

灰色人



[灰色人 下载链接1](#)

著者:崔仁勋

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787568001137

《灰色人》一书在杂志《时代》上连载，当时的标题是《灰色的椅子》。这是一部随笔

形式的独白占据了大量篇幅的实验小说，相当程度上打破了小说形式本身的限制。小说以韩国社会为背景展开，以青年学生独孤俊为中心人物，对于当时时代的历史本质、国家现实、社会矛盾等主题进行了反思和探讨。

本书作为一部观念小说，更注重人物思想的发展变化趋势，使用了大量篇幅叙述几个登场人物的心理和思想，创造了全新的小说叙事模式，是实验性小说的代表性作品，同时它还创造了一个试图以知性的力量打破命运桎梏的知识分子的典型，从这一点上来讲，它也开了韩国现代文学史的先河。

作者介绍:

崔仁勋

韩国小说家，咸镜北道会宁人，现为首尔艺术大学名誉教授。1959年在《自由文学》上发表短篇小说《格雷俱乐部始末记》和《拉乌尔传》，从此进入文坛。1977年至2001年5月执教于首尔艺术大学文艺创作系。主要作品有《广场》、《灰色人》、《西游记》、《小说家九甫先生的一天》、《台风》、《假面考》、《笑语》、《总督之声》、《话头》等小说以及戏剧集《异婴将军》、散文集《乌托邦之梦》、《文学与意识形态》、《关于路的冥想》。曾获得东仁文学奖（1966）、韩国戏剧电影艺术奖戏曲奖（1977）、中央文学大奖艺术类鼓励奖（1978）、首尔戏剧评论家集团奖（1979）、怡山文学奖（1994）。其作品《广场》先后被译为英语、日语、法语、德语、俄语、中文等。

目录:

[灰色人](#) [下载链接1](#)

标签

韩国文学

小说

韩国

南北韩，朝鲜

外国文学

文學

外国作品

韩国研究

评论

以独白、对谈等形式展现1960年419革命前韩国青年的思想状态。北韩出身的独孤俊、庆州出生的金鹤、教会的姑娘金顺任、独孤俊前姐夫的海归妻妹李裕贞，其实这四人的爱情故事可以延展拍个电影多好。

阅读过程中，我与俊与鹤有超越60年时间和国别的共鸣。感到神奇，我们的生命史千差万别，但我们做着同样的思考，带着同样的困惑痛苦与绝望——他们在当时的历史坐标系中自觉的运用对比的视角识别韩国人的民族性，追溯历史又思来者，思原本的乡土性，思宗教在韩国的嬗变，又不断省视自己，走向毁灭或是走向革命。读完好像与他们并肩走了很长的路，自己的精神史也一并获得了梳理，他们就送到这里了，我自己也将走下去，带着时间与爱？（我并不确定）。要做永远的带着“原力”的青年人，这本书今天看完看来也是命运。

好喜欢啊，东亚共同体的精神命运，《酒徒》的另一种写法。读起来时常有种连接了郁达夫-陈映真-海外华文文学-伤痕文学的非常非常具体可感的共情。不是说他的问题过于陈旧，而是我们的焦虑埋得太深。

感覺這種氛圍下大概不太可能再版了吧。大段心理和對話描寫顯得有點意識化，情節性不強。但心理和語言敘述的文字是充滿力量和溫度的，尤其是對革命和歷史的談論。無論派別無論年齡階層。從北韓到南韓然後寄居與玄的家庭的俊，慶州出身的革命派好友鶴。中后半鶴的部分似乎有點少。1206

韩国文学初体验。大段的独白，思想呼之欲出，确有跨越时空的力量。

烤里呀烤里呀！

原版No.2 耗时近4个月艰难地啃完 词汇量有限没有完全理解
但也领会了一些作家对国家和个人在当时所面临的困境的思考
没有什么情节而且颇多心理描写意识流 但竟意外地看得下去还挺有趣
一些问题即使是半个多世纪后的今天仍在继续探讨 有些想法现在也不会过时
籍此了解了韩国文学界的一位重要作家

2019年12月6日。不算好读，故事写着写着就会出现大段大段的独白、心理、思想的描写或者说是讨论。但其实即使除开那些略感沉重的“思想”，光是主线的两位主人公北边来的俊和地方来的鹤的故事就已经足够吸引人了。

小说描写了六十年代韩国青年的精神状况，旧的秩序崩塌了，信仰丧失了，故乡也回不去了，在以西方为主导的古老东方社会里，年轻人面对着前所未有的精神危机。主人公俊曾以为自己是拉斯科尔尼科夫，但他心里没有信仰，没有基督，他无法思考灵魂的问题，他在精神的旷野上迷失了，最终只有逃避、金钱和性能给他慰藉，将他麻醉。俊的困境也是如今一代年轻人的困境，只是这一代年轻人更轻易的麻醉自己，不再为灵魂困扰。

熟悉的建筑不在熟悉的位置上，使得城市像换了一张面孔。

也要提着一瓶真露烧酒和两袋干鱿鱼访友。

作者夹带自己蒸治观点的能力一流，喜欢朝韩题材的中二少年必读

[灰色人](#) [下载链接1](#)

书评

读到第3页就很想说点什么，但觉得无非是重复一遍作家的话。读完之后又觉得哪怕是重复一遍作家的话，也还是想说点什么。
或许是我自己不关注而造成的错觉。我国流行欧美文学，流行日本文学，但韩国文学几

乎很少听人提起。最近倒是有不少人在豆瓣标了82年生的金智英，可能是因为...

这本书还是比较有可读性的。因为它情节并不复杂，又有大段的内心独白，原以为读不下去，可是竟然一口气读完，可见这书自有它的独到魅力。

书中描写俊的父亲出走北韩，在南边潦倒度日的一段，让我一下子联想到《追风筝的人》里那个父亲离开阿富汗之后在美国做小生意的情节。战...

[灰色人](#) [下载链接1](#)