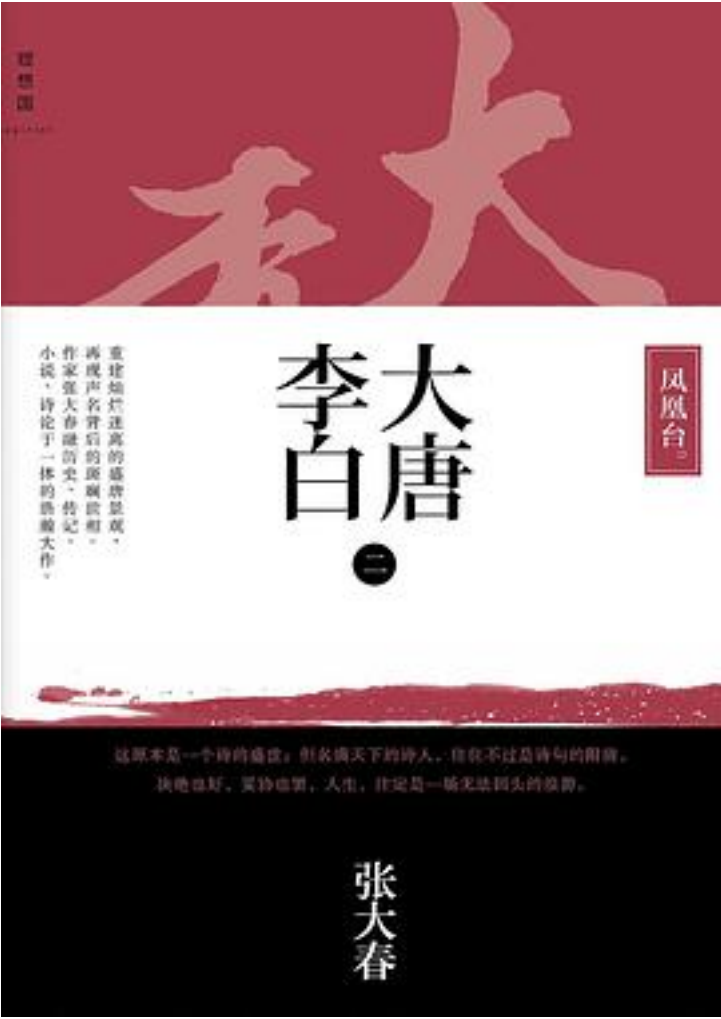


大唐李白·凤凰台



[大唐李白·凤凰台_下载链接1](#)

著者:张大春

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787549556090

天下贤才是凤凰，但登台远望，凤凰为谁来？

开元十三年，李白出蜀，初试啼声。

在大唐社会变动最剧烈、攀附求名之势上行下效的时代，这是一次彻底诀别的浪游：他不能再作居乡之吟，不能再有归乡之思，甚至不能再图返乡之计。唯有如此，他李白才有机会成为帝国万里幅员中一个全新的人。

然而，一旦卷入光辉盛世的名利游戏，名满天下的诗人，往往不过是诗句的附庸。凭借惊人的才情，既无经验亦无功名的李白，得到上至公侯下至歌姬胥吏的青睐。然而，出身的羁绊却一路如影随形，挥之不去。在慷慨漫游的旅次中，师母月娘告别往报父仇，相见遥未可期；挚友吴指南更是渐行渐远，终至客死异乡，临别遗言：“汝心事只向诗说，便是自绝于天下人！”身外无家的诗人，一心所向者，究竟为何？正如孟浩然之问：“汝于天下，有一诺否？”

《凤凰台》是台湾作家张大春“大唐李白”系列四部曲之二，继《少年游》之后，讲述青年李白出蜀之后、沿江而下的游历生活。在这卷堪称“李白的漫游年代”之书中，李白与发小吴指南下渝州、经巫山、过荆门、到江陵；遇道士司马承祯，解洞庭钱塘、泾阳二龙之衅，奇遇不断，皆为其一步步向庙堂明君接近的精彩伏笔。金陵孙楚楼上，李白与一代名妓段七娘、贵胄子弟崔宗之等人一见如故；驿站江边初见孟浩然，更互相惊为天人。

