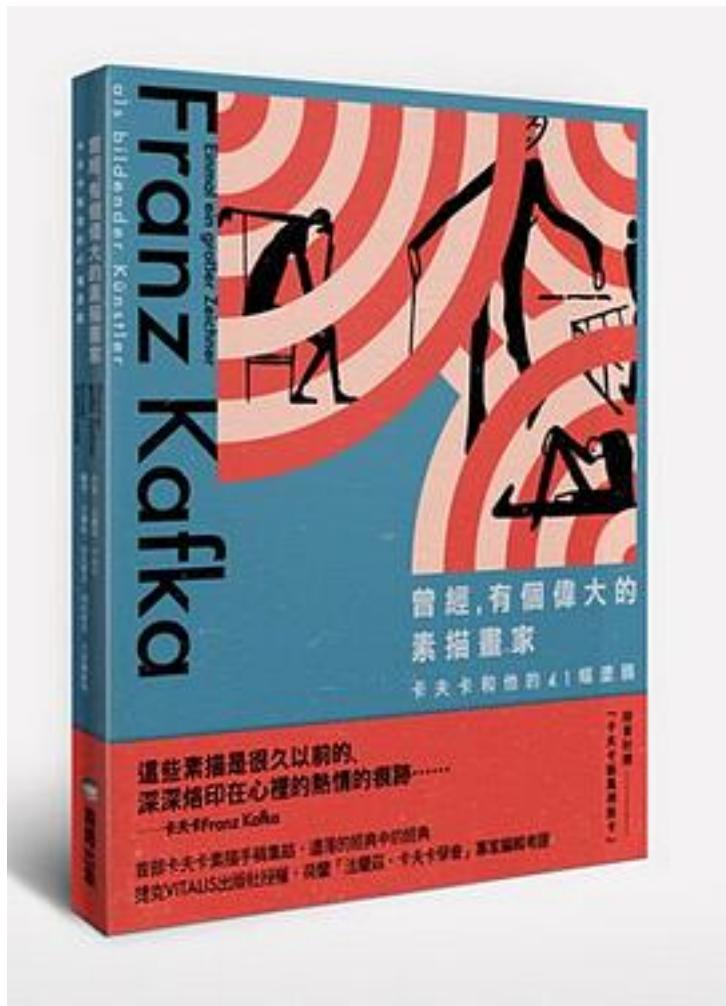


曾經，有個偉大的素描畫家



[曾經，有個偉大的素描畫家](#) [下载链接1](#)

著者:卡夫卡(Franz Kafka)繪

出版者:商周

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9789862726211

我可以跟你們講個偉大藝術家的名字：法蘭茲・卡夫卡。——馬克斯・布羅德Max

Brod, 卡夫卡遺稿管理人

首部卡夫卡素描手稿集結，遺落的經典中的經典

捷克VITALIS出版社授權，荷蘭「法蘭茲・卡夫卡學會」專家編輯考證

卡夫卡說：這些素描是很久以前的、深深烙印在心裡的熱情的痕跡……

卡夫卡曾經夢想當一名偉大的畫家，儘管最終選擇了文學道路

《變形記》的矛盾絕望、《城堡》的漫長等待、《審判》的荒謬無助

透過卡夫卡的畫筆將更加真實

談及法蘭茲・卡夫卡（1883-1924），我們直覺就會想到他的文學作品。卡夫卡熱愛畫畫這件事則少有人知。

卡夫卡早在小學時期就上過畫畫課，到了大學階段則發展出對繪畫的喜好。大學畢業後不久，儘管曾經受教於某位「二流畫家」，加上中學以來萌生成為作家的野心，但他似乎想過要成為一名藝術家；這個心願使得他在回顧過往時，曾自稱是「一個偉大的素描畫家」，素描帶給他的滿足感遠勝其他一切。而直到過世為止，卡夫卡規律地提筆畫畫，他對美術的興趣，尤其是素描與繪畫，不曾衰退。

