

# 為了賴子



[為了賴子\\_下载链接1\\_](#)

著者:法月綸太郎

出版者:獨步文化

出版时间:2014-8-7

装帧:平装

isbn:9789866043970

◆日本知名推理小說評論家千街晶之將本作選入《一翻開就停不下來！必讀國內推理小

說100本》。

因為愛，我決定死兩次——

一次是為了賴子，一次是為了你……

在巨大的惡意面前，名偵探也只能低頭臣服……  
一九八九年八月二十二日，賴子死了。

父親西村悠史無法接受警察認為賴子是遭過路魔殺害，開始獨自尋找犯人。

最終他找到了讓賴子懷孕的齊明女子學院的老師柊伸之，於是西村殺了他——西村留下這樣的手記後，決定自殺。

讀了這篇手記的學院理事長為了保住學校的面子，  
決定委託警視廳的法月貞雄警部的兒子，法月綸太郎再次調查這樁事件。

沒想到，綸太郎竟找出了他的偵探生涯中最令人顫慄的真相……

### 【煩惱的名偵探——法月綸太郎】

這個和作者同名的名偵探靈感來自於作者非常喜愛的艾勒里·昆恩。  
因此法月筆下的綸太郎也和艾勒里一樣和擔任警職的父親同住，  
經常為父親負責的案件提出建言。

《為了賴子》是綸太郎系列的第三作（1990年），可說是法月本人的創作成熟之作，  
也是系列風格的轉型之作。  
而綸太郎被本作的真相打擊甚大，開始懷疑起自己身為偵探的存在意義，因為被稱為「  
煩惱的名偵探」。  
法月在這之後也進入一段很長的創作煩惱期。在系列和作者本人的創作生涯中，本作都  
佔有相當重要的地位。  
除了昆恩之外，法月也受到美國冷硬派作家羅斯·麥唐諾的巨大影響，  
他曾自述這部作品是「以羅斯·麥唐諾喜愛的主題（扭曲的親情和家庭關係）加以變奏  
。」 綸太郎系列目前已有13作，是法月的生涯代表系列。

### 【讀者迴響】

AMAZON.JP讀者★★★★☆熱烈推薦！「法月綸太郎的最高傑作。」——pfs7  
「完成度與作品的密度之高，可說是作者的最佳作品。」——mutantmogura  
「家庭的悲劇與名偵探的破滅。」——楨

作者介绍:

法月綸太郎（Rintaro Norizuki）

1964年出生於島根縣松江市，京都大學法學部畢業。

1988年以《密閉教室》出道。

2002年以〈都市傳說拼圖〉獲得第55屆日本推理作家協會獎，

2005年以《去問人頭吧》獲得第5屆本格推理作大獎。

2013年起擔任「本格推理作家俱樂部」會長。

最新作是2013年出版SF+推理混合作《諾克斯機器》。

雖然是新本格派的代表作家之一，

但是法月受到美國冷硬派，特別是羅斯・麥唐諾影響甚深，

因此早期的作品中時常可見令人驚艷的冷硬派元素。

進入90年代後，開始為創作路線煩惱，以及深入思考推理小說的本質，

因此也有不少精采的推理小說評論，目前已出版三本評論集。

近年來改變作風，綸太郎系列重回精巧輕快的本格推理路線。

譯者

姓名：黃永定

酷愛接收新知、樂於傳道解惑，在不知不覺間走上了人文路的前理工人。

目录:

[為了賴子 下载链接1](#)

## 标签

法月綸太郎

推理

日系推理

日本

推理小说

日本推理

小说

台版

## 评论

我以后再看法月纶太郎的书我就去吃屎。全书剧透：看到这里就不要再往下看了！！！！不要再往下看了！！！！闺女从小渴望父爱，在大马路上看到他爹的车，兴高采烈冲出去迎接，他娘为了保护女儿被车撞，肚里孩子没保住，他娘下半身瘫痪……闺女长到17岁，被学校老师搞大肚子，他爹知道后一气之下把闺女掐死。然后他爹写了本日记，说老师是杀闺女的凶手，要给闺女复仇。他爹就真的把学校老师给杀了。他爹的计划被人拆穿，从楼上跳下去自杀啦！然而他娘早就知道这一切……他娘自从瘫痪之后就开始心理变态，拿他爹和闺女解闷儿，净整没用的，引发家庭矛盾。

