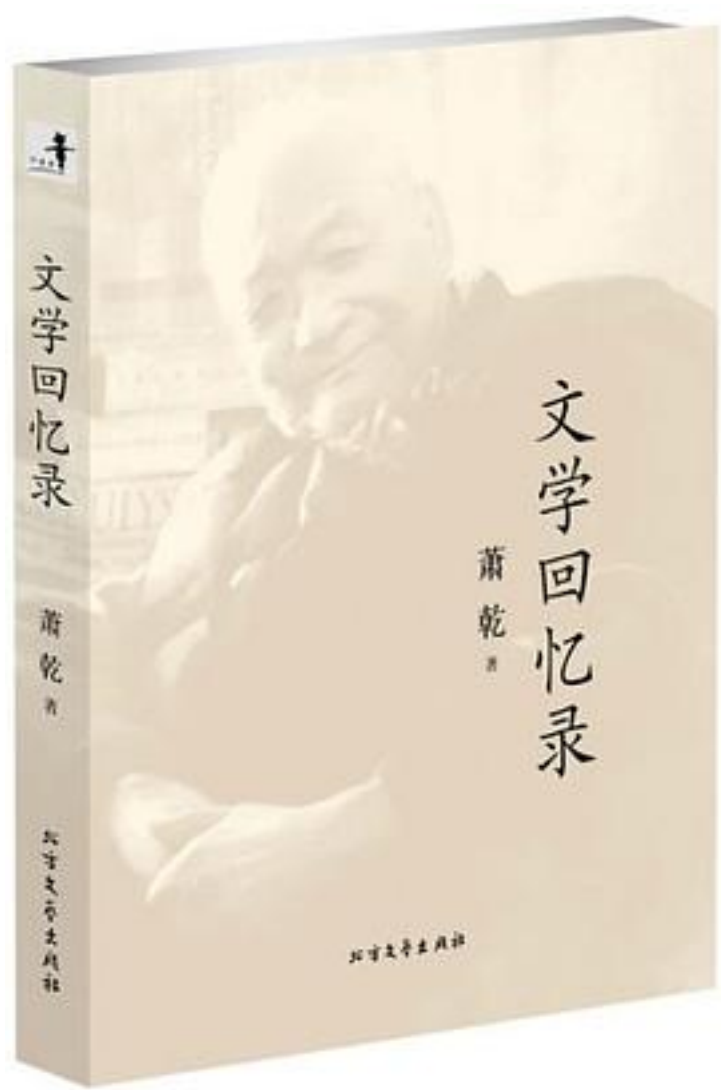


文学回忆录



[文学回忆录_下载链接1](#)

著者:萧乾

出版者:北方文艺出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787531732587

1

作者介绍:

2

目录: 3

• • • • • ([收起](#))

[文学回忆录_下载链接1](#)

标签

萧乾

文学

文化

散文随笔

回忆录

没劲

当当

中国文学

评论

对于活物，不可随意摆动，使它自由地活着便是仁慈。

不同年代写的年轻时候的事不免有些重复。

萧乾先生是一位高产的自述作家，能选择这样一位人生经历丰富的研究和对话对象还是挺幸运的。我在课程作业里写道，愈是曲折坎坷中摸爬滚打过来，以不安分的灵魂渴望见识世界的新奇，同时又又在一种相对稳定的环境中居于边缘的人，愈能引起我的共鸣。也难怪，萧乾先生和我一样都是水瓶座。

中国文坛对于萧乾是忽视的，他好像一个外来人，由于体制原因，似乎大家都不愿谈论他，萧乾在理论方面的建树大过他在小说方面，他更像一个横跨在东西方之间的桥梁，是一个文化人的准则

这是第一次认识萧乾，才发现近代还有这样一位角儿在为中外交流构建桥梁。正如作者言语间流露的，正儿八经的文学作品都有一定的理论基础、日夜练习、有社会责任等。以前不喜读小说，但看过茅盾后又觉得很有趣，霸王别姬也很精彩，都是因体验到其时中外时代背景，这对我来说很有吸引力。

不咋地。

我在西南大学还留了张新闻传播学院的照片呢！我那时真想当一个记者（战地记者最好了！出差！）

找不到小说集。 *早期小说中的“城里两个世界”结构：《篱下》
*京派人物自重自爱：《花子与老黄》《印子车的命运》

[文学回忆录_下载链接1](#)

书评

[文学回忆录_下载链接1](#)