张大春，这位当代华语文学界绝对无法忽略的重量级人物，被莫言评价为“台湾最有天分、最不驯，好玩得不得了的一位作家”，在《凤凰台》中再一次展示小说虚构与历史考证的张力。在既知的李白身世与仕途史料之上，小说家以神仙虚构之笔联系文学史与政治史，以对“诗仙”身份的多重玩味，铺垫李白如何摆脱贱商之子的身份。“历史”的大唐，“浪漫”的李白，以及野生如稗的小说精神，尽在张大春酣畅淋漓的笔法下有着全方位式的完美呈现。

一般理解下的李白，未必是真正的李白。他的故事，更像盛唐之世的《天注定》——外省来的年轻人，到京师找机会，周游浪荡几十年，空有诗名，却离梦想极远。

李白开拓了唐诗的形式与境界，而他的时代却错过了他。这事也是天注定。

——张大春

作者介绍:

张大春，台湾作家，1957年出生，祖籍山东。

好故事，会说书，擅书法，爱赋诗。著作等身，曾获多项华语文学奖项。

《大唐李白》系列为其现代小说技艺与古典文化素养之集大成作品，拟以百万字篇幅再造诗仙李白的一生，重现大唐盛世的兴衰。首部曲《少年游》梳理李白早年的萍踪游历，剖析

诗人的身世、师从之谜，出版后即获评为《中国时报·开卷》十大好书、金石堂2013年度十大影响力好书、诚品金石堂博客来年度畅销中文书。

《凤凰台》为“大唐李白”系列四部曲之二，后续两部分分别为《将进酒》《捉月歌》。

目录: 序 再说李白

一 一回花落一回新

二 蚀此瑶台月

三 万里写入胸怀间

四 驱山走海置眼前

五 清昼杀仇家

六 此行不为鲈鱼鲙

七 万里送行舟
八 街得云中尺素书
九 笑我晚学仙
一〇 直上天门山
一一 与君论心握君手
一二 未若兹鹏之逍遥
一三 应见魏夫人
一四 斗鸡事万乘
一五 道隐不可见
一六 愿作阳台一段云
一七 君今还入楚山里
一八 空余秋草洞庭间
一九 流浪将何之
二〇 一朝飞腾为方丈蓬莱之人耳
二一 尽是伤心之树
二二 龙虎势休歇
二三 遥指红楼是妾家
二四 凤凰为谁来
二五 送尔长江万里心
二六 富贵安可求
二七 立谈乃知我
二八 回鞭指长安
二九 萧然忘干谒
三〇 宁邀襄野童
三一 宫没凤凰楼
三二 一鹤东飞过沧海
三三 云山从此别
三四 携手林泉处处行

附录

李白的学习年代与漫游年代——从“成长小说”论张大春《大唐李白》首二卷的几个问题

· · · · · (收起)

[大唐李白·凤凰台_下载链接1](#)

标签

张大春

小说

李白

大唐李白

历史小说

文学

中国文学

台湾

评论

改叫大唐杂说更好——就好像有个大学教授在跟你讲授“大唐李白”的课程，然后这个讲授读书太多，讲到哪是哪，大唐的各种故事很多，讲李白的却很少，嗯，虽然有的时候不明就里，但不管怎样，因为对大唐的爱，对李白的爱，这门课你还是会上下去……

《大唐李白》前二卷主要解决两个问题，其一、跟踪李白个人发展中的性情变迁；其二、叙述大唐社会经济制度，及制度与人的制约关系。小说抑前扬后，在解决第一个问题时，刻意压低情节、故事的功能性，而将答案付诸于第二点。说白了，全书就是在讲李白，作为一个极富才气的青年，在社会化过程中的打磨取舍，作为人如何在制度下伸展，并如何将自己交付给时代。整本看下来，全书是个漏斗，三棱镜倒过来用，五颜六色进来，一道白光出去。

开始对张大春啰啰嗦嗦的掉书袋不耐烦了。。。

还是在FB看的——张大春真应该去写网文

诚如作者所言，这套书读透了，可以大学毕业了。

比少年游更畅快

更偏向李白诗传。各种诗词赏析，典故獭祭使得观感很糟糕。
试图用解读诗词的方式建构起李白生活的空间，总觉得隔阂太大。
文末的附录，写的倒是好。不过应该不符合作者张大春的本意。