第300页的后记颇有道理：“新本格派这种东西读起来连一个小时都用不到。只要先读完结局，之后再以对话为中心从头读一遍就能简单搞定，因为他们的小说里就只有样板人物与推动故事用的对话，一点味道都没有。他们是不是把推理当成创意竞赛啦？”

最后两章怒涛般的展开简直了……诡计强悍，动机逆天，每一重逆转都让我觉得浑身冰冷。开篇充满爱与温情的故事在最后变成了漆黑的恶意。这已经不是“苦恼的名侦探”了，而是“悲惨的名侦探”。一本从各方面都难以望其项背的名作。法月必将被世人忘却，却必将被某些人铭记一生。

实在不能算是一本好的推理作品，理想中的侦探被拉入了现实的泥潭，但想必这就是法月本身的忧愁，后记加一星。PS：大概这样就能理解为什么一些现代伦理小说会被打上Mystery的标签了。

第一次被法月老师的文字吸引。正如解说中所言，在这样基调的故事中名侦探的角色难免显得不合时宜，不过这种不合时宜的苦恼侦探正是法月老师的与众不同之处吧

明明是白纸黑字，但我眼前却是一片厚厚的阴沉沉的灰色；明明刚刚步入秋天，却有一丝寒意心头

-----  
至今读得最为痛苦的推理小说。和《奇想，天动》形似，看似两种派系糅合，实则一方只是另一方的注解(手记的本格谜题也仅是引出真相的导火索)，然而，这本小说的沉痛与虐心超出了前者数倍。阅读终章时几有不忍卒读之感，一种对真相的预感让我对它的被验证充满了恐惧。我不清楚法月是否怀着和读者一样的心境去创作(可能他是抖M)，不过可以确信的是，后文附的解说并非虚言，他确实应该去写硬汉派推理，从05年的那本《去问人头吧》就可以从反面佐证这一点。

-----  
所谓法月最高作感觉不过尔尔，几乎没多少诡计可言，一开头就嗅到结尾所埋下的地雷，果不其然！法月的水平和零食、爱丽丝一样，你不能说他们写书不努力，但才华不足却是铁一般的事实。

-----  
伦理炸弹！伦太郎的高帅处理方式！！最后一章再次反转的真相！！！这才是“悲剧”系列该有的样子啊，法月老师。

-----  
其实还挺好的，我都考虑要不要给五星了。有的对话太生硬了，不过结尾其实走得还挺流畅的。好久没看家访了，看看家访感觉也挺好的。

-----  
四星半。是我读法月以来最好的体验，主要原因是这次终于不闷了，让人有一口气读完的欲望。情节的逆转和小说关于为了赖子的意义都诠释得很到位。

-----  
怎么说呢，无能为力的忧伤，看到伦太郎和西村对话的某几句话真的眼泪掉下来了

-----  
新本格之趣

-----  
为了赖子为了胡，你们京大推研会干脆改名京大麻研会好了……

-----  
真相很东野圭吾，但写作技巧比东野差太多了，和天赋有关，和年纪有关。开头的悬念很足，中段太烂，从50页开始到250页一直在家访，问完一个问下一个，最后的解答居然与这些家访毫无关系，也只有日本才能出版这种小说吧。解答令我失望的是没有法月

擅长的逻辑，也没有线索的回收、推理的过程，侦探直接说出真相，然后凶手坦白，怪不得解说都建议法月改写硬汉派吧，看到这里我笑死了。真相是强行狗血，强行黑化，强行悲伤，字里行间透露着刻意。说这是法月最高作我感觉是在黑他诶。优秀的部分是开头那篇手记，写得确实很好，悬念和故事直接铺陈开来，至于中间的“余波”和“调查一”，连法月自己都承认是硬加上去的了，这真的没法捧吧。

