

# 野狐岭



[野狐岭\\_下载链接1](#)

著者:雪漠

出版者:出版社人民文学出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787020104734

编辑推荐

《野狐岭》是一部挑战阅读智力的好看小说。它的“探秘”缘起，它的《罗生门》式的结构，它的陀思妥耶夫斯基式的“多声部”叙事，它的草蛇灰线的故事脉络，它的悬疑和推理元素，都向人们证明：雪漠是一位讲故事的高手。

《野狐岭》是雪漠“灵魂三部曲”之后回归大漠的第一部小说。和“大漠三部曲”里现实、凝重、悲情的大漠不一样，《野狐岭》里的大漠多了几分魔幻、几分谐趣、几分幽默，涌动着一股快意酣畅之气。

《野狐岭》不但有好看的故事和西部写生的笔墨细节，宏观来看，它仍然是一部打上雪漠烙印的小说，它是一部注重生命体验、着眼灵魂叙事的有寓意、有境界的小说。

## 名人推荐

雪漠回来了！如果说，雪漠的重心一度向宗教文化偏移，离原来意义上的文学有些远了，那么从这本《野狐岭》走出来了一个崭新的雪漠。不是一般的重归大漠，重归西部，而是从形式到灵魂都有内在超越的回归。人们将惊异地发现，雪漠忽然变成讲故事的高手，他把侦破、悬疑、推理的元素植入文本，他让活人与鬼魂穿插其间，他把两个驼队的神秘失踪讲得云谲波诡，风生水起。人们会明显地感到，雪漠变得较前更加丰沛了，不再只是讲苦难与超度的故事，而将阴阳两界、南北两界、正邪两界纳入视野，把诸多地域文化元素和历史传说揉为一体，把凉州贤孝与岭南木鱼歌并置一起，话语风格上亦庄亦谐，有张有弛，遂使文本有一种张力。人们还会发现，其实雪漠并未走远，他一刻也没有放弃他一贯对存在、对生死、对灵魂的追问，没有放弃对生命价值和意义的深刻思考，只是，人生的哲理和宗教的智慧都融化在形象中了，它超越了写实，走向了寓言化和象征化。我要说，人人心中都有一座野狐岭。

——中国小说学会会长、著名文学评论家 雷达

雪漠的叙述越来越成熟大气了。《野狐岭》中，多种时间和空间的交汇，让雪漠的小说艺术很有穿透力。他进入历史的方式与众不同，他敢于接近那些神秘幽深的生命事相，他不只是讲述传奇式的故事，而是给你奇异的生命体验。

——北京大学中文系教授、长江学者 陈晓明

《野狐岭》不是人们熟悉的小说，而是另一种探险。你不一定喜欢它，但它无疑在挑战你的阅读智力。它是我创造的一个世界，是我感悟到的一个巨大的、混沌的、说不清道不明的存在。

——本书作者 雪漠

## 内容推荐

百年前，西部最有名的两支驼队，在野狐岭失踪了。百年后，“我”来到野狐岭。特殊的相遇，让当年的驼队释放出了所有的生命记忆。于是，在那个神秘的野狐岭，一个跨越阴阳、南北、正邪、人畜两界的故事，揭开了序幕……

《野狐岭》的故事里有一个自始至终不现身的杀手，一个痴迷木鱼歌的岭南落魄书生，一个身怀深仇大恨从岭南追杀到凉州的女子，一个成天念经一心想出家的少掌柜，一个好色但心善的老掌柜，一个穿道袍着僧鞋、会算命住庙里的道长，一个神龙见首不见尾的沙匪，一首末日预言的凉州古谣，几位经验丰富艺高胆大的驼把式，几匹争风吃醋的骆驼，还有一些历史人物如凉州英豪齐飞卿陆富基、凉州小人豁子蔡武祁录，更有岭南土客械斗、凉州飞卿起义等历史大事……

翻开此书，或许，你能见到未知的自己！

一部挑战阅读智力的好看小说，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！

显示全部信息

雪漠小说表现力的强劲程度，是我们很多作家所不能比的。作者对他所描写的生活非常熟悉，他不需要专门去搞一种寓言化的写作或者形而上的概括，或者整体象征，它本身就有一种象征意义。——雷达《雪漠小说的意义》)(《人民日报》)

