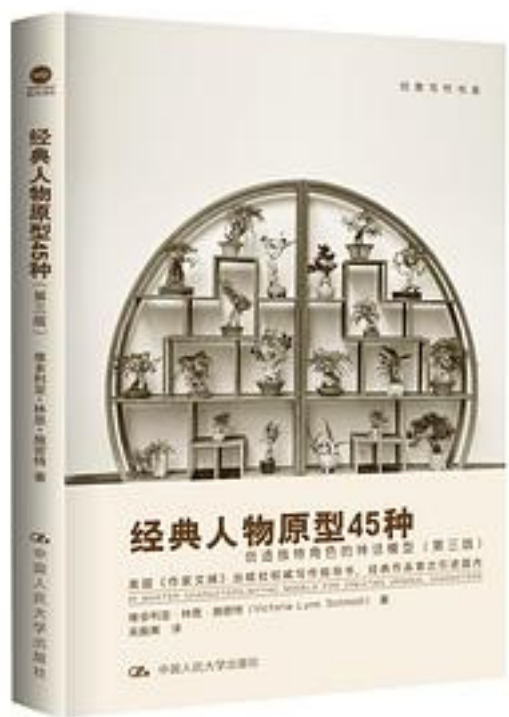


# 经典人物原型45种



[经典人物原型45种\\_下载链接1](#)

著者:维多利亚·林恩·施密特

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787300194196

想要使你的角色和故事更吸引人、更复杂，比以往的作品都更加新颖吗？《经典人物原型45种》能帮助你探索最普遍的男性和女性原型，这些神秘的、跨文化的人物模型就是所有角色的源头。

- 剖析一系列的角色，包括主角、反派和配角。
- 学会使用原型来创造独特的角色。
- 审视男女主人公的神秘旅程——使主角性格得以发展的一系列事件，并学会如何使用它们来扩充你的故事。

书中有大量选自文学作品、影视剧的例子，它们证明了这些原型多么有效和令人难忘——从洛奇·巴尔博亚的“角斗士”和亚哈船长的“国王”原型，到神奇女侠的“亚马逊女子”和格温娜维尔的“少女”原型。任何一个生动的故事都需要大英雄和大反派，本书将帮你创造出能经受时间考验的角色！

作者介绍:

维多利亚·林恩·施密特，著有《高级写作技巧》、《一个月完成一本书》、《故事结构设计师》等。国际公认的创作者们关于原型方面的导师。毕业于UCLA的电影项目，获Loyola Marymount大学写作硕士学位。心理学博士。她在写作之余任教于多所大学。

目录: 第一部分 开始

1什么是原型？创作者为什么要使用它们？

2如何使用原型？

第二部分 创造女主角与反面人物

3阿芙洛狄忒：诱人缪斯与蛇蝎美人

4阿尔忒弥斯：亚马逊女子与蛇发女妖

5雅典娜：父亲的女儿与背后中伤者

6得墨忒耳：养育者与过度控制的母亲

7赫拉：女族长与被嘲笑的女人

8赫斯提亚：神秘主义者与背叛者

9伊西斯：女救世主与毁灭者

10珀耳塞福涅：少女与问题少女

第三部分 创造男主角与反面人物

11阿波罗：商人与背叛者

12阿瑞斯：保护者与角斗士

13哈迪斯：隐士与巫师

14赫尔墨斯：愚者与无业游民

15狄奥尼索斯：妇女之友与引诱者

16欧西里斯：男救世主与惩罚者

17波塞冬：艺术家与虐待者

18宙斯：国王与独裁者

第四部分 创造配角

19配角简介

20朋友

21对手

22象征

第五部分 女性和男性的旅程

23原型旅程简介

24构建女性旅程

25构建男性旅程

附录1女性旅程练习与男性旅程练习

附录2第46个角色原型:游戏改变者

• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

写作

编剧

工具书

创意写作书系

文学

写作技巧

角色

电影理论

## 评论

戏剧界的星座书

-----  
非常有用，人物原型和角色旅程拨开我很多迷雾，指导方向上，对编剧的作用更大于作者。但通俗小说作者和编剧一样，都是娱乐性故事的创作者，这两者是想通的。看到很多人批判这种工具书，觉得没用，我觉得很好笑，工具书不是让你照着做，而是把一些经验吸收进自己的体系中。好的工具书可能帮你从75分变成80分。但决没有一本书能让你从0分变成60分。那是逍遥子。

很实用。顾问竟然是我的系主任。对照了一下发现自己真是没什么性格，怂的一逼。

勉强4星。比较有用的是对男女性剧情总结的部分：女性觉醒得早，主要故事在如何从世界获得权力；男性觉醒得晚，主要是在得到或守护权力到一定位置时必须觉醒、放手以避免自身的毁灭。给大家省钱了。

