

恶魔岛幻想

岛田庄司著
从恶魔岛上到南国奇遇
魔岛之谜到底有什么秘密
岛田庄司构思二十年的巨著

阮航〇译
岛田庄司
Shimada Soji

幻 恶 魔 岛



[恶魔岛幻想 下载链接1](#)

著者:[日] 岛田庄司

出版者:新星出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787513315692

二战的阴云笼罩欧洲，大洋彼岸的美国似乎还一派祥和。突如其来的连环命案震惊了华盛顿，两位女性的尸体均遭到意图不明的猎奇性损毁，而动机似乎与重力学研究及恐龙灭亡之谜有关……

在全美安保最严密的监狱——恶魔岛，一次精心谋划的越狱行动在雨夜展开。三名逃犯似乎就要看到胜利的曙光，其中的一位阴差阳错地进入了恶魔岛的地下世界，那里竟然存在着一个诡异的南瓜王国……

作者介绍:

岛田庄司，日本当代最伟大的推理小说作家之一，新本格派导师。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

目录: 第一章 意图不明的猎奇

第二章 重力论文

第三章 恶魔岛

第四章 南瓜王国

尾声

· · · · · (收起)

[恶魔岛幻想](#) [下载链接1](#)

标签

岛田庄司

推理

日本

日系推理

小说

推理小说

评论

这本基本上跟推理没关系了，应该是科幻、军事、历史等等各种题材的大杂烩，大神当初说好的坚持本格推理早已变成浮云。。。好在大神毕竟是大神，写故事还是精彩的，而且作品蕴含的人文情怀也不是一般推理小说家能比的，现在读完大神的书总有点想长叹一声的冲动。。。

确实水，确实有点像螺丝人，也确实不如螺丝人，节奏连贯性得有点过分，就算是带了汪峰同款假眼贴还是能看出来这书就是几个想法硬拼上去的。但你说剧情精彩、人物的神经病、不相关的东西连连看、哭笑不得、新本格的谜题社会派的解答、文字的流畅，这里全有了。岛田的新本格基本上都能当作《教你怎么把一个沉闷的事情包装成一个精彩的故事并且写好它》的教材。

前半部确实水得厉害，生物系的学生直接抄一部分就能当毕业论文用了（能毕业嘛），后半部恢复岛田流水准（不过硬弄个前半部也出现过的名字到底有什么意义），橘子国和南瓜国，老湿下一次还想写什么幻想国？

螺丝人II

第一章猎奇女尸案件，第二章古生物+重力论文，第三章越狱梗，第四章科幻，尾声解谜。看似不相关的几个部分居然很巧妙地结合，岛田还真是喜欢奇幻现实相结合的手法呈现一个故事，不过这也是我最喜欢的类型（所以吉敷系列都不太喜欢）。第一章基本没什么推理，还以为小马丁会是伏笔=

=论文应该是最喜欢和加分的一章，也是联系其他几章最重要的框架。恶魔岛越狱中规中矩，除了关于地底的讨论没什么亮点。第四章奇幻应该是重头戏，但是其实许多元素很容易大概猜到（鞋、床、葆拉外貌等），但是和奇幻的南瓜什么的结合就奇幻感了。

【透请注意△】解答篇里很多细节没有解释明白，比如巴尼进入南瓜王国之前的被审记忆、端岛上为什么有和恶魔岛一样的监狱设施、飞行的南瓜是怎么回事，这些其实都是故事奇幻化非常重要的衔接点，可是岛田含糊过去了。

岛田老师的脑洞.....为什么爱情描写总是有着异邦骑士的影子.....

