

冲突与悬念



[冲突与悬念_下载链接1](#)

著者:詹姆斯·斯科特·贝尔 (James Scott Bell)

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787300194868

本书帮你制造张力，让你的读者上钩。

书中收录了让作品变得精彩的各种方法，帮你推动故事情节，让读者欲罢不能。作为一名惊悚小说作家兼写作指导，詹姆斯·斯科特·贝尔将告诉你如何描绘场景、创造人物、开发故事曲线，让你的故事从头至尾充满冲突与悬念。

通过向成功的小说和电影学习技巧，本书帮你：

1. 给故事的开头、中间和结尾配置适当的冲突。
2. 通过人物的内心冲突制造悬念。
3. 为故事的视角人物建立冲突。
4. 平衡次要情节、闪回、背景故事，推动故事向发展。
5. 在对话中使张力最大化。
6. 在修改的时候增进悬念。

作者介绍:

詹姆斯·斯科特·贝尔，畅销书作家，出版过20余部小说，2000年基督教小说奖得主，获奖作品《最后的证人》。《出版人周刊》、《书目》、《图书馆期刊》等杂志都评论过他的作品。著有《创作伟大的小说：情节与结构》、《创作伟大的小说：修改与编辑》、《作家眼中的战争艺术》。《作家文摘》撰稿人，在佩珀代因大学教授小说写作课程，并经常做全国巡回讲座。现居美国加州洛杉矶。作者网站：

www.jamesscottbell.com

目录: 第一部分 冲突

1好故事到底是怎么回事

2为冲突而展开头脑风暴

3冲突的基础

4冲突的结构

5视角与冲突

6以冲突开头

7中间部分要流畅

8子情节、闪回倒叙和背景故事

9内心冲突

10对话中的冲突

11主题中的冲突

12为冲突而风格

13为冲突而修订

14冲突的工具

第二部分 悬念

15接下来会发生什么

16悬崖挂壁

17强化故事的张力

18对话与悬念

19场景中的悬念

20风格与悬念

21瞬间的悬念
22集其大成
附录两部小说的冲突分析
• • • • • ([收起](#))

[冲突与悬念 下载链接1](#)

标签

写作

编剧

小说

创意写作书系

创意写作

工具书

文学理论

文学

评论

所谓纯文学和严肃文学，如果能胸怀宽广地吸取通俗小说的优势，也不致销量那样惨淡。通俗小说最核心的优势是什么？制造冲突和悬念！把纯文学和通俗文学针锋对立起来的人，都是浅狭的傻帽。

【2018第65本】1.构建冲突基础的四大元素：值得追随的主角，生死攸关的目标，正面对抗，精彩的结局。2.冲突必然包含一种以上的死亡：生理上的死亡，事业上的死亡，

心理上的死亡。3.打破现状的重大事件，最晚不能晚于小说前五分之一的位 置，而且越早越好，最好从第一页就开始。4.一个场景中，只能有一个视角人物。要切换视角，要么改变场景，要么另起一章。5.有了导火索，就一定要写人物的反应，否则导火索就该删掉。反应节拍顺序是情感、分析和决策。6.对话中瞬间制造冲突的三种角色状态：父母、成人和孩子。7.每一个场景，都从最接近这场戏主要冲突的地方开始写。场景三要素：目标、障碍和结果。8.悬念的本质是“坏事即将/可能发生”。9.用随机洗牌的方式，创造10个杀手铜式场景。10.确保每一页都有冲突，否则就删掉。

有逻辑硬伤，自下而上地总结出一些优秀作品具有优点A、B、C，并不意味着你也做到A、B、C就能够创作出优秀的作品。也许ABC只是必要不充分条件，也许连必要条件都算不上，也许真正关键的是另外的D、E、F。本书更合适用来评判“一部分”不好的小说为什么不够吸引人，仅凭文中的技巧并不能真正指导作者创作出优秀的小说，充其量不过是写快餐文学罢了。

@小川叔

推荐的这本《冲突与悬念》的确不错，对我来说有双重作用：一是有益于写作本身，即使不写小说，日常写作中描述故事也用的到。二是有益于理解电影，因为书中用大量电影做为例子。再延伸一下，对于理解人世、人性也都是有帮助的，因为至理相通，大道归一。

内容琐碎描述更琐碎，适合初学者的保姆式写作书。但是初学者不可能看这个书学会写作。比情节人物那本差远了。

大部分内容讲的很认真，对例子进行了详细阐述，但是这个章节划分的就十分的阅读感受不太好了。

2014刷书之旅over

这是关于商业/类型小说，也就是那种犯罪惊悚恐怖的市民文学的创作技巧归纳，其实看看大仲马啥的就可以了，作者举例中有不少是电影剧本，不过话说回来还不如专门传授剧本写作业经验的麦基之流对小说写作更有启发性。

需要很多练习

能感觉到作者在举例时的吃力，甚至是捉襟见肘，因此得出的理论也显得不那么有说服力。作为入门兴趣读物还是可以的。

讲清楚了冲突和悬念这两种文章中常用的要素。

精读。对心理死亡、对话的目的的解释印象深刻。几个头脑风暴很适合拿来做 to do。此外这本书的中部几章，应该是对初稿修订阶段更有用。 201601

“故事”的补充版，不少的例子和技巧

冲突与悬念的思路倒是没错啦……可是这样不会太烂俗了？对于初学写小说的人倒是一本清晰的精神指导，可以帮助有一本好莱坞大片式的套路小说诞生……

总体来说还是不错的，阐述的技巧也通俗易懂，没创作经验的读者也能跟着一步一步来入门。但是全书有个我认为的缺点：举例太多太杂。我看到后面都把举例的例文跳过了。我是觉得即使是短短的例文，每一篇都是要重新熟悉的，当太多太杂的时候就会容易造成疲倦，看不下去。除非作者列举的作品你都看过。