他的朋友兼遺稿管理人馬克斯・布羅德認為，卡夫卡是個擁有「特殊力量且與眾不同的藝術家兼畫家」。幸虧布羅德將卡夫卡幾個不同時期的素描作品留存下來，後人才有幸得見這位文學大師不同的一面——這些畫要不是卡夫卡送給布羅德的，要不就是布羅德從卡夫卡的廢紙簍裡搶救下來的。

本書是卡夫卡的素描首次集結付梓，搜集了迄今可以尋得的卡夫卡繪畫作品共 41 幅；已知但無法取得的素描，也以清單的形式納入本書。書中的素描主題豐富，有人物、街景、旅行印象、白日夢、自畫像等等。每幅作品皆襯以卡夫卡的文字，這些文字內容或許是編者選自卡夫卡的日記、小說、書信，或許是卡夫卡為圖畫親自做的說明。書末亦針對畫作的主題、技法、格式、來源、日期、原作地點做了詳細評註。

贈品簡介

隨書附贈卡夫卡式精美萬用掛卡一張

贈品裝訂在書內，附裁切線，讀者可自行拆下使用

作者介紹：

法蘭茲・卡夫卡 Franz Kafka

存在主義代表作家

現代主義文學鼻祖，二十世紀德語文豪。1883年生於布拉格，1924年因肺結核病逝。1906年自卡爾費迪南特大學畢業，獲法學博士學位，後於勞工事故保險局任職。1899年起開始寫作，早期作品皆未予以保留，死時更交代友人將作品全數銷毀，友人未予聽從，三部未完成的長篇小說因而得以傳世。

尼爾斯・伯克霍夫 Niels Bokhove

哲學家、教育家、歐洲頗負盛名的卡夫卡研究專家。荷蘭「法蘭茲・卡夫卡學會」（N

ederlandse Franz Kafka-Kring) 的創立者，曾擔任卡夫卡研究季刊 Kafka-Katern 的主編。

瑪利耶克·凡多爾斯特 Marijke van Dorst

教育家，專研藝術與文化領域的諮詢工作。曾擔任荷蘭「法蘭茲·卡夫卡學會」祕書，主要從事捷克文學的研究。對繪畫也學有專精。

譯者簡介

謝靜雯

荷蘭葛洛寧恩大學英語語言與文化碩士。近期譯作有《筆電愛情》、《當我們談論安妮日記時，我們在談些什麼》、《時光機器與消失的父親》、《沼澤新樂園》等。

翻譯作品集：miataiwan0815.blogspot.tw/

林宏濤

台灣大學哲學系碩士，德國弗來堡大學博士研究。譯著有：《鈴木大拙禪學入門》、《啟蒙的辯證》、《菁英的反叛》、《詮釋之衝突》、《體會死亡》、《美學理論》、《法學導論》、《愛在流行》、《隱藏之泉》、《神在人間》、《眾生的導師：佛陀》、《南十字星風箏線》、《神話學辭典》、《與改變對話》、《死後的世界》、《正義的理念》、《與卡夫卡對話》等作品。

目錄：卡夫卡和他的素描作品

- 1.思考者
- 2.牢籠中的人
- 3.拄柺杖的男人
- 4.頭靠在桌上的男人
- 5.立鏡旁的男人
- 6.低頭坐著的男子
- 7.擊劍者
- 8.奔跑者
- 9.三位跑者
- 10.「舞者艾杜朵娃……與兩位提琴手相伴在輕軌列車上」
- 11.手腳並用行走的男子
- 12.馬背上的騎師
- 13.馬車與馬
- 14.「我的幾個生活場景」
- 15.沒有胃口
- 16.「手挽著手散步」
- 17.「我『正在忙』的事」
- 18.「日本藝人」
- 19.雜技演員
- 20.與神祕生物共處的男人
- 21.蛇女
- 22.遊行抗議
- 23.走路的人影；河流與樹木旁邊的轎子
- 24.歌德的「史登的花園之屋」
- 25.鐘塔，可能在奧斯泰諾
- 26.甘德利亞的教堂與房舍；聖瑪格麗塔的噴泉
- 27.「那種橋」

