觉得越写越差？三部曲一个结论：肺结核是空气传播的传染病

-----  
2018年第10本/ 三部曲中《家》让我感到惊艳，《春》最平庸，《秋》居中。

-----  
这样的结局 要么是身处长期的绝望里时写出来的  
要么是感受到很多温暖和希望的时候吧

-----  
可怜之人必有可恨之处

-----  
论语言魅力与作品思想性，这时期的巴金相比同类作家还是缺少老练、成熟，仍有较重的稚气。觉新在最后终于反抗了一回，不过该死的没死，该报的仇未报，仍有遗憾。三部曲中觉新分别爱上了一个人，而且动情速度极快，羡慕。

-----  
激流三部曲补标

-----  
无春自无秋 有求必有愁

-----  
家春秋三本断断续续看了很久，书里的各色人物也都有他们自己的结局了，死的死、走的走、散的散，但总归还是在层层乌云中透出一缕缕阳光。

-----  
激流三部曲中写的最好，我也最喜欢的一本。高家这座大厦的彻底崩塌。树倒猢猻散，压死的全是最弱小的生命。巴金说：他把无数鲜活的生命送去地狱，又给予无数人新生。感情的投入带给读者的是震撼（巴金说写这本书写哭了无数次。），而我才明白他的书为什么吸引读者：因为他写的就是他经历的一切。2018.第21本书。

看了一半的春，再也不看不下去了，标记一下吧

“我也知道过去的错误，但是沉溺既深，一时也难自拔”。摘自结尾，根深蒂固的退步和怯让，既有来路也有去路，好在秋天过后也有春天，秋天来临前也是有春天的。

总体来说真的不如前两本，看前两本的时候很同情觉新，这一本一看到觉新就很生气

日常生活中方显大师风范，没有中二，没有呐喊，只有平平淡淡。画出民国初年民俗众生相，结尾真的是从绝望中透出希望，没让读者绝望到底。

或许真的是时代不同，三部曲中巴金老先生对一些词语的“滥用”，比如“激动”、“悲痛”、“同情”，让我觉得非常做作。还同意某个观点，某些角色动不动就流泪，太不正常了。

觉新啊 你要有决心！ 觉民帅得就不是一点点了！

有

完结了。

三本书略显冗长，不过代入感很强，看的很是疲乏，好像自己就是书里被吃人的旧社会礼教所迫害的可爱年青的生命一般。比起讨厌克安克定周伯通那样的顽固派，更恨作揖派的觉新，可怜又可恨啊，还好最后（没有一个永久的秋天，我的上进之心并未死去）好像还有一丝希望。咦，我为啥只想关心觉新？？明明胜利就在觉民觉慧这些人身上\_(:3」 ∠)\_

有点琐碎,啰嗦。后面收尾挺好。

[秋\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

我在读《家》《春》《秋》的时候，一直感到很压抑。这三部小说被称为“激流三部曲”，但是在我看来，称为“压迫三部曲”倒更为合适。可能我本来心情就不好，因而放大了全书营造的虚伪残酷的氛围，只感到黑暗和绝望，却很难深深体验到书中所推崇和赞扬的反抗和叛逆精神，...

以琴的话作为标题吧。

读完一本书，无论如何都有冲动写一篇读书心得，那种感觉是很棒的。

《秋》的情节安排明显比《春》紧凑许多。一波未平一波又起，高潮迭起。现在想来，《春》更像是一个过渡，花了大笔墨讲淑英觉醒到出走的过程。没想到的是，读《家》时最喜欢的觉慧，随...

在图书馆找到这本书的时候，书已经很残旧了，看到最后才发现缺页的严重，只有再借了本继续看下去。

一周不到的时间，感觉经历了几十年的风雨，似乎看见觉民等人在我面前紧张筹备报社高喊自由民主，看见觉新在兄弟和长辈之间浑浑噩噩，看见淑贞拉着琴的手眼中闪烁求救的...

五四青年节就快要到了。

前不久读完了巴金老先生的“激流三部曲”《家》、《春》、《秋》，感触颇为深刻，而现在又恰逢五四即将到来，这个纪念日与巴老这部作品的思想非常相宜，便决定以此篇书评献给今年的五四青年节。故事发生在那个大家庭——位于金陵城...