十年磨一剑只是一个传说，但却是雪漠文学事业的真实写照。以十几年时间，反复锤炼一部小说，没有内心深处的宁静，没有一番锲而不舍的追求，没有一种深远的文学理想和赤诚，是难以想象的。我们今天的文坛，太需要这种专心致志的创作态度。我劝大家读一读雪漠，你会被西部农民生存境遇的真实性深深打动，你会体会到它跟充斥图书市场的文学快餐不同的品格，也会重温文学给予我们的那种真正意义上的审美体验。

——徐怀中《在“第三届冯牧文学奖”颁奖会上的发言》

雪漠称得上是独一无二的作家。他的独特，不仅仅因为他是作家中少有的大手印文化研究学者，也不仅仅因为他的小说是当代西部文学的标志性作品。真正打动我的，是他的

[显示全部信息](#)

[在线试读部分章节](#)

[引子](#)

野狐岭下木鱼谷，金银九缸八涝池，胡家磨坊下找钥匙。——凉州童谣

百年前，有两支驼队，在野狐岭失踪了。

这两支驼队，是当时西部最有名的驼队，一支是蒙驼，一支是汉驼，各有二百多峰驼。在千里驼道上，他们走过无数个来回，包绁路——驼把式口中非常重要的驼道——山道上的青石，都叫他们磨下了尺把厚的深槽。他们遭过天灾，遇过人祸，都挺过来了。他们有着当时最强壮的驼，他们带着一帮神枪手保镖，枪手拿着当时最好的武器。他们更有一种想改天换日的壮志——他们驮着金银茶叶，想去俄罗斯，换回军火，来推翻他们称为清家的那个朝廷。后来的凉州某志书中，对这事，有着相应的记载。但就是这样的两支驼队，竟然像烟雾那样消散了。很小的时候，我老听驼把式讲这故事，心中就有了一个谜团。这谜团，成为我后来去野狐岭的主要因缘。

在童年的幻想里，我常常看到他们

：在百年前的那个黄昏，那两支强大的驼队，浩浩荡荡，起了场，走向他们称为罗刹的所在。他们当然不知道，那罗刹，虽跟“俄罗斯”发音相似，但相差甚远。在西部民间的说法中，罗刹是一种凶神，属于夜叉类，总能在宇宙间掀起血雨腥风。一千多年前，神通广大的莲花生大士就去了罗刹国，说是要去调伏夜叉，却未见他回来。后来，一位高人告诉我，从缘起上来看，那个想走向罗刹的驼队是不吉的。他说，他们的失踪，定然也是罗刹（他说的罗刹，便是那种夜叉类的凶神）干预的结果。他说，许多表面上看来由人而为之祸事，其实也是法界力量作用的结果，对于那种法界的负面力量，老祖宗称为凶神恶煞。据说，在那些凶神恶煞值日的时辰里，是免不了会发生一些凶事的。这种说法，等于也承认了老祖宗的黄道吉日的合理性。

在无数个不经意的恍惚里，我都会看到那个传说中的故事。那两支起场的驼队阵势很大，驼铃声惊天动地，数百峰驼时不时也会直杠杠地叫，驼叫声响彻了当时的凉州。在我童年的幻想里，这是最令我激动的场面。

沿着千年的驼道，把式们行进着。那纷飞的驼掌溅起了尘埃，遮蔽了天空。

几个月后，他们进了野狐岭。

而后，他们就像化成了蒸汽，从此消失了。

很少有人知道，在那个神秘的野狐岭里，发生过怎样的故事。

小时候我的脑海中，老是会出现那些进了野狐岭的骆驼客。那时，我就想，等我长大后，一定要解开这个谜。后来，我的上师（一位相貌高古的老喇嘛）神秘地望着我说，你不用去的，你只要修成了宿命通，你就会明白那真相。

但在多年前的某个冬天，我还是进了野狐岭。临行前的那段日子，我每夜都会梦到驼队，情节历历在目，人物栩栩如生，仿佛，那是我生命中的一段重要经历。我问那位有宿命通的喇嘛，他只是神秘地笑了笑，说那是我前世的一段生命记忆。

他说，去野狐岭吧，或许，你能见到未知的自己。

于是，我走向野狐岭。我带了两驼一狗，一峰白驼驮着我，另一峰黄驼驮水食和其他用物。

我选择了冬天，一来我怕夏天大漠的酷热，二是因为那些驼队，也是在冬天起场的。西部的很多驼队，都是在冬天起场的。

沿着那传说中的驼道，我起程了。我终于找到了那些骆驼客。我用的，是一种特殊的方式。要知道，世上有许多事，表面看来，已消失了，不过，有好多信息，其实是不灭的。它们可以转化，但不会消亡，佛教称之为“因果不空”，科学认为是“物质不灭”。于是，那个叫野狐岭的所在，就成了许多驼把式的灵魂家园。由于牵挂的原因，各种有欲望的阴魂，也来这儿了。于是，一个歌谣传遍了凉州：“野狐岭下木鱼谷，阴魂九沟八涝池，胡家磨坊下取钥匙。”