- 28.琉森市，在療養地賭場的賭桌上
 - 29.塔特拉溫泉地，塔特拉別墅的生活景況
 - 30.「請願者跟高貴的贊助人」
 - 31.亞伯拉罕將兒子以撒獻為燔祭
 - 32.桌邊的男子，牆後的老闆娘
 - 33.婦女的頭部和馬的大腿（擬達文西）
 - 34.桌子前面被虐待的男子，以及圍觀者
 - 35.穿著黑色西裝的憂鬱男子
 - 36.狂飲者
 - 37.沒穿褲子在屋頂散步的人
 - 38.等待中的兩個人
 - 39.「奧特拉的午前點心」
 - 40.朵拉·迪亞芒
 - 41.卡夫卡的母親在看書；自畫像
- 關於這些素描
- 卡夫卡：「一個偉大的素描畫家」
- 一段小插曲
- 以字母為圖
- 睡前的畫面想像
- 卡夫卡的筆
- 卡夫卡的藝術嗜好
- 編輯的話
- 圖文評註
- 本書提及但無法取得的素描
- 卡夫卡素描所根據的原始素材
- · · · · (收起)

[曾經，有個偉大的素描畫家](#) [下载链接1](#)

标签

卡夫卡

FranzKafka

台湾

@译本

@单向空间

雅昌

绘画 (港台版)

画集

评论

K并没有什么可以被糟蹋的绘画天分：）

"Everything in the human world is a picture that has come to life."

简单的手稿，印刷一般，但是文字来源那些还是挺严谨的，研究卡夫卡的朋友可以读。

我..是第一个评价这本书的吧？这本书是在方所买的 繁体字 台湾出版
翻到第一页就决定买下 卡夫卡对未来和现实的诉说 都太风格化
他的文字和素描多是满足自己
但那个“我认为自己没有资格对充满男子气概的伟大未来提出任何看法”的他
也走入了一次现实

[曾经，有个伟大的素描画家](#) [下载链接1](#)

书评

（《南方都市报》特稿）
在整个现代文化史上，卡夫卡一直是作为“表现主义”文学派的代表人物而傲立于世。一众文艺青年总是将其视为心中永远的偶像，把着重描写内心情感，表达一种扭曲和抽象现实的小说奉为圭臬。可能文字的力量太强大，因此，卡夫卡作为画家的另一重身份就自...

第89页卡夫卡描在笔记本上面的自画像，是我看过最形象的卡夫卡肖像。形象的下巴、脸颊和额头，似乎卡夫卡照镜子时，就是这样总结自己的长相特点的。另外还有第39页卡夫卡画了两幅两只胳膊挽着的图，一副是通常情侣挽手的姿势，一副是他和菲利斯挽手的姿势。看到这两条小细胳膊...

1.理解幸福。要知道，供你站立的地面仅仅是你两脚覆盖的面积那么大。
2.只有精神不再是寄托的时候，它才是自由的。
3.真正的路在一根绳索上，不是高高拉起，而是几乎贴着地面。与其说它是让人走的，
不如说它是让人摔跟头的。 4.人所有的错误就是没有耐心，就是提前中断自己的计...

他是卡夫卡，巨蟹男人。在奥地利与布拉格之间寻找他的心。是的，一颗心。
不曾发现他会拿起画笔，把内心纷扰的世界涂抹。也许他就应该是这样，慢慢地，发现
这个世界与灵魂的偏差。一个巨蟹座的敏感男人的画笔，最终在凡俗中停留。
我们该听一听捷克街头的乌鸦歌...

[曾經，有個偉大的素描畫家](#) [下载链接1](#)