如果说读《家》和《春》的时候尚能保持一点自己的意志作一点半旁观者，或多或少地读出一点更大的意义，读到《秋》的时候则根本无法摆脱那种压抑了。前天一不小心看了一百多页，结果晚上睡觉满脑子都是觉新的挣扎。

读完《秋》，感觉真要崩溃了，觉新竟然没气死，也没有气疯，最...

-----

“秋风萧瑟”但秋天也是收获的季节，两种有些相异的感觉又奇妙地集中在一起。高家终于破灭了，在最后彻底地分家了，可想而知四叔五叔甚至三叔家的败落是明显地，而觉新觉民两兄弟则与旧生活完全割裂，开始了新的生活。不知是否为了突出“吃人的礼教”这句话，三...

-----

-----

-----

巴金先生说过其实《秋》是有个很灰色的结局的，觉民被捕，觉新自杀。我个人觉得觉新是要死的，自杀而死的。觉新是个联系，是上一代旧制度封建思想跟下一代新思想的一重要联系。他是高家长房长子，跟高家老一辈的人接触最久，受的旧思想熏陶最重，他的特殊地位决...

-----

用了十几天的时间，终于把激流三部曲看完了。就像巴金自己所说，作品是有缺憾的，但并不需要更改。我想这是所有作家的坚持吧。十几天里，一直沉浸在高家故事里面的分分合合，生生死死。为觉慧，觉民，琴的勇气而激动，为觉新的懦弱而悲哀，为几房长辈的愚昧，自私而愤慨。其...

-----

-----

比起《春》，这本虽然长一些，却没有那么重复和拖沓，读起来也省力些。剧情稍微多样化了一些，人物的塑造上也更复杂可信一些。私以为除了觉新之外，这本书里对克字辈的男女的刻画比对觉字辈的更丰富一些。死了女儿后悔不当初的懦弱又愚蠢的五妈、又坏又短视的四妈和陈姨太、一...

-----

《秋》是巴金的激流三部曲中的第三部，也是最后一部，主要讲的是高家大家庭最后的结局：觉新的妻子瑞钰难产死去，儿子海臣也因抽风死了。觉民和琴小姐结婚，搬到了外面。淑英在他们的帮助下逃走。高家三老爷克明在女儿走后，终于醒悟，而他的两个弟弟却如同往常，他俩总是在家...

-----  
終於看完激流三部曲了，說實話

《春》真的不好看，但《家》和《秋》增了好多分啊。只不過現在想想，為了主題有點刻意地營造情節或者某人的死亡了。而且套路也可以看出來了。但絕對不影響這繫列的驚人，特別好看！有種由心而生的力量想要去反抗和改變。中國脫離封建沒多久呢，其

...

-----  
在看《秋》的時候，我的手機就丟了。所以一直沒有去重新下載，應該還算是在看吧。小學的時候就知道了巴金先生，一直以為他是外國人。初中時知道了巴金先生是中國人，也知道他的小說，卻一直沒有機會去閱讀。高中，老師要求我們一定要讀《家》，因為考試會考。很喜歡《家》，所...

-----  
《家》、《春》、《秋》一本本看下來，對覺新這個人物我是最憐憫也最失望。同情憐惜是因為他多舛的命運。仿佛悲劇有認知般總跟着他。梅姐死了，珩死了，兩個兒子也停留在初識世界的年紀，隨之，惠也走了，尸骨未寒。悲劇從不會有惻隱之心，從不因亡魂的疊加而終止，反而更加...

-----  
二十多歲了才來讀這套中學老師津津樂道的書。私以為，家是最為觸動人的，一本書看下來，我有多次都淚流滿面，鳴鳳死后，覺慧與之在湖邊相遇，明知那是夢，卻和覺慧一樣不願醒來，那一刻是那麼渴望那個時代早一些到來。如果不是鳴鳳的死，我想不到，覺慧會先覺民離...

-----  
這個假期覺得自己最大的成就就是讀了六本小說，自從踏入這PhD的行列之后就每天都在感叹自己的肤浅，终于痛下决心要多点书，因为肤浅，所以可能没办法把握书中的精髓，只能在些小小的地方被感动，被刺痛，对于一心向着光明和新制度的觉慧，觉民，琴我倒没有什么感觉，只是偶尔...

-----  
[秋\\_下载链接1](#)