在一个溢着血腥味的黄昏里，我终于走进了野狐岭。在那儿，我度过了几十个日日夜夜。在我的前半生里，那是一段值得追忆的岁月。

你定然听过沙漠月下的风吟，还有涛声。你也许会说，沙漠里哪有涛声？我告诉你，有的。这沙洼，本是海底。这阴司，更是阳世。这看似虚幻的所在，既是看不见摸不着的存在，也是无处不在无时不在的现实。那所有的沙粒，都有着无数涛声的经历。在跟我相遇那一瞬间，它们忽然释放出所有的生命记忆。在那个神秘的所在，我组织了二十七次采访会。对这个“会”字，你可以理解为会议的“会”，也可以理解为相会的“会”。每一会的时间长短不一，有时劲头大，就多聊一聊；有时兴味索然，就少聊一点。于是，我就以“会”作为这本书的单元。

因为人多嘴杂，表面看，小说的内容有些零乱，但要是你静了心读下去，你就会看到一种别样的景致。

虽然采访的内容很多，但我印象最深的，仍是驼队的那次生命历程。最让我难忘的，是那个毁灭的黄昏……瞧，沧桑里看了去，那黄昏早成了油画，涩了水，褪了色，模糊发黄了。但沧桑仍在发酵着。沧桑这玩意儿，跟酒一样，总是越醇越浓的，但浓也罢，淡也罢，我懒得计较了。没办法，许多时候，记忆有它自己的权力。

在那诸多沧桑的叙述中，我后来一直牵挂的，是那个模糊的黄昏。黄昏中最扎眼的，仍是那个孤零零悬在大漠上空的白日，它显得很冷清。风后都这样。风跟沧桑一样，刮去了好多东西，却刮不走那个罩了白日的巨大晕圈。我分明看到，几个衣服褴褛的人，仍在晕圈里跌撞着。他们走出了那次掩埋了驼队的沙暴，但能不能走出自己的命呢？晕圈旁有个磨坊，磨坊里发出轰隆声。拉磨的是一峰白驼。驼后跟着的，是一个男人，和一个女人。

苍老的歌声遥遥传来——

高高山上一清泉，弯弯曲曲几千年。

人人都饮泉中水，苦苦来甜的甜……

## 第一会 幽魂自述

我第一次进入野狐岭时，夜幕已低垂了。星星很繁，洒在大漠的天空里。夜空显得很低，很像大鸟合拢的翅膀。

我踩着沙地，走向那个神秘的所在。一路上，沙丘在不停地变幻着，我看到了许多若隐若现的影子，当然，这是我用眼睛的余光看到的。当我定睛看时，影子就消失了。我还看到了一个拄着拐杖的老汉，夜风中，发出了一阵阵苍老的咳嗽声。我一直没有分清，那是胡杨，还是传说中的阴魂。你知道，那时节，我一直在聆听脚步的沙沙声，这是夜行时保持警觉的最好方式。

时不时地，我会听到各种声音，比如，胡杨树撕裂的声音，还有女人的惨叫声。这两种声音非常相似，在寂静的夜里，你很难分清二者的区别。偶尔，我还能听到野狼的哀嚎，很像一个寡妇在哭丧。

天上有一轮浅浅的弯月，洒下淡淡的清气似的光。我最先看到的，是沙山的轮廓，一股巨大的静寂包裹着我。有时，会有一道道箭似的影子掠过，我不知道是狐狸，还是奔跑或是纷飞的幽魂。

进了预期的目的地后，我开始招魂，用一种秘密流传了千年的仪式。大约有十年间，在每个冬天的每个冬夜，我都要进行这种仪式。从每年的十月开始，我依次走向一百零八个凶煞之地，扎上帐篷，开始招那些鬼魂，然后进行一种特殊的仪式。我总能招来那些幽魂，进行供养或是超度，这是能断空行母传下来的一种方式。我这次用的，也是这种方式。