异常精彩，一气看完，这是一个人的史诗也是二战时期日本和美国社会的缩影，即联系史实放进一个时代的大背景下，同时剧情也很紧凑精彩，像电影般生动梦幻。从美国小城发生的类似开膛手杰克案件展开，找到了隐藏在幕后的巴纳德，这位优秀的医学天才被送进恶魔岛监狱后如肖申克般被迫参与了越狱，失败后进入了极具岛田特色的南瓜王国，看过《眩晕》和《螺丝人》后便会很熟悉岛田特色的描叙。不过，剧情延展得太开，以至于终章的解释反而生涩凝滞了，看推理小说最讨厌的就是作者将之前的伏笔解释为精神错乱、药物作用、一时眼花。最终的结局还是美好的，在祖国收到不公正待遇的巴纳德在日本寻找到了人生，不想说背后隐喻了什么，光有趣的情节就值得推荐了！

太能编故事了

好水啊，前后部分两个故事完全独立也没问题。本来打两星的，看在重力论文和越狱那段挺不错的，加一星。

岛田庄司第三时期风格的典型作品。主题仍然是在西方冲击的大背景下寻求历史映射中的悲剧成分，其情节展开也继承了岛田一贯的“历史惊涛中漂流而行、终结于万里之外的异乡的小人物”手法。执着于犯罪事件的读者大约无法接受这种幻想式的作品吧。可能是由于写作体例的缘故，前后两部分较为割裂，越狱到进入南瓜王国这部分有一些疑点尚不好解释，前后人物特征也有差别，这是本书的主要缺点。

“JTR”连环案、恐龙灭绝、恶魔岛、南瓜王国，敢把这些全部融合成一部作品，以一代宗师的脑洞和驾驭能力来说也是不用担心。很多人说故事“水”，但这写书文笔好，足够甩掉推理小琼瑶（东野圭吾）之流几条马路，没什么不值的

感觉岛田去了美国后就开始放飞自我了。。。

唉，这部还真是拼凑.....

看岛田庄司如何讲历史狗血故事。拜托，里面的人物都跟智障差不多，能指望他们在历史上掀起什么波浪吗？

看第一章时明明就写得很好，想说哪里水嘛岛田不是写得很好嘛，等看第二章的论文就觉得有点不对了，等看到第三章恶魔岛跟第四章南瓜国时我确信了，岛田水了五百页，还是对我来讲不太好看的五百页，生物爱好者会喜欢吧，扶额

前半本和后半本毫无违和感的割裂开来，让我想起了血色迷雾，真心说不上来究竟是前面的论文更有意思还是后面的南瓜王国更好玩，论文方面我也是醉了，南瓜王国一出来我就猜到岛田老师这次玩的花样了，总而言之，依旧是灌水之作呢。。

Who Killed Cock Robin?

云朵周围出现了光晕，挂在暗淡天空中的一块缀着花边的帷幔，一块从宇宙深处垂向大地的幕布。这是上帝的回答，还是谕旨？

本作虽有情节前后衔接松散的不足，前半部分两起案件里尸体的离奇状况与主角关于恐龙存在性的论文对于主题贡献并不大，但总体仍是部较好体现岛田想象力的作品，尤其是结尾的背景指明与论述。

个人认为该论文的观点有待查证，引力约束下对于鸟类而言体重十公斤与四十公斤是两个界限，其他天体的撞击使行星运动有悖于角动量守恒？

整体推理性欠佳，但不缺意外性，是个有趣的故事，比如四张图片。

不曾被发现过的真理，像一片浩瀚的海洋在我的面前展现。

恋尸癖在很大程度上来自于男性的自卑感，见希罗多德的《历史》第二卷。

哺乳类乃上帝为赐予食肉恐龙食物而造的下等生物之一。

很多天文地理历史医学生物的知识，还有一半像做梦。

4.25星作品。岛田老师还真的是在认真贯彻自己“本格米斯特里”的精神。这本看到最后的示意图部分就很容易猜到结局了。论文部分的脑洞开的很有趣！还是不错的作品！

给两星的都是傻逼。絕對是好故事（故事好了你要推理幹嘛？！）

书评

不翼而飞的腰封和始于幻想的未知路途

从一个城市逃离到另一个城市，我始终认为如果不是拉闸式的思维方式很难支撑这一路的流离和颠簸。

再次翻开恶魔岛幻想才忽然发现，它的腰封，在无知无觉中，被遗弃在某个角落里了。或许，是在归途的火车上：我调整了座椅，打开小桌板，散发...