解构场景之妙谈

似乎让写故事看起来没那么神秘，但写故事还是要走天赋的吧，希望我们把里面说的技巧都切切实实的用上

主要瑕疵是核心理论太少，但涉及的面反而很多，说明作者抓住的“冲突、悬念”的确有很强的解释力。作为工具书，板块逻辑稍显凌乱，查找起来会不太方便。核心思想就是情节线强、再强、更强！怪不得好莱坞会走到超级英雄的天下，所有类型都在同一条

路上捡宝石，方法论便已不再重要，就像奈保尔说的，运气和辛劳才是作家的命根子。
1-5，1.5读毕

内容太基础了，没有惊喜。还不如练习作业有启发性。

买！

[冲突与悬念 下载链接1](#)

书评

最近刚读完一本600多页的小说《真相》，若埃尔·迪克将作家创作一本书的过程融于一桩悬案的线索之中，让我印象颇为深刻的是他对情节发展和节奏的巧妙把握，每次在解决了一个问题后，又抛下另一个悬而未决的疑问，加之先前的铺陈，人物形象越来越丰满，我却也越来越疑惑，及至...

最近看了一部新上映的电影，《移动迷宫》，仔细体会才深深的觉得一部节奏紧张的电影是如何吸引人的眼球。真正的好故事，应该是没有“尿点”的，随着情节的发展，悬疑的等级不断提升，正如书中所比喻的，“过山车上的情感体验”，作者是情感的操控者，要给予读者的就是读书如...

前段时间“鸡汤”喝多了，沉思着上网找几本言情小说看看，调剂下鸡汤带来的抑郁后遗症，不找也罢，翻查了几本听说很经典的，都耐着心思看了八万字左右之后，连吐槽的心情也没有了。于是又找来几本听说文笔很赞的，这下除了抑郁苦闷，我还真不知该怎样形容当下心情了，那寡淡无...

从小，我们接受的写作技巧就是，摘抄名人名言，每天写日记，多观察，句子要优美，开头、发展、高潮和结尾。那段不堪回首的童年记忆，让多少人害怕作文课啊！这本书

不一样啊，开篇就抛出惊人的观点，让主人公走向死亡！
有几个人能见惯死亡？如何让主人公面临死亡？作者一步步揭...

唯恐天下不乱，乃作家职责所系，责无旁贷。
一旦人物摊上了事，摊上了大事，那么其摆脱困境的千方百计则可美其名曰“编排情节”
。让读者魂不守舍的东西到底是什么呢？其实，说来说去，这个问题的答案是万变不离其宗的，那就是——麻烦缠身的人物。冲突是指两个以上势不两立的...

欢迎关注每周读书微信号：MapleJustin
每一个作家都希望自己的作品能够成为畅销作品，为大众所喜爱，“畅销”不一定有深度，但是受大家喜爱的作品一般都比较畅销。悬念小说作家James Scott Bell
针对“如何写出畅销小说”写了一系列写作指导书籍，《冲突与悬念》就是其中之一...

先声明，这是关于《冲突与悬念》的书评，并非《窃听风云3》的影评，只不过是借
助窃听3来说，我们应该怎么来写一部好的悬疑小说。
悬疑小说（你也可以叫推理小说、侦探小说，what
ever）应该算得上第一大类型小说了，表要跟我说爱情小说或青春小说，那都是不同阶
段犯的中二...

技巧相对来说比较全面和深刻，同时给了许多实操上的建议。总的来说帮助很大。
就是…那些例子…不熟悉也就算了，翻译的名字还死长，让人看起来太吃力了！
一看到例子就恨不得跳过。没有能让中国读者熟悉的例子加成，这书起码少了一半的效
力，非常可惜。这书还是解决了初学者许...

下面是本书的一些摘抄。我本着这样态度读了此书：没有写作书能够或应该手把手教你
写小说，但作者的经验和反思可以帮你注意到应留意的要素，以及读者和作者的一些心
理特征。摘抄：
从本质上讲，故事是围绕着麻烦展开的，它还有另外两位挚友：冲突与悬念。最直白的
话讲，冲突是...

对于小说而言，文笔虽然重要，但远不如散文和随笔般至关重要。文笔的好坏，也只是
起到了一个相对辅助的作用。只要故事好，文笔好自然是锦上添花，但是故事不好的话
，也没人会冲着你的好文笔勉强看下去。说的残酷一些，好文笔是可以令好故事锦上添
花的，但是如果故事本身不够好...

写小说，为了什么，经典，意义，传世。没错。
但这个世界，普通小说到处都是，好小说也能常见，传世小说，就难了。
先写本好小说吧。好小说至少掌握两个技巧。
一是冲突，热闹。大街上人来人往，你不会停留。如果有吵架呢，如果有打架呢。你总
要看两眼吧。如果电视上一个家庭...

阅读这本书前，大家务必要了解一下冲突与悬念到底是个什么玩意。
如果你是位刚刚起步的写作初学者，那么你或许偶尔会将冲突与悬念误认为是悬疑，抑
或神秘之类的概念。
实际并非如此，它们是小说的一大要素，既非某种体裁，也不是特意故弄玄虚。它们是
叙事技巧，也是使小说能够...

[冲突与悬念 下载链接1](#)