我点上了一支黄蜡烛，开始诵一种古老的咒语。我这次召请的，是跟那驼队有关的所有幽魂——当然，也不仅仅是幽魂，还包括能感知到这信息的其他生命。科学家认为，人类视觉感知到的世界，不到百分之四，其他的，都以暗物质和暗能量的方式存在着。那可真是是一个巨大的信息场啊，为了避免其他的幽魂进入，我进行了结界。这也是一种神秘的仪式，我召请护法在我采访的每个晚上，守护我结界的那个范围，除了我召请的客人外，其他幽魂不得入内。这结界，非常像《西游记》中孙悟空画的那个圈子，能进入这圈子的，都跟那两支驼队有关。这样，就保证了我的采访话题，能够相对地集中。

黄蜡烛发出了幽幽的黄光。沙洼被黄光映成了另一个世界，那氛围，显得有些幽森。

在第一会中，最先出现的，是一团杀气，来自一个杀手。那是一种逼人的气息，在所有信息中，杀气是很难消散的，这也是人类躲不开战争的原因之一，祖宗就说了：欲知世上刀兵劫，且听屠门磨刀声。

接下来，才有一些光团开始聚拢来。随着其心性的不同，光团呈现出不同的色彩，有白的，有黄的，有灰的，总之是各色各样。

在采访刚开始的那几天，除了个别情况，我看到的，大多是光团。

我非常想知道，那个喇嘛认为的我的前世，会是什么样的人？

在我的期待中，客人们开始了自我介绍。当然，他们用的，是他们独有的方式——

### 一、杀手说

我是去野狐岭找死的。

我就想在野狐岭死去。我很怕死，但我想死在野狐岭。因为我明白，我出不了野狐岭，他们也出不了野狐岭。

那能出了野狐岭的，也出不了野狐岭。

我不得不死。因为，在时轮历算中，世界末日就会在那次旅行中降临。

既然是末日到了，我当然就该干完我命里该干的事。我想在那个叫野狐岭的所在，完成我的宿命。我想杀了马在波。我杀他，因为他是马家的子孙。我必须杀他，杀他是我活着的理由。我想用这一行为告诉世界，所有造恶者，必然会招来恶报，祸及子孙。

我想在杀了他以后，再静静地等那个非来不可的东西。

……瞧哪！那东西正遥遥而来。那是一个巨大的木鱼。虽然它是木鱼模样，却是由两个磨扇石拼成的。上面的那扇，天一样大；下面的那扇，地那样大。中间的那缝儿里，发出木鱼特有的声音。那声音节奏极快，密如奔驰的马蹄声。我甚至还能感受到木鱼转动时的风声呢。

当然，你们不一定听

书摘与插画

作者介绍:

编辑推荐

《野狐岭》是一部挑战阅读智力的好看小说。它的“探秘”缘起，它的《罗生门》式的结构，它的陀思妥耶夫斯基式的“多声部”叙事，它的草蛇灰线的故事脉络，它的悬疑和推理元素，都向人们证明：雪漠是一位讲故事的高手。

《野狐岭》是雪漠“灵魂三部曲”之后回归大漠的第一部小说。和“大漠三部曲”里现实、凝重、悲情的大漠不一样，《野狐岭》里的大漠多了几分魔幻、几分谐趣、几分幽默，涌动着一股快意酣畅之气。

《野狐岭》不但有好看的故事和西部写生的笔墨细节，宏观来看，它仍然是一部打上雪漠烙印的小说，它是一部注重生命体验、着眼灵魂叙事的有寓意、有境界的小说。

目录: 目录  
目录 引子  
第一会 幽魂自述  
第二会 起场  
第三会 阿爸的木鱼歌  
第四会 驼斗  
第五会 祖屋  
第六会 疯驼  
第七会 械斗  
第八会 小城的拾荒婆  
第九会 巴特尔说  
第十会 刺客  
第十一会 瘸驼

第十二会 打巡警  
第十三会 纷乱的鞭杆  
第十四会 好亮活的妹子  
第十五会 木鱼妹说偷情  
第十六会 追杀  
第十七会 石刑  
第十八会 胡家磨坊  
第十九会 逼近的血腥  
第二十会 肉体的拷问  
第二十一会 灵魂的噪音  
第二十二会 木鱼妹说  
第二十三会 狼祸  
第二十四会 末日  
第二十五会 起场时节  
第二十六会 木鱼令  
第二十七会 活在传说里  
杂说《野狐岭》（代后记）  
从《野狐岭》看雪漠（责编手记）  
• • • • • ([收起](#))

[野狐岭 下载链接1](#)

