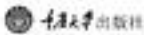


白日美人



Joseph Kessel

Belle de Jour



[白日美人_下载链接1](#)

著者:[美]迈克尔·伍德

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787301243800

“白日美人”的幻想是什么？

《白日美人》（1967）开启了布努埃尔五十年电影生涯的最后一个篇章。这部电影既含有尖锐的社会讽刺，又是现实与幻想、记忆与梦境的紧密结合。片中女主人公塞弗琳由卡特琳·德纳夫扮演。塞弗琳的丈夫是一位受人尊敬的医生，她却在下午偷偷跑去卖春。穿着伊夫·圣洛朗服装的德纳夫象征着欧洲的一个阶级，历史悠久，外表光鲜，却环绕着堕落的灵韵。但她还是一个与自己的过去和欲望作斗争的女人，她想把那些东西从头脑中清除出去，而它们却始终阴魂不散。

《白日美人》是布努埃尔最复杂的影片之一，迈克尔·伍德要通过这一研究解开里面若干谜题和悖论。影片中哪些东西根本不必深究？哪些是障眼法、谜语，或者讽刺？伍德一面玩味着《白日美人》的猜谜游戏，一面对晚期布努埃尔进行了分析。对他来说，拍摄《白日美人》的布努埃尔既不是一位安详的老人，也不是一个再生的超现实主义，而是一名电影导演，他的远见卓识以这样轻盈而独特的方式传达出来，显得更为震撼人心。

作者介绍:

作者简介

迈克尔·伍德（Michael Wood），普林斯顿大学英国文学与比较文学教授。除本书外，他还著有《电影中的美国》一书，此外也有关于纳博科夫和司汤达的著作。

译者简介

崔晓红，先后就读于北京师范大学文学院与北京大学中文系，现为北京大学比较文学与世界文学所在读博士生，译有《居伊·德波》（与赵柔柔合译，北京大学出版社出版）。

目录: 导言
第一章 急躁的风格
第二章 制片水准
第三章 布努埃尔与小说
第四章 梦的解析
第五章 塞弗琳与轮椅
第六章 晚期布努埃尔
演职员表
参考文献
译后记
· · · · · (收起)

[白日美人_下载链接1_](#)

标签

电影

布努埃尔

电影评论

艺术

美国

细读

电影赏析

关于电影

评论

看完此书好像也无助于加深对影片的理解

我真的很看不得下面的那些短评，啊，豆瓣SUCKS。。在你认为不知所云的时候，为什么不先反观一下自己呢？和她妈的看完聂隐娘骂街的观众有区别吗？

学术著作+翻译著作难免有些绕来绕去，故作深刻。数年前，初看这部电影搞不懂布努埃尔究竟想要表达什么，影片表现的资产阶级怪异风格的软色情（自虐倾向、被迫的sex、超现实、迷幻）给人留下了很深的印象，本书中提到了导演本人的观点：根本没有所谓出轨，只有人类在试图隐瞒和拒绝他们自身的欲望。

译者似乎不怎么看电影

“除了在电影和幻想当中，我们不知道还有哪个世界能在白天上班时给一个梦的产物提供一份实实在在的工作”。

看着太累了 电影分析类的书我考虑以后不碰了 我还是IMDb 看看影迷的评论算了

之前看了引进版的小说，影文对应那部分就更通了。晚期布努埃尔，应该能排在我最爱导演的前三。这套书准备买齐——等9月20日。

最后也没说出个所以然

一部常看常新又令人着迷的电影，祈祷、虐待和受虐对比参考了米勒的画。调度基本一场一个镜头、手脚特写表现人物纠结、梦境剪辑、服装、宗教社会讽刺等变化。开启了布努埃尔晚期的创作风格，结局影响了诺兰的《盗梦空间》。

P23. “处在这两部电影的女主人公之间”，也许布努埃尔其实是在暗示第二个角色可能正藏在第一个当中。喜欢对芙芙的各种形容“脸庞苍白、纯净，往往表现出惊愕，有时候则显得刻薄，不过一般来说是空白的，一张属于可爱的小丑或者梦游者的脸”（所以超新约里她的主题音乐是马戏团吗）“芙芙在片中反反复复地说抱歉，看起来却没有一点儿抱歉的意思，多可爱！” P79.人格这个概念对于布努埃尔来说，不只是一个建构，而且是一个被压抑的社会幻想，这是布努埃尔与克赛尔之间最显著的分歧，不是在情节和人物上，而是他取消了自我和自我的一贯性。……对于布努埃尔来说，她不是一个案例或人物，而是一个复杂的困境，她的那些身不由己不能提供解释，因为它们奇怪地超越了解释这个想法本身。P99.布努埃尔的第一个镜头是一把剃刀，最后一个镜头是女人的手

布努埃尔的风格，《白日美人》的制片、服装和演员，原著和电影的对比，对片中梦境的分析，关于轮椅的两个段落。值得一看。不确定性是《白日美人》最迷人的地方。晚期布努埃尔：这是个无法被讽刺的世界，以前超现实主义带来的冲击如今在它上面留不下任何痕迹，因为在此处，日常生活已经和超现实主义者设想出来的所有事情一样随心所欲、反复无常。这些影片呈现的安详只是包裹着否定的一层糖衣。

后面几章囿于剧情陈述，想分析出一些又不知所云

说明白了。“叙事连贯性是小知识分子的美德，不能指望一个不知悔改的超现实主义者在遵守它”。不够了解西方文明的观众如我很难自己明白片中对于19世纪末的回望，这比午夜巴黎不知道高到哪里去了。

现实和梦是对等的，它们都反映出某种真实，至于这真实，用导演的话说：“我们需要在想象之光的照耀下指点现实世界。”

第五部分的细读非常好。对电影的解释很有力。
也顺带着更加了解了布努埃尔迪创作生涯。

对看懂这部电影并没有多大的帮助

“不如Ebert一篇影评”，认真的吗？找来Ebert的文看了一下，篇幅很短，就围绕主人公被压抑的性欲把影片内容选择性复述了一下而已啊。

“布努埃尔拍摄的第一个镜头是一把剃刀，划伤一只眼睛。（一条安达鲁狗）他的最后一个镜头却是女人的手，在缝补亚麻布上面的裂缝。（朦胧的欲望）就好像他在生命的最后时刻修复着他在最初所造成的伤害。”

这套书中比较喜欢的一本，分析地比较仔细

[白日美人_下载链接1](#)

书评

[白日美人_下载链接1](#)