读罢本作，万千腹诽郁于心结。总之，先差评，慢慢讲。

既然神一直是给自己以“推理小说家”的定位的，那么，就先谈谈本作的核心诡计。这是一本 2012

年的作品，但其核心诡计却和某本早期的厕所君系列有着高度的相似，已是毫无新意和亮点可言。至于具体是哪本厕所君我就不说...

大部分岛田的书都很喜欢，但是这本有点不敢恭维。

近几年他的书好像有点想转换风格，这本书前面还是不错的，很吸引人，可是后部分就开始转向科幻风囧rz。先说一下我喜欢日本小说推理的原因，应该是很接地气，构思很细腻，最重要的是名字好记……而这本书里面的名字让我有点...

书能写的再挫点么！和推理一毛钱关系都没有，存扯淡的一部书，看完后就一个感觉——浪费时间！

东拉西扯的拼拼凑凑的一本书！没什么故事性可言，居然还加了《肖申克的救赎》里越狱，我真是无语了，更无语的是越狱的结果是跑到什么狗屁南瓜王国，暧昧的上了一个类日本女人？我勒...

如果说有一本书开篇的时候是在和你讨论推理、破案，分析案件中会展示出一些具有理论性的观点与结论，结局的时候却会把你引入一个完全想象不到的场面，你会不会觉得我是在胡说八道？把这段类似于“不想当将军的司机不是好厨子”这样的话说完之后，我都想去反驳自己刚刚的胡言...

从推理方面来看，不考究这本书的深层含义来说，这书还是不错的；但是有必要说明的是，这本书更深层的感觉是在凸显日本是二战的受害者，这一点让人特反感，毕竟日本才是挑起二战的罪魁祸首，作者估计是被日本的那些篡改历史营造日本是二战受害者形象的政客给洗脑了，要是考虑到...

上一本看得岛田庄司是屋顶的小丑，觉得一点也不岛田尤其是灌水的方式，都特别没有岛田的风采。虽然听说这一本恶魔岛还挺难看的，但我想既然买了总得看完吧，所以就开始读。

第1章描述案件还行，如果不是发生在二战时期，都有御手洗随时会跳出来的感觉。

第2章开始写论文，这个...

入手此书一直没有时间看，十一假期期间，闲来无事翻开本书，读起来一发不可收拾，被里面的脑洞所震撼，让人一直处于紧张神秘的氛围中；紧凑的情节抓人眼球，故事的设定更是引起了我的好奇心！值得一看，意犹未尽，已推荐给好朋友，朋友也说这是非常好的一本书，故事情节很精...

这是一本阅读体验很棒的书籍，作为一本推理小说，在阅读的过程中，有种和作者较劲的感觉，总想猜出结局，于是通过作者告诉的已知条件知识点，去分析去判断，在阅读完本书后，很开心的发现自己猜错了，获得了满足。

带来了强烈的美好的阅读体验。看过几部日本作家推理小说改编的...

抱着试试看的心态翻开了小说，因为朋友推荐。推理小说是我读的比较少的类型，因为有时候读不懂，有时候又觉得看到开头就知道结局。
看名字本以为恶魔岛幻想是个猎奇向的，里面画面可能会引起不适。但是一开始看就停不下来了，剧情紧凑，又不至于让读者跟不上节奏，让人手不释卷...

没想到《恶魔岛幻想》会是我阅读的第一本岛田大神的作品，虽说和预想中的本格推理完全不一样（中间我数次懵了，我读的是古生物学论文？地质学猜想？奇幻故事？），但四个章节刚好是四个风格的篇幅，彼此转折顺畅，依然是有趣的故事。
故事有拼凑的嫌疑，但我宁愿把它理解做人生...

[恶魔岛幻想 下载链接1](#)