

《七十年代》续集

七十年代

續集

北島 李陀

主編

曲廷丹姜格堅夏李
龔光常健非納魯陀
龔阿翌陳薛國雙孫
田來牟紅憶吉芹立
浩汪志兵馮·緯哲
江暉京馬烏原一張
鄭王秦可熱野張奇
惠慧曉魯爾陳坤開
言恢賀鄭圖河于萬

OXFORD

[《七十年代》续集 下载链接1](#)

著者:北島 李陀主編

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9780199446094

編輯《七十年代》第二集，動力可以說完全來自讀者的鼓勵。我們很重視讀者對第一集的批評，其中之一，是參與回憶的作者不夠廣泛，在七十年代這個“歷史夾縫”生存、生活、成長的人們，應該包括各個方面、各個階層，為什麼執筆回憶的，大多是一些文化人，特別是學術界和文學藝術界的人居多，由他們構成七十年代回憶的主體？在這第二集的編輯中，我們擴大作者面積和層次。

本書幾十位作者，從懵懵懂懂的少年時期就一步跨入一個罕有的歷史夾縫當中，並在如此沉重的歷史擠壓裏倔強生長和成熟起來，這一代人在走出七十年代之後，不但長大成人，而且成為二十世紀末以來中國社會中最有活力，最有能量，也是至今還引起很多爭議，其走向和命運一直為人特別關注的知識群體。

作者介紹:

北島，一九四九年生於北京，做過建築工人、編輯和自由撰稿人。和朋友於七八年在北京創辦文學雜誌《今天》，一直擔任主編至今。自八七年起，在歐美多所大學教書或任駐校作家，現在香港中文大學任講座教授。其作品被譯成三十多種文字，獲得多種國際文學獎及榮譽。近年出版的中文書包括詩集《零度以上的風景》、《開鎖》和散文隨筆集《藍房子》、《午夜之門》、《時間的玫瑰》和《青燈》等。

李陀，中學畢業即到工廠做工，一九八〇年調北京市作家協會做駐會作家。八二年前後停止小說寫作並轉向文學和電影批評。八六至八九任《北京文學》副主編。八九年赴美，在芝加哥大學、柏克萊大學、杜克大學、密西根大學等校做訪問學者。八八至九一年主編《中國尋根小說選》、《中國實驗小說選》、《中國新寫實小說選》分別在香港和台灣出版。九九至〇五年主編《大眾文化研究譯叢》及《當代大眾文化批評叢書》。二〇〇〇至〇四年與陳燕谷共同主編理論刊物《視界》。現為哥倫比亞大學東亞系客座研究員。

目录: http://www.oupchina.com.hk/at/2014/pdf/13_preview.pdf
· · · · · (收起)

《七十年代》續集 下載链接1

标签

历史

北岛

记忆文学

李陀

《今天》

文学

港台版

中国

评论

其实还是成功人士为主

毕竟阵容比不上第一本

优点有二：一是人物更加多元化，不再仅仅聚焦于一个阶层。二是第一篇孙立哲写自己如何自学成才成为赤脚医生的故事极其精彩。然而从第二篇开始就急转直下，纯粹是写的不好。因为是自述，每个人文笔参差不齐，越往后越干巴，流水账比比皆是。如果仅作对那个年代的了解可以一读，但可读性实在是不要期望过高。

过去是这样过来的。

光孙立哲那篇就值五星了。查建英在《弄潮儿》里写的孙，远没有他的自述来得深刻生动。

一般

可读性极强。

休憩15th，那个时代啊，唯有燃烧的求知欲令人神往，读到后来，审美疲劳，开始疲惫，通篇挥之不去的毛，如跗骨之蛆，如影随形，挥之不去，别了，再也别回来。北岛李陀序言中称曾计划六十七十八个年代四本，谁知七十第二部已经疲惫不堪无以为继，我想我知道了那种微妙的疲惫感受，那决定一切的原因，虽然我还是读了个通宵，一夜读完

这本集子细细读来，似乎七十年代仍在散发着触手可及的温热感。那一代人共同的记忆令人感到真实而新鲜，比如《列宁在一九一八》阴差阳错地成为性启蒙片，又或者林彪叛逃事件带来的信仰崩塌，集体劳动的苦与乐。当中常罡的文笔最为上乘，马可鲁在《无名年代》中的回忆极为详尽，但可惜在这里只发了节选版本。

與前一部相比，選取的人物似乎沒有那麼有名，而且職業也更廣泛，因而表達的水準也參差不齊。至於代表性，大概無論如何都不會面面俱到吧，但即便是大海上的一片孤舟，也終將隨著波濤起伏，那一代人的故事構成歷史的一角，這種歷史並非廟堂的算計化成的陰冷檔案，而是個人站在三十年後回看的一些經歷，恰恰因為立場與後來的境遇不同，我們可以更真切地體會那個時代的複雜之處。給我印象最深的是關於長沙和成都的兩篇，這兩個熟悉的城市在兩位作者的筆下於我如此陌生，所謂三十年為一世便是如此吧。末尾是一個標準“理工男”的回憶，與其他人不同的是，七十年代不是一個風雲變幻的時代，只是忙於工作的十年，對時代的解讀也基本同於中學歷史教科書，也是有意思的一篇。

湾仔，三联书店

总体没有第一本好，越到后面就越无力和琐碎。开篇的孙立哲最好。常罡小黑了卡拉扬一段，以后听贝七必然会又多一段想法。

这一本明显在作者选择、地域上更多元化了，让我看见了一个不同的“七十年代”。

算是读过”港版“了吧。其实有不少校对不细致的地方，回忆录这种东西纯靠当事人记性，其实很容易出现时间、事件、引用语句、书名之类的错误。大陆版快出了，个人感觉赤脚医生孙立哲那篇最好。每篇风格迥异，大多数是文艺青年回忆青葱岁月，读者或觉琐碎。若是想通过这本书反思文革的。只要看其中一两篇就行了。

七十年代，无名的地火。最喜欢的一篇是鲍尔吉原野的《小看客》，讲内蒙古赤峰文革往事，《今天》网站有全文。

相较第一本的平均水平，第二本显得是那样的参差不齐。但亮点也不是没有，比如对至今仍对那个年代持有别样认识的人敢于发声，也算是应有的客观。但也有些文字，简直就是个人的工作总结嘛！本不当收入其中，却不知为啥进来了。每天睡前看一个人的，倒也不累。

还挺有意思的

ヽ(ﾟ▽ﾟ)ゝ跳着读完，续集这种东西难得有锦上添花的，只喜欢赤脚医生和我在故宫看大门。。。。

也做了这本，标记一下。

是不是太美好了点

[《七十年代》续集 下载链接1](#)

书评

我是跳着读的，成都那段最有意思。（《阳光灿烂的日子》就是姜文眼中的70年代。）第一本书的人物多历经苦难，姿态伟大。第二本书的人物就显得普通，但他们回忆的生活更接地气，也许伟大总跟苦难缠在一起。书中有人感慨，七十年代出生的人比同一屋中的兄姐幸运得多。他们没有经...

- 見到這本續集，心情是很‘激動’的。第一集出時我讀得十分投入，覺得當中的文章完全開啟了我對現代中國的一個新的認識覺度。《八十年代訪談錄》所呈現的那個‘自由’八十年代，某程度上是蘊釀在七十年代。你問上第一集有哪些文章我已記不太清楚，大概阿城趙越勝等是相對深刻...

[《七十年代》续集 下载链接1](#)