刻板印象46种，限定太严格是帮助也是桎梏

你读了那么多关于写作的书，依然写不出好作品。

看老子把你们一个个摁进去。

从古希腊神话诸神讲起，分类明确，对号入座，更适合工具书查证。

【2018第64本】很受启发。对于大部分的写作者来说，生活阅历的限制，使他们无法在生活中与所有类型的人都成为无话不谈的好友，但又需要在小说中写到他们，这本书就为他们各自的来龙去脉提供了一些思考方向。按照正在构思的小说套了下，基本为主要角色都找到了对应或者类似的人物原型，有一两个角色兼具两种人物原型。加上两个主角正好一男一女，照着附录的男\女性旅程练习，写了他们的三幕9阶段故事大纲，除了有一两处与我的构思不符，竟然大部分都能梳理出来，思路清晰了很多。

2016第139本，1、人物原型介绍是清单属性，适合头脑风暴和初稿成型之后的查证  
2、女性旅程，由生活琐事出发，细节处激发觉醒源泉  
3、男性旅程，尽力守护家人和生活后因绝境而激发觉醒源泉  
4、比起英雄之路，男女旅程分类法更接地气，容易帮助作者上手。

推荐写小说、剧本的朋友看看。套路不是让你从30分进步到90分，而是让本来60分的你可能上70，太阳底下无新事，在创作之前了解人类千百年来编故事的套路对你并无坏处。但，最怕过分参考，变成套公式，请保证自己在参考前先有60分左右的创作功底，

以及有一颗清醒的脑袋。

-----  
异性恋价值体系内的书，初读真是极其反感，只能结合其他理论自己脑内转译成另一本书才多少有点参考价值

-----  
分析还蛮有趣的，基本也是——我知道你们的这种套路系列。不过对日常塑造角色和说故事还是挺有用的。虽然我完全只在思考spock的角色和kirk竟然不是最配（。以及少女果然是所有男性故事中的女主类型啊……对女性剧本的描写很不错，女性故事的确基本经常为一个圈的类型。

-----  
觉得前半人物原型部分还行，后半人物旅程就有点扯了，都照着这么写，电影就不用看了

-----  
工具书

-----  
已有。。骗钱的玩意

-----  
类型经典，案例太老

-----  
其实对写小说塑造人物帮助有限。书中的经典人物原型在实际写作中是需要组合的，比如我如果要塑造一个我自己的人物形象，就需要使用“妇女之友”（嘻嘻）和“隐士”两个原型。

-----  
#原型#  
粗略翻过。这其实更偏向于是编剧的工具书，真有人按照这个套路去写作上限顶多是轻小说级别。

-----

男女旅程原型还不错，人物原型部分只是简单介绍，没有深入的人物分析。

-----  
[经典人物原型45种\\_下载链接1](#)

## 书评

“文学即是人学”，一定程度上这话一点儿也没错，尤其是对于通俗小说，成功的人物塑造，能够使得读者在阅读过程中将自己的心情感受投射在人物身上，与他们一起经历喜与悲。除此之外，另一个要素则是好的故事，二者一道，奠定了通俗小说引人入胜的基石。本书作为指南性读物，旨...

-----  
荣格认为，原型是人类长期心理中未被直接感知的集体无意识的外化，远古时期以神话人物为载体，其后以英雄人物、救世主、大地母亲、魔鬼等原型在文学作品中频频出现。这些原始意象之所以打动人心，是因为他们符合了人们某种心理需求。因此本书以荣格的原型理论和希腊神话作为基...

-----  
一般，很一般。读着读着就很容易把它当做那种人格分析的书来读，回想一下，发现不对。这是剧本经典人物写作，不是心理分析。于是赶快把读书期待转回来。前一大半还好，后面女性与男性的旅程感觉就十分牵强附会了，特别是吉尔伽美什的片段。也或许是我看的剧本/电影本就不多...

-----  
1. 阿芙洛狄忒（诱人缪斯与蛇蝎美人）——素女 黄帝的生理学启蒙老师素老师 2. 阿尔忒弥斯（亚马逊女子与蛇发女妖）——九天玄女 中国神话体系中的女战神 3. 雅典娜（父亲的女儿与背后中伤者）——女魃 黄帝的女儿，传说中促成黄帝打败蚩尤的神助攻（...

-----  
作者在书中写了这样一句话，“原型并不是出自某一个人对人们的看法，而是全人类看人经验的结晶。它并非个人判断与假定。”人与人之间或许正如两片雪花一般不会一模一样，但是追本溯源，许多事物是相通的，本源又是相同的，变化更多的是存在与发展中。从接地气的角度来说，这...

-----  
第一次接触原型理论，还是09年在华中科技大学新闻学院听台湾世新大学一教授讲座，

她讲的是营销手段与理念的最新发展，但运用的理论就是荣格的原型理论，而且通过一系列广告案例来解释父辈、英雄等原型，看那些想象力的广告案例，再想起国内傻逼的营销理论，让我很感叹两岸学术...