## 标签

雪漠

小说

文学

智慧

心灵

经典

寓言

光明大手印

## 评论

可以说，这是我2013年以来读到的最差的一本书，简单的情节非要没必要地多头叙事，还挑战智力，搞笑——书后作者自述和编辑手记纯粹是自吹自擂：你还类比《罗生门》的多重叙事，家间是彼此矛盾的，你是把一个故事分给个人讲，没有丝毫冲突。其实就一个故事，即驼队贪财内讧，不过在这之上披挂了点凉州文化和岭南文化，再粘点西路军土改文革罢了。情节敷衍不下去就用密宗修行来糊弄。作为小说，语言太没特色，整个一普通话范本，各个人物语言风格都是一样的。全书只有封面那段引子好看。这样作品居然入围茅盾奖，居然北大陈晓明还推荐，看来不是一个水货，而是一群水货！人民文学出版社这次丢人了！

起了好大一个头，最后匆匆敷衍结束了……强烈推荐作者后记，奇文共欣赏啊！

烂书

故事本身并不出彩，但是这本书验证了我的一个观点：小说并不仅仅关于故事，它将二维的世界变得凹凸有致。每一处细节应当有意义，或至少可以如此去被解读。

人鬼神灵混为一体 众声喧哗 各执一词 复调结构+杀手仿佛看见了帕慕克  
一群驼把式一群魂灵 对生死灵魂的寻找和追问 宿命通的奇诡 重构神话  
印象最深的是骆驼们很通人性 也有自己的爱欲脾性  
虽然在莫言的驴牛猪狗猴生死轮回叙事中就能感受到这种“发现动物”的视角  
但骆驼还是少见 整篇故事来看还是挺引人入胜 有些推理的感觉 更为吊诡玄奥

时间和空间交错，悬疑小说，悬疑的有点过头，看着有点烦了~

人最难对付的，还是自己的心。仇恨是啥？仇恨是一种执著。那执著是一种能让温柔的心冷却的温度。你的心本来是水，但因为有了执著，就变成了冰。就这样，你的心一天天硬了。但只要你消除了执著，冰就慢慢又会化成水。



-----  
《野狐岭》不是人们熟悉的小说，而是另一种探险。你不一定喜欢它，但它无疑在挑战你的阅读智力。它是我创造的一个世界，是我感悟到的一个巨大的、混沌的、说不清道不明的存在。

-----  
虽然好像写的场景很宏大故事很神秘有仇恨杀戮起义有惊心动魄还有末日，还有佛理禅味什么的，但是读完后再回想，却完全没有任何感觉，激不起我什么想法或情绪。

-----  
文笔比较普通，但是大漠背景还是比较有风格

-----  
手法很是奇妙，讲述的故事也相当精彩，让人欲罢不能呀！

-----  
这一本商业元素多了，但文气反而不如作者过去的作品。多声部多元叙事更有趣，但教化腔依然还是未能完全去除。关于西部大漠骆驼客段落描写很出彩。

-----  
寻觅的过程最是美好。

-----  
其中有些段落文笔入木三分，让人深以为然，且能顿悟

-----  
第一次粗略看过后感触并不是多么深，但当过几年经历了一些事之后，回头想来却蓦然发觉:野狐岭是一个大寓言。其中有壮志凌云的豪侠，有自私自利的小人，有背负深仇的杀手，有几十年如一日行走在包绥上的骆驼客。这些人又何尝不是我自己呢？人性中有光明崇高的一面，但我们都不想让别人知道自己卑鄙过。

-----  
在今天很多作家都靠新闻资讯写作的时代，雪漠的小说是从西部土地里生长出来的，看得出，他的作品都有深厚的生活体验，尤其是关于大漠、驼队的描写，真可谓是雪漠的“绝活”，因为那些生活都融入他的血液生命了。这部小说用了很多时空交错的现代形式，有些人读不进去，有些人却读得津津有味。我到过西部，真切地体会到什么叫“形式就是内容”，西部人的思维，他们的时空观和生命观都和中原、都市很不一样。对于他们来说，时间和生命都不是线性的，灵魂和轮回也是实实在在的。但要习惯于都

市和唯物的人去理解小说里的时空观等“三观”，也不是件容易的事。所以，这部小说才会出现争议，爱的爱得要死，恨的也咬牙切齿。不过，这似乎也正说明，这的确是一部内涵丰富的优秀小说。

