

# 七年



[七年 下载链接1](#)

著者:[瑞士] 彼得·施塔姆

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2014-10

装帧:精装

isbn:9787533940126

彼得·施塔姆，一位如北欧家具般简洁冷峻而又流畅舒适的瑞士作家。《纽约客》这样描述他：如果加缪生活在一个遥远的挪威小渔村也有e-mail的时代，那么他很可能写出像彼得·施塔姆这样的小说。我们也可以把加缪换成雷蒙德·卡佛。我们也可以这样描述他的代表作《经七年》：如果雷蒙德·卡佛写一部长篇小说，那么很可能就会像这部《经七年》。美好脆弱的爱情，激流暗涌的婚姻，人生的两难与抉择。一幅幅清晰锋利的场景，不动声色的句子散发出寒意，正如小说的题词：光与阴影，使事物成形，

《七年》告诉我们：爱与恨，使生命成形。

作者介绍：

目录:七年

译后记

· · · · · (收起)

[七年 下载链接1](#)

## 标签

彼得·施塔姆

小说

外国文学

瑞士

德语文学

北欧文学

文学

经典印象

## 评论

施塔姆和海明威一样，老是浪费自己的天赋去写长篇，相对于短篇，他的长篇更像是一个拉得过长的弹簧，本身失去了弹性。

不得不说，这本篇幅不长的小说是我近来读过的最为动人的作品，在冷静粗粝的文字和波澜不惊的讲述中蕴含着对现代婚姻生活本质的透视。

红白玫瑰之间的摇摆，七年之痒前后的动荡，看似老套的情节和情景设计在作者的两条叙事线索中穿插着，最终却达到了不落俗套的效果。

掩卷的那刻，我忽然有了十七年前阅读《挪威的森林》时的怅然。然而尽管是有些类似的怅然，前者多少有些未尝爱情前的为赋新词强说愁。如今的怅然，绝对是见证了爱情的破灭与重生、经历过七年之痒的坎坷与不平之后的心有戚戚。

如果说生活无非是一个个七日之间的轮回，那对于一同走过七年的我们而言，婚姻其实也是一起走过一个又一个七年。

觉得自己亲身经历过这个故事

非常符合德语予人的印象——简洁、冷、硬，即使是讨论情感和欲望，语气和叙述方式都非常淡漠疏远，直接引语一律不用引号是标识之一；对社会背景的投射若隐若现，像一个沉重的罩子。

也不知道为啥这本书的评分会这么高，讲真他们说的德国人的描写方式简洁凌烈什么的我也没太感觉到。什么表面的平静深藏的暗涌，是我太迟钝吗。分明就是一个自己不求行的渣男看不上比自己社会地位低的女人虽然跟他在一起才觉得自己像个男人终于找了个比自己牛逼的老婆可又过的不快乐的故事呀。

狗妈推荐的书，我却从中仿佛看到了似曾相识。

好像是我读的第一本德语文学当代作品。施塔姆冰冷、锐利地剖析爱情与婚姻、欲望与现实之间纠结而错综的关系，并展示了两个前者如何不得不在两个后者之中无奈地沉沦。再加上对当代历史和政治、经济大环境的指涉（主角涉及德国和波兰，时间段从1989跨到2007年），这实在是一部有野心的小说。冰冷是表象，如何在生活的漩涡中追寻（情感的和人性的）自由才是这本书要探讨的主题。

萧瑟冷硬和掩饰不住的脆弱，一本我爸一样的男人的书

读完不由长长出一口气，一向不太感冒的爱情题材，没想到却如此动人心弦，如同此时窗外的蒙蒙烟雨，令人无限怅然。人心在欲望与现实之间撕扯，体温需被记得亦被承受过。

---

有意思

---

石头掉落水中，激起层层涟漪。施塔姆不写石头，而专写涟漪，也算匠心所在。比起前作《阿格尼丝》《如此一天》，这篇尚好。

---

又被坑了，反正我是无法从七年之痒的陈旧命题和寡淡的叙事里看出更多可能，对出轨心理的开掘不够深刻让人觉得逻辑上也不能理解代入。

---

这部书无论语言还是讲述故事的方法，真的就像北欧国家的设计风格：清晰，准确，明了而简洁。语言确实会让人想起加缪，但又与之不同。彼得施塔姆的小说中时不时透露出手术刀般的冰冷光芒，让人看到如此不留情地剖开爱情、欲望和婚姻关系之下的蠢蠢欲动。人们渴望变化，但习惯导致的熟稔漫长。

