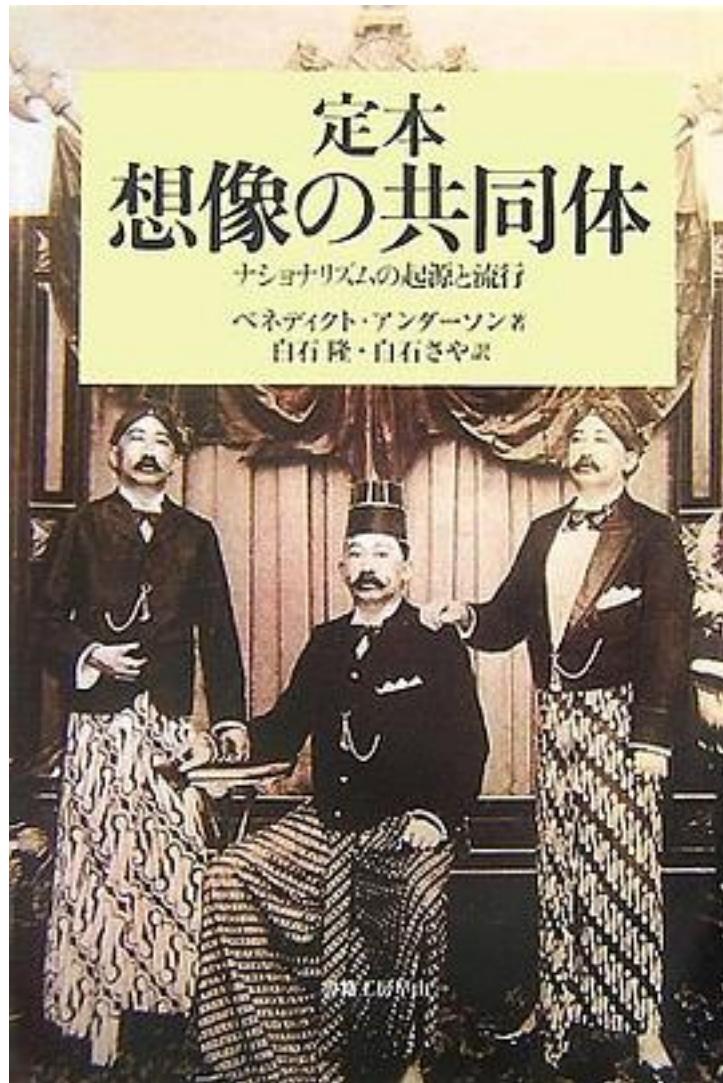


定本 想像の共同体——ナショナリズムの起源と流行



[定本 想像の共同体——ナショナリズムの起源と流行 下载链接1](#)

著者:ベネディクト・アンダーソン

出版者:書籍工房早山

出版时间:2007-7

装帧:单行本

isbn:9784886115089

ナショナリズム研究の新古典。増補版に書き下し新稿「旅と交通」を加えた決定版。アンダーソンのゼミで原著執筆時共に研究議論を重ねた最適訳者による翻訳。なお、本書は、2008年9月23日付『毎日新聞』朝刊読書面にて「ちょうど10年ごとに同じ編集者の手を経ながら、それぞれ別の版元から出た点にも運命的な面白さを感じます（一）。」と温かい言及を頂いています。

作者紹介:

1936年昆明に生まれる。コーネル大学名誉教授。

目録: 1 序
2 文化的根源
3 国民意識の起源
4 クレオールの先駆者たち
5 古い言語、新しいモデル
6 公定ナショナリズムと帝国主義
7 最後の波
8 愛国心と人種主義
9 歴史の天使
10 人口調査、地図、博物館
11 記憶と忘却
旅と交通
• • • • • (收起)

[定本 想像の共同体——ナショナリズムの起源と流行 下载链接1](#)

标签

想像的共同体

安德森

社会学

白石隆

白石さや

政治学

思想

アンダーソン

评论

可以甩着红领巾说，这本书中、英、日文的都读过了。但日文版读得确实很痛苦，一连串的カタカナ看着真眼晕。。。。

多是”小国“的例子，读之前最好有相关背景知识。比起尾注，还是喜欢脚注。

被迫重读的这一次终于是完整版。希望它永远也不是马克思主义和自由主义殉道者的墓碑。读到第六章想起81年《现代思想》做的〈国家与我〉特集，菜鸟不大理解这里为什么没出现”个人主义“与公式民族主义对立。

[定本 想像の共同体ーナショナリズムの起源と流行 下载链接1](#)

书评

首先要感谢贤文的赠书之情；也正因为您的如此推崇，我才严严肃肃、端端正正地精读了这部传世经典：《想象的共同体》。我在本科的时候就已经听老师介绍过它，不过是哪位老师我已记不清，只知道它与人类学有太大的关系。如今细翻，才知它是一部伟大的历史人类学作品。全书通篇...

