

盗影空间



[盗影空间_下载链接1](#)

著者:谢周浦

出版者:群言出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787802565258

这本书收录的每篇文章，都有这样的效果：现实世界中，以某一具体的历史事件为触发点，勾连出一幅由虚拟影像组成的放射状图谱。这也是这本书的核心：历史在电影中的多重呈现。

围绕着性·暴力·情感3个主题，本书分为三个部分：

第一辑的历史事件多取材于当代，主题是性。这两部分构成了这本书的主体结构，之所以选择这些事件，并不是巧合，因为这两个因素——性和暴力——从来都是推动历史发展的最主要动力。

第二辑的历史事件多取材于美国西部拓荒时期，主题是暴力。在暴力的根基之上，在自然竞争的法则下，生成了法律，建立了村庄、教堂和文明，而电影中的西部片，将这个过程中过程打造成美利坚的民族神话。

第三辑则更注重个人对于历史事件的主观体验，偏随笔的感觉，就像上帝随随便便地说，要有光，所以人类才能发明电影。

作者介绍:

生于电影，卒于写作

《看电影》杂志社五年炼狱的煎熬，他领悟到将胶片凝练成文字的炼金术

从此，他成为影像与文字的精神分裂症患者

病中的他，写下了这些扭曲的文字

等待着有人发现其中的秘密

我们会怀念他

——谢周浦

目录: 第一辑:

- 1.一千零二夜
- 2.韩世绘
- 3.学以致用
- 4.捐精计划
- 5.萨宾女人媚笑图
- 6.与影对决——性学家的困兽之斗
- 7.七宗罪——AV界丑闻档案
- 8.我垂涎你的坟墓
- 9.科技性福人类
- 10.细语与呼喊——当枕边秘密变成洪水猛兽
- 11.不正当性关系
- 12.红灯区

第二辑

- 1.不要把我葬在寂寞平原
- · · · · · ([收起](#))

[盗影空间](#) [下载链接1](#)

标签

电影

影评

评论

印象最深：睡美人和白雪公主的童话心理模型是恋尸癖。。。

电影高贵在她让你感受到什么而不在于让你看到什么

我不该在入门的时候读这本书，本着猎奇心态看完性的部分后面就阅之无味了

千百年来 不变的是人性。第一辑看的很过瘾。没有上过谢老师的课稍稍有些遗憾呀。

在作者眼里，所有电影的来源无非是性和暴力，不过作者也能自圆其说，让我想起了很多迪斯尼动画都有性暗示，不过没那么明显，总体而言，从不同的角度解释电影也很有意思。

16岁以下不建议看，有重度心理变态者不建议看。看之前从来不知道作者是谁，看之后记住了谢周浦。这本书最大的特点不是“性”和“暴力”，而是游刃有余地穿行于声色犬马中，却又让人感动着笔尖的深度与思悼。电影让我们在最绝望处窥见人性的脆弱，而书中所写却让我们在泥淖中瞥见暗黑大地的微光。

[盗影空间_下载链接1](#)

书评

看完这本书，感觉从头到尾又看了好多部电影。在《看电影》杂志浸淫多年的作者一定是电影没少看，佩服他的记忆力——每个关于性、暴力和情感的电影桥段都信手拈来，细致入微。如果没看过好多电影，恐怕得边看书边脑补电影，当然书里提到的电影虽然不是每一部都堪称经典，但大部...

我是个俗人，既不是科班出身也不是艺术特长生，稀里糊涂的就被冠以一个文艺青年的称号。和大多数人一样，看书和看电影只不过是为了消磨时光，顺便看看能不能在书店或者影院来一场爱情邂逅。艺术类的书时常被提升到高大上的角度，写书评就要联系到某某某大师，某某某主义，...

[盗影空间_下载链接1](#)