---

的确没有短篇那么惊艳，但语言依旧短促，像一部剪辑粗粝但精确电影。直到索菲的小猫再次入镜，才记得这是一个倒叙又插叙的故事。当初因为看到短评里谈及是像《挪威的森林》里永泽和初美的后续，读后虽不然但的确有相同疲惫的轻松与深刻的解脱。伊沃娜充满旧约气质的形象饱满而安宁，让人也如释重负。

---

婚姻七年。201505购于亚马逊。

---

说实话非常一般，里面好多翻来覆去的车轱辘话，而且缺乏题材的真实性，为啥子这个移民女子就要这样痴痴地爱着这个感觉上有点猥琐的男人嘛，这种题材压缩在一个中短篇里就可以了的嘛。

---

不知道是翻译的缘故，还是作者本身的语言问题，我总感觉对人物心理的描写非常晦涩含糊，仿佛隔着一层毛玻璃观察人。就我模模糊糊的理解，主人公阿历克斯既需要爱人

的陪伴，又无法承受爱所带来的责任。他徘徊在两个女人之间，然而我觉得他似乎既不爱索妮娅，又不爱伊沃娜，其实他根本不知道自己想要什么。最后的自由是苦涩的，然而又有一种莫名的轻松。

---

封面“北欧极简主义大师”太过分了。作者是瑞士人，用德语写作。和极简主义确实也没什么关系。有通俗化倾向，整个结构可以直接搬去拍电影。

---

和主人公与妻子之间的关系相比，他和依沃娜之间的关系多了一些神秘的色采，而孩子则似乎更像一个他们生活里的道具。

---

浓郁 潮热 沉默如谜

---

[七年 下载链接1](#)

## 书评

那么细腻真实。喜欢Peter Stamm深刻的笔触，带着我们直视其实就正发生在我们自身或围绕在生活中的各种关系及情感。提醒我们被普世价值喂养长大的灵魂，或许已经长满茧。是否早已没有能力探索如何爱与被爱，也没有办法分辨自己是为了他人认为的必要或是自己本质的需要而忙得像...

---

见红之后，看完了小说的结局。这是不是非常有纪念意义，我将要面临分娩的痛，也看着男主人公结束了他七年的婚姻和说不清道不明的婚外情。人的感情只是一种需要，他对索尼娅和伊沃娜是不同生活状态和不同心境下的需求的表达。就像我现在，置身在对疼痛的恐惧和感情的绝望中，却...

---

清冷，干冽，疏离，词语像雪花晶体，语句间的连缀则是金属几何体面面交界处锐利的分界线。

直接引语不用引号，读得略辛苦。但朦胧中摸索的效果可能恰符合作者的本意，所有对话，其实都是加了标识符的独白而已。

故事就这么。跨阶级审美，新世纪单向度的人，累积与解构，重塑...

作者用细腻的笔法描绘了二十年跨度中夫妻、朋间、情人、亲人之间情感的变迁纠葛，非常棒的文字翻译，没有任何外国作品带来的含混晦涩，如音符般流淌在心田。慕尼黑，七十年代奥运会后留下的运动员村；八十年代东欧剧变，波兰人大量流离在德国境内，生活在生活底层；东...

其实是看到田馥甄推荐才去看的，看完第一个感觉就是恐怖，又是这么真实。我向来看不起男主这样的人，自以为看透世事又不屑改变。每一个细节他都能感受到索妮娅跟他不合适，可是又跟她求婚。好像他很厌恶虚伪的中产阶级，却也得过且过。他是想给自己一个努力的机会，是无...

书评：

以前几乎没有读过这种婚姻题材的书，这本书偶尔邂逅的，便顺手在图书馆借来看了。挺薄的一本书，但里面的内容还是很殷实的。有男主的寂寞、伊沃娜的顺从、索妮娅的忍让、安特耶的客观等等，虽然没有描写太多的内心，但让读者会情不自禁地揣测。对于这本书的男主角，我...

小说的题词：“光与阴影，使事物成形”-勒 柯布西耶

看完小说第一感觉是没感觉，想了好久说不上是喜欢还是不喜欢，然后看到了书封面上对作者彼得

斯塔姆的简介：北欧极简主义大师。突然好像明白了什么，简洁冷峻应该就是这个意思，作者好像也没有偏好谁，也没有批判谁，就是冷冷...

《七年》笔触冷静克制，心理刻画生动立体。流畅准确的行文风格引人入胜。对于两个女子纠缠复杂的感情条分缕析，如入其境。虽然没有米兰昆德拉深邃的哲学思辨，在精致、细腻、温情方面却也不落下风。也许爱情和生活的确两难全，我们总会不由自主地先去寻找生活的安稳妥帖...

[七年 下载链接1](#)