只能说这本并不闷，要说法月的文笔还可以，至于诡计现在读来就丝毫没有什么惊讶了。

对于读者完全公平的一个谜面啊，而且在谜面中确实制造出了，“我觉得这里和那里有点什么不对劲但是想不出一个好解答”的效果。这点还蛮有趣的。但是笔力方面确实欠缺。

「在巨大的恶意面前，名侦探也只能低头臣服」这句话真是一语双关，读完后不得不无限同情起侦探来。头尾很精彩，中段的家访也挺流畅，看完结局再回头还是能发现一些小暗示，值得回味。最后我想说，法月跟东野肯定没什么可比性，但真怀疑这部和那部有JQ（想太多好吗！<sup>▽</sup><sub>I</sub><sup>▽</sup>

法月老师第一本:恶意满满的一本书，络新妇编制着痴男怨女的谎言，用性爱验证柏拉图的定理，用勃起证明对你的爱，以德报怨，何以报德？可以和东野圭吾的《秘密》放在一起看，法月和东野都很像老推理作家土屋隆夫，喜欢在伦理上做文章来体现人性恶的一面。作为困惑的名侦探法月纶太郎的代表作，整本书弥漫着一股苦恼的气味，里面的主要角色都是沉迷艺术，不食人间烟火的中年怪咖。诡计非常地味，翻案这种类型让我想起了《长夜难明》，不过法月压根就不想扯到社会派上，苦恼的名侦探面对现实中的浪漫主义者，这才是最头疼的事情吧。整本书读的很快，谜面没什么太大惊喜，最震撼的最后的三重逆转和回味时候的bad taste。

名侦探法月最后的做法给本作加分不少。

[为了赖子\\_下载链接1\\_](#)

书评

法月纶太郎的书，向来我都不太喜欢，所以虽然他的中文版我基本都看过了，但个人对他的评价还是很低。他和有栖川有栖一样，都是我不看好的日本推理作家。有栖川是那种很勤奋但是的确没什么才华的作家，而法月纶太郎大概是有些才华但是表达能力很欠缺的作家。我说的表达，指的是...

-----  
劇情： 案件只有一個，就是上來第一章，是由賴子他爹——西村的手記來記敘的---  
17歲的花樣少女賴子被殺了，死時發現有了4個月的身孕。警方迫於某些壓力（李剛之流），推定兇手是之前的連續殺人犯（當然是警方純SB，這案子全人類都能看出來一點也不連續），當然西村更不樂意了， ...

-----  
读完此书后的很长一段时间，我都非常彷徨和迷茫。似乎被这本书抽去了灵魂。这大概是我这几年读到的最好的推理小说。  
书的一开头是一名叫做西村悠史的父亲寻找弑女凶手并复仇的手记。手记的内容似乎简洁明了，其中关于锁定犯人的推理处理的很不错，逻辑流甚至能看到奎因的影子...

-----  
1990年长篇。  
由西村悠史寻找杀害女儿凶手的手记开场，记录了他的调查。西村查得凶手后，进行了自己复仇。接着是侦探法月接手。  
法月的第三本长篇作品，由大学时期的同名中篇扩写而成。我觉得这一本最大的问题是方向不明确。名侦探法月自然是以本格推理的方式来处...

-----  
独自追查杀害女儿的凶手并将其杀害——留下这样的手记后，父亲选择了自杀。但随着侦探调查的逐渐深入，才发现整起事件背后有另一重更令人战栗的真相。  
故事的plot和trick其实基本可以猜到，不过考虑到成书年代，本书极有可能是这种手记体的滥觞。这类作品的关键在于动机的设置...

-----  
《为了赖子》（以下简称赖子）是法月的第四本推理小说，也是有别于前的转型之作。这本加上紧接出版的两本长篇《一的悲剧》、《二的悲剧》，大体上可以称得上是法月版的“悲剧三部曲”。从《赖子》开始，法月小说中传统的本格元素，诸如不可能消失、密室、无头尸统统都被压缩甚...

-----  
关于《为了赖子》我有一段很灵异的记忆。当时还是12年，我大量阅读推理小说的第二波。法月纶太郎的名字进入了我的视野。在国内，法月总是不温不火的存在。无论是祖国大陆还是彼岸台湾，汉译作品真的是屈指可数。和同期存在的有栖川有栖以及口碑较差的二阶堂黎人相比，差距可...

-----  
[為了賴子\\_下载链接1](#)