野狐岭，一个新奇的视角，让故事的参与者各自讲述。非常戏剧感，或许未来可以成为很好的舞台剧。

零散又聚合的故事线，很有新鲜感。故事中，俗世与出世的人物和精神相互交融，甚至在一个人物身上都能看见整个世界。这内含的差异来自于各人的不同视角。但即使是视角，也并不是就是虚幻、纯主观的。如，各人如何看木鱼妹，如何看空中的“木鱼”。它们都深具客观基础和形而上的内涵。

与雪漠先生的心灵瑜伽系列小说中，究竟真理的至高无上的存在不同，这个故事中，只有各个角色各自的“三观”。在这个纷繁芜杂的空间里，读者又自能找到和搭建一个自己的解读体系。但即使是这样，故事里的真善美和假恶丑又是如此的显而易见。所以，不要认为作者是在和稀泥。关于故事的主线和特点，在简介中已经有相关描述，就不赘述了 从相似性方面说，这本书最像《西夏咒

用访问灵魂的方式，以别人的口吻，讲述雪漠心中的凉州传说

线索还算清晰 然而不停变换的混乱的讲述视角并没有给文章增色反而觉得麻烦  
虎头蛇尾把感觉有点

最后末日就是天都黑了挂沙尘暴？胡家磨坊里到底是个怎样的世界？那老狼和主人公最后如何了？大概我智商不够吧\_(:3」 ∠)\_并不能读出什么来

野狐岭，是一部相当好看的小说。它是以采访幽灵的方式，以当时所有的当事人，包括骆驼们的回忆和讲述了两只离奇失踪的驼队，以及他们途中的遭遇。幽灵们各自的诉说中，我们慢慢的走进了那个早已泛黄的故事，也走进了每一个当事人的心理，感受着他们当时激烈的爱恨情仇，在他们的讲述中，似乎时间和距离已经给了他们洞穿时事的智慧，同时给我们精彩的启迪；而面对他们各自的倾诉，我们时时的发现每一个人的解读和心灵世界的不同层次的展现，给我们一种无比真切的现实感，可能来源于不同的心灵。而在人物中，有奔袭一路为了复仇的女子，而我们也得以领略了凉州贤孝的质朴和一针见血的老百姓的智慧，同时也领略了岭南木鱼歌的瑰丽。各种人物的性格在自己的倾诉和别人的倾诉不断的深化，对于骆驼心理的描写更是让人大惊失色，生动直接没有任何的界限感。

[野狐岭 下载链接1](#)

## 书评

这是一本让人非常期待的小说，雪漠老师说：‘《野狐岭》

《野狐岭》不是人们熟悉的小说，而是另一种探险。你不一定喜欢它，但它无疑在挑战你的阅读智力。它是我创造的一个世界，是我感悟到的一个巨大的、混沌的、说不清道不明的存在。’ 《野狐岭》是我们绝对值得一读的小说...

倘若對生命有過追問，對於佛教經典有過比較系統的了解，又略微實修過佛法，會感覺這本書很有趣，充滿佛法的智慧

雪沫的作品第一次读，所以很不了解其写作风格。说实话，是以猎奇的心态读的《野狐岭》，粗略看了简介，以为是大漠背景的冒险、探险小说呢。应该说，写作的形式和手法还是有独到之处的，应该说有别于传统方式。作者通过招魂的形式，以逝去的亡者幽魂回头叙述自己生前的故事。以...

陈斯妮老师在【赏雪台直播间】中说‘野狐岭是未完成体，同样，大手印文化志愿服务也是未完成体，它的走向、趋势也在于你的选择。’  
在老师的小说【西夏的苍狼】中【奶格玛秘传】紫晓最终也未能完成，不是不能完成，而是她打算用笔来完成。她要用自己的人生...

对‘野狐岭’的一点感受 2014-07-26 21:44:57 <http://xuemo.cn/> <http://xuemo.cn/>  
陈斯妮老师在【赏雪台直播间】中说‘野狐岭是未完成体，同样，大手印文化志愿服务也是未完成体，它的走向、趋势也在于你的选择。’  
在老师的小说【西夏的苍狼】中【奶格玛秘传】紫晓最终也...

野狐岭，一个新奇的视角，让故事的参与者各自讲述。非常戏剧感，或许未来可以成为很好的舞台剧。  
零散又聚合的故事线，很有新鲜感。故事中，俗世与出世的人物和精神相互交融，甚至在一个人物身上都能看见整个世界。这内含的差异来自于各人的不同视角。但即使是视角，也并不是就...

-----  
[野狐岭 下载链接1](#)