安德森的《想象的共同体》一书的横空出世，为民族主义研究提供了新的理论范式。这个范式努力避免了“欧洲中心”或“西方中心”的观点，把常被人忽略的美洲，东南亚

甚至非洲囊括入其宏大的理论体系。但是，出生于中国云南的安德森，对于中国这个无论面积、人口或影响力都...

之一：民族是什么

民族主义理论的经典之作《想象的共同体——民族主义的起源与散布》在谈论民族的概念与定义时，引用了一些学界对民族以及民族主义的既有看法：

同情民族主义的学者汤姆·奈伦在《不列颠的崩解》一书中如此写道：“‘民族主义’是现代历史发展中的病态。如同...

这是一本探讨“民族主义”的经典。“民族主义”究竟是什么？民族国家的含义又是什么？它为什么比传统的“文化共同体”、“宗教共同体”国家有更大的力量？为什么有人愿意为民族主义而死，甚至为了所谓的民族大义而滥行杀戮？

安德森认为，现代的民族主义是一个想象的共...

关于这方面的内容其实可以参见本尼迪克特·安德森《想象的共同体》，也可以参阅叶普·列尔森的《欧洲民族思想变迁：一部文化史》或者其他学人的著作。由于我现在住院，手头资料匮乏，因此以下叙述基本以安(liu) 德(zhong) 森(jing) 为主。

中世纪以后拉丁文的衰落与宗教革...

人的自我认同是一件很神圣的事情，因为它决定了你我的价值谱系，规定了在意义的秩序里如何安身。有共同认同的人，组成了社团、部落、氏族，民族与文明站在认同的顶峰，从某个角度来说，所谓的民族，不过是两三个人际小圈子十万倍百万倍千万倍的放大版。它的不同，在量上，而...

1. 内容。正如副标题所言：“民族主义的起源与散布”作者试图阐释民族之来源。这本书一出之后影响很大，并引起大量跟贴，有顶的有灭的，估计想摆沙发的也不少，作者顺便建立大批粉丝群体。。。可惜早出了几年，倘若换作互联网时代，可以实时观战，那

阵势该是怎样的酣畅淋漓。 ...

本尼迪克特·安德森的《想象的共同体》作为解构民族神话的利器，多年来被不少人奉为圭臬。不可否认，该书简明有力的结论有利于对民族主义狂热的批判，但另一方面，如果对安德森的立意与逻辑没有深入的理解，也不具备批判性眼光对其进行反思，仅抓住其结论奉为真理，就会构成另...

《想象的共同体》这本书逻辑严密，层层相扣，引证充分，是难得的一本不但自成体系、自圆其说，而且接近滴水不漏，没有多少逻辑漏洞的书。这在以注重破坏性和解构的左派论述中是非常难得的。以往的左派论述中，往往为了提出一个崭新的角度，或者给出一个经典认识的解构，而作出...

原作者：彭晓芸 原题：《当插科打诨遭遇民族主义》

发表在<http://opinion.dwnews.com/news/2011-09-27/58164940-2.html>（节选）

这里不能不提起由台湾学者吴叡人翻译的班纳迪克·安德森（Benedict Anderson）经典著作——《想象的共同体》，这本被翻译成三十几种语言的著作...

如今“民族国家”已成为现代政治文化领域中最普遍为接受的叙述个体。个人被纳入民族群体中成为一种普世价值，被烙上“国籍”的印记，这如我们出生时间地点、性别等特征一样。但是信仰体系与这种与生俱来的特征不同，国家政权可以通过一些列的措施和手段将其改...

《想象的共同体》不是一本容易读的书。作者知识渊博行走过很多地方，引用的材料让人眼花缭乱，各种新命题和新认知层出不穷，给我这个年过花甲的读者既带来新鲜又意味着挑战。我不敢说全看懂了，但毫无疑问激发我产生了一些想法。

民族主义在当下是一个很敏感的词汇，国际国内的...

本尼迪克特·安德森所著的《想象的共同体》是研究民族产生、发展以及民族主义兴起的一本深有影响的著作，作者以独特的视角——想象的共同体——对民族进行了定义和阐释，进而从这个视角出发探究了民族之所以产生以及发展的过程以及在这一过程中发挥影响作用的各种要素，包括...

肥豆在我积极的当着愤青的时候介绍我看安德森的《想象的共同体：民族主义的起源与散布》

我放在当当的暂存架里至今没买，更没看过，但是就凭借书名里面这句想象的共同体便足够说明问题了。

既然大致民族主义是因为共同想象，那小至地域矛盾，地域歧视，地方保护主义，除了经济...

The definition of print –capitalism Print-capitalism is defined by Benedict Anderson as the emergence of printing press under the system of capitalism. Both the print technology and the newspapers' function play an important role in the construction of t...

[定本 想像の共同体—ナショナリズムの起源と流行 下载链接1](#)