《经典人物原型45种》中这样提到——对心理学家来说，原型就像心理指纹。而对创作者来说，原型就是构造人物的蓝图。  
我认为，作者维多利亚·林恩·施密特创作这本书中，受到荣格的深刻影响。这也是我们一再强调的“文学即人学”的绝佳佐证。同时，如作者文中引用...

整理了每个原型的经典作品，只挑选了比较优秀比较有知名度的，不多。  
分享给大家，希望从原型的角度重新理解人物的塑造，找到共性和个性。  
豆列:经典人物原型45种-男  
<https://www.douban.com/doubanapp/dispatch?uri=/doulist/111571282/>  
豆列:经典人物原型45种-女 <https://www...>

我已经记不清楚，这本《经典人物原型45种》是我看过的第几本创意写作书系的书了。自从人大社的创意写作书系出版以来，我一直对此套书十分地支持，我几乎读遍了整个创意写作书系的书。我非常地喜欢这套书，也非常喜欢这本《经典人物原型45种》。这本《经典人物原型45种》可以说...

趁着假期出游的路上有些闲暇时间，在网上搜来一篇听说十年内无法超越的经典力作好生打发时间，谁知道才看开头的三万字不够，三观尽毁。作者明明在塑造一个拯救家族拯救世界的让人仰止敬畏的英雄人物吧，无敌、全能、超人……就算吹得天花乱坠也无可厚非，谁叫我们都有英雄情结...

说来我们传统的文学创作，和西方的文学创作，从一开始就不是走一条道的。可叹的是，整个现代文学就是模仿西方文学为主。时也势也，当下真正属于我们的传统章回体的小说结构却不被人所关注，倒是那些形形色色的西方小说形式，哪怕是最让人看不明白的超现代主义的意识流写法，都...

在上千年的历史或是史诗故事的叙述中，了解得越多，越发现“文学即使人学”的道理，不同的怪物，不同的同伴和敌人，渲染下的英雄，大多拥有相似的秉性或是一类特别突出的性格。他们给周围的人带来安全感，喜悦和希望，即使在千钧一发的时刻，人们都在注目凝视，他则在幕布的正...

-----  
人物的分类还是比较好的 不过每一种都不能限定得特别死  
后面的旅程也只是某几种可能性 并不能一律按照此模式 否则这世界也太单调了  
虽然说人类的想象力确实有限 比较好的用的是希腊神话里的人物做分析  
还好我之前已经读过希腊神话了哈哈哈哈哈

-----  
最普遍的人物模型，经典人物的心理学发展依据，不只是荣格的群体心理学和古希腊神话人物，更包含了社会学、传播学故事通过电影媒介产生的影响力。  
电影和文学作品中的人物，都是来自于生活，这本书是从生活中提炼这些人物的指南，也可以说是为我们提供了一个模版。能证明这点...

-----  
对于文学批评，感觉总是那么远离大众。那些陌生的概念，总是不接地气。但是维多利亚·林恩·施密特的这部《经典人物原型45种》  
却显得那么亲切可人。对于原型批评其实早已有之。  
早在弗洛伊德就曾断言，“支配着我们的行动的，不是意识，而是无意识”卡尔·荣格则进一步...

-----  
我认为文学创作是深厚的文学素养和生活积累的一种爆发，更多靠的是一种创作的灵感。因为每部文学作品都是原创性的劳动成果，都是不可复制的。一直以来，以为文学创作是只可意会不可言传的一项活动。在我的心目中，认为文学创作是很神圣很玄妙的东西。读过本书后，我才知道原来...

-----  
记得以前看一个古代的智慧故事。一个皇帝出题，问大臣们，你们知道，明天有多少人通过城门嘛？一个聪明的大臣说，只有两人，男人和女人。其实，这个大臣，耍了个小聪明。因为皇帝的说的是多少“个”人进出 城门，而大臣回答成了“类”。似乎另一个答案是说的是十二个，因为...

-----  
如果你是一位作者，而你创作的作品大多犯了人物无法给读者留下深刻印象的毛病。你该如何处理此事？  
细致入微的刻画固然不错，可对于没有丰富生活经验与观察机会的人而言，要写出精彩的人物实在难上加难。而且，哪怕有时间观察，写得出来的效果未必是自己想要的。本书可以充分...



-----  
经常能看到作家在作品的后记中无奈地表示：“写着写着，故事就往我无法控制的阶段发展了。最后搞得结局和我当初设想的完全不同。”这话看起来真是又无奈又自豪。其实作为一个暂时没有作家梦的人翻开这本书的心情是有点微妙的。当初的目的很单纯，只是想学着站在作家的角度看...

-----  
[经典人物原型45种\\_下载链接1](#)