小说这么写挺难的。

炫才之作令人目眩神迷，堪比學術專著的含金量。#馬上學術#041

从我看了半年多这书就知道。。。看张大春的书
我总是在某些时刻有想把作者暴揍一顿的想法。。。不过两本下来
李白才二十五岁。。。我倒要看看接下来两本要怎么写。。。

身处盛世，却上升无阶，才华横溢，却出生卑微，李白自傲，底子里自卑。

他如金星下凡，如大鹏陷泥潭。

第二眼好书。初看有些繁冗，但延续了第一部文字中所呈现的高水准，看完后觉得真好。
。

史实与虚构交织出的缭绕云雾中，李白施施然走出大匡山，得到仙人道长的指引，一路向前，不再有归乡之思，为的是摆脱身份的累赘，将满腹的才华昭告天下。此时的他还未登庙堂会天子，年轻而彷徨。这一本可谓最有感触，少年李白之烦恼即使在今日仍能得到共鸣。然而资料堆积又有些严重，读来昏昏。作者总结得好：外省来的年轻人，到京师找机会，周游浪荡几十年，空有诗名，却离梦想极远。一旦卷入光辉盛世的名利游戏，名满天下的诗人，往往不过是诗句的附庸。凭借惊人的才情，既无经验亦无功名的李白，得到上至公侯下至歌姬胥吏的青睐。然而，出身的羁绊却一路如影随形，挥之不去。李白开拓了唐诗的形式与境界，而他的时代却错过了他。这事也是天注定。

这是写大唐神仙传?开头龙王出来了,和尚托梦也有了

哎...我真是...之前就看到100多页弃了,这几天对李白的诗发热,一口气买了2,3回家,噢,我知道我为什么弃了,因为后面开始啰啰嗦嗦扯一大堆史事,很是乏味!我还是耐着性子...往下看吧...乏味啊...并没有起到让我睡前开心愉悦的作用,还不如读李白的诗....之前还找了绿意亨利来看,不过也没看到后面去

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。

不苛责它的历史或学术价值 但就故事层面而言相当挥洒淋漓
这一部里着意描写青年李白的意气与惶惑 读到结尾很有共鸣之感

断断续续看了几个月,又是一边查字典一边看,依然觉得好看。除了爱看太白写诗风流飘逸,也爱看张大春老师对典故和经济风物文化等等的点拨介绍。为了欢庆读完,现在就去吃个柿子做纪念。

太白下凡,却仍旧苦于出身;心有所系,却仍须身外无家。初试啼声的李白这才体会到诸般在大匡山不曾有过的滋味。

[大唐李白·凤凰台_下载链接1](#)

书评

“大唐李白”系列的第一部《少年游》还没得到广泛阅读,这套“四部曲”的第二部《凤凰台》已经完成、出版了。“李白”系列是张大春在大陆出版速度最快的书,整套书还没有最终完成,已经紧随港台地区的脚步,边写边出,一本本被放在内地书店的书架上了。张大春以《小说稗类...

读完《如何阅读一本书》,收获良多。它告诉我们学会读书要注意的事情,比如重视序

言，理清结构，找到作者在书中要问的问题，即立意是什么。在上一篇书评《给读大唐李白感到困难的读者普一个及》中曾提到，《少年游》的序写的相当出彩，把大唐李白的整个背景和写作脉络都展现出...

与第一部少年游相比较，第二部读起来更为酣畅淋漓。作者对大唐风物民俗的内容少了，文章典故却多了。有的典故可能为了科普，出现多次，比如秋风起，思鲈鱼。此书虽然不算很大众，但绝对不至于看不懂，个别字较晦涩，但通读之后还是能理解其含义。我等不是中文系毕业，语文最高...

我觉得不适合一下子接触李白的人看。
比起林语堂的苏东坡传，这还是有更多不是很让我个人满意的。
它的时间点太乱，并不是从儿时开始讲起，而是更偏向于讲故事。会让不了解李白的人摸不着头脑。
还有这个书评真的没谁了，必须要一百四十个字？可是我实在憋不出来了，水一水吧。

我实在想不明白，张先生是在写李白还是在写李白身前历史。
对于李白，既是十分熟悉，同时也是十分陌生的。说对他熟悉，无论是张口便来的“举头望明月，低头思故乡”的感怀，还是“安能摧眉折腰事贵，使我不得开心颜。”的洒脱，这些都是我从小认识的李白。说对他陌生，则是对李...

期待已久的第二部，得到出版消息后，在开会期间还特地找了同行，答曰就带了一本，已售出。看样子，同道中人不少。
风格类似第一部，实际上更飘渺一点。大概第一部写的时候李白是个学生，踏踏实实地跟赵老师学习。第二部，就是要初出茅庐，开始游历大江南北了。古文古字依旧...

[大唐李白·凤凰台_下载链接1](#)