

张彩贴红



[张彩贴红_下载链接1_](#)

著者:王宇清

出版者:中国青年出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787515324197

历史不仅可以被阅读而且可以被观看。

收藏家的200余幅美术张贴画独家首次展现。

对这些老“张贴美术”内容的重新发现，可以探究及追寻20世纪人们日常的生活细节、生存状况。在一个个历史现场，面对画面所描绘的海量生活细节，能追踪到时代生活风尚的流变、社会伦理的迁延、物质世界对文化的征服，并在物质文化的“围困”与“囚禁”中，见证人性如何艰难地抉择、蜕变……

作者介绍:

王宇清

艺评人，策展人，中国近现代美术的研究者和收藏家。王宇清博览群书、勤于思考，对于文化、历史、艺术的视角独特、认识深刻，因而言之有物。他的本职工作是报纸文化副刊编辑，工作之余，写作发表了大量作品。

目录: 太阳底下无新事（代自序）

前记

黑白年代·彩色梦想

中国张贴

美好的纸上世界

下移记（1915—1949）

文化下移·欲望兴起

民国“美女崇拜”的2个理由

发售欲望

解放妩媚

蒋介石的“新生活”

上墙记（1949—1976）

从“彩色”到“红色”

红色：中国的色彩图腾

“最新最美”

张贴美术与新伦理的诞生

仅有“半边”的“天”

“写意主义”与“功利社会”

后面的话／“新画”：一个有关“解放”的童话

图版

A 1915—1976：从“争彩”到“尊红”

B 新“新生活”

C “红年红月”

D “儿童政治学”与“儿童经济学”

．．．．． [\(收起\)](#)

[张彩贴红 下载链接1](#)

标签

艺术

张贴画

设计

艺术批评

美术

画集

历史

中国

评论

作者表达欲很强啊，太啰嗦。。。完全为了看图而来，不过定价也太贵了，性价比一般般。几乎没啥学术性

標本館的東西，難免要比實際艷麗一些

1915-1976跨度60年又被1949年分成前后两部分的月份牌，年画，张贴画，作者试图通过美术创作手法的变迁，来述说社会的政治的人文的审美的性别的等等各个领域的嬗变，可惜太过拉杂重复，不如附图部分一目了然。

从来没有这么诡异的阅读体验：翻开第1页写的是这些话，翻开第7、第8、第30……第100页还是这些话！如果不是画在变，还以为自己始终在读同一页，循环往复循环往复，这是从赋格曲得到的创作灵感么！直到130多页之后才略有好转。好在印刷质量不错，画也选得不错——这些画如果是现当代作品我肯定觉得丑cry，但因为染上了旧日子的风采，便有了另一种滋味。文字么，拣选着读就好。

对于社会产品的研究很容易演化成简单的还原论，事实上，这就是这本书在努力做的。

作者主观陈述过多且缺少系统性，言之无物。看看画尚可。

我们经历的文化演进，常常会展现出某种和古老传统极不相称的天真。图片真是可以，看来看去，愈看愈觉倒退。

作者明显偏向于上海月份牌一类，而以彰显与摧残人性的对比批判前三十年之荒诞。然而作者却忽视了当时更具代表性的宣传画（毛主席去安源等竟然完全没有涉及，文革时期的版画也避而不谈），这就使得其论述成为片面的扭曲误导，难以令人信服。P.S.前三十年宣传画是人民艺术的高峰，上海滩脂粉气十足的月份牌完全是垃圾。

还有这样的书啊，比看博物馆展览收获大，数量多，见解精辟。就是太啰嗦，重复内容太多。

好多画都很喜欢，看起来也好搞笑，但作者真的好啰嗦呀，就翻画玩了

文字確實"麻麻"，勝在內容我喜歡。後面說到1966——1976所談論的內容可以一看，作者所拋出來的問題值得思考

标记以前读过的书。

5星推荐！

能看到，就蛮好。之前去川大博物馆看过很多张贴画，但可惜不能时时看到。

很有意思！

看着挺不错，感觉是20世纪中国的一面镜子，把各个时代的时代特征和市井生活展现出来，特别是民国和文革两个时代对比真强烈。

[张彩贴红_下载链接1_](#)

书评

复古风潮的次第来袭，将久违的视觉元素搬上时尚舞台，同时也撩拨着国人的怀旧情绪。近两年，新中国时期的“红色海报”成了广告界新宠，隔了半个多世纪，那些浓眉大眼红脸蛋儿的人物，搭配着黑板报字体的标语，重新回归大众视野，竟是那么欢脱可爱。从书名就能看出这是一本学术...

[张彩贴红_下载链接1_](#)