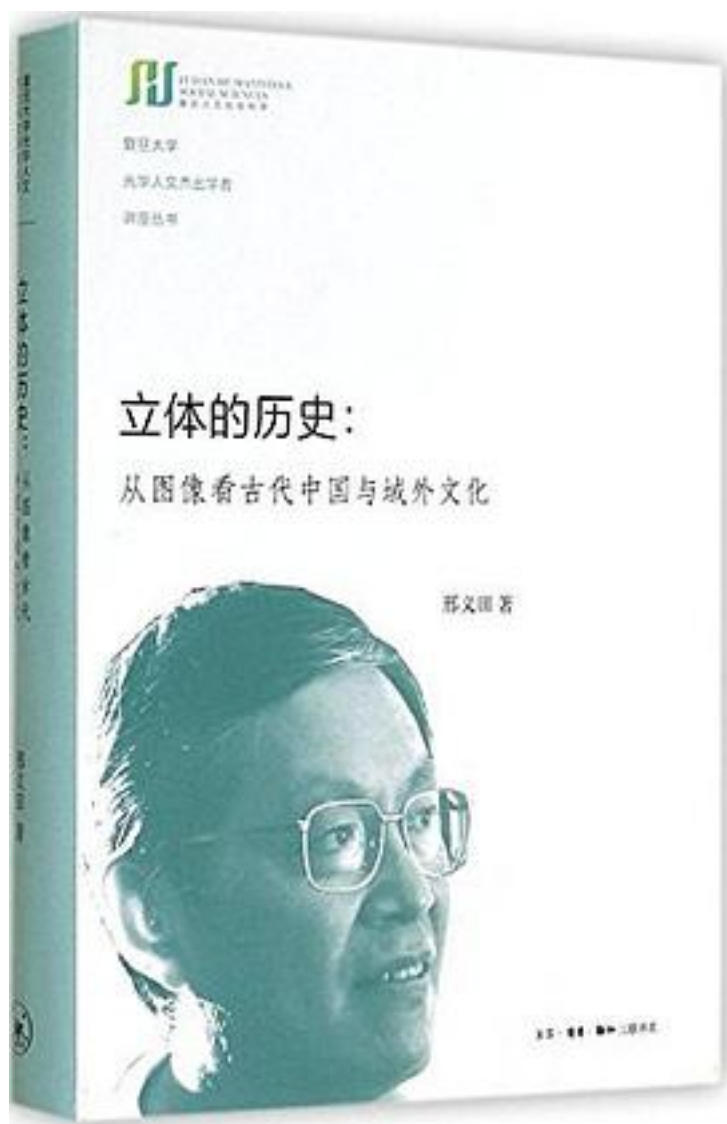


立体的历史



[立体的历史_下载链接1](#)

著者:[美] 邢义田

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-11

装帧:精装

isbn:9787108050670

本书以古代中国与域外文化交流为主题，将古代中国置于整个欧亚大陆的历史画卷中，利用文献、考古和图像资料，由近而远进行讲述：前两个讲题以中国和北方草原游牧社会的交流为主，后两个讲题则涉及整个欧亚大陆的两端，以具体艺术表现或物质生活中的实例，说明文化交流的双向性和复杂性。

作者介绍:

邢義田，美國夏威夷大學歷史學博士，中央研究院歷史語言研究所特聘研究員、院士，國立臺灣大學歷史系兼任教授。主要研究方向為秦漢史。出版有《秦漢史論稿》（1987年）、《西洋古代史參考資料》（1987年）、《古羅馬的榮光》（1998年）、《天下一家》（2011年）、《治國安邦》（2011年）、《地不愛寶》（2011年）、《畫為心聲》（2011年）等。

目录: 自序
第一讲 “图像与历史研究”之孙悟空篇
第二讲 想象中的“胡人”：从左衽孔子说起
第三讲 希腊大力士流浪到中国？
第四讲 他山之石：古希腊陶片流放制与罗马帝国禁卫军
出版后记
· · · · · · ([收起](#))

[立体的历史](#) [下载链接1](#)

标签

历史

邢义田

艺术史

图像

考古

秦汉史

中国古代史

评论

因为是演讲，相比《画为心声》，更加通俗易懂

全书提倡治史应当用文字和图像两条腿走路，强调中外联想和比对，主张用异文化来刺激治国史者以问题与解释。论说谨慎，证据充分。另外，邢先生真是会做讲座！

讲真他写了一大堆，最后也没讲清楚为啥古人要在马厩里养猴子，到底是巫术还是有医学根据。既然这么广泛，古人也不蠢，肯定有什么比较有力的依据吧。反正对于他没讲清楚这件事情让我挺闹心的。要不给病中的大头马寄个大嘴猴吧！

大开眼界。邢先生的研究方法充分体现了胡适所提倡的“大胆假设，小心求证”。正文部分是演讲稿，邢先生讲课用大白话，极少夹杂术语，即便有，也解释得很清楚。附录二《略论汉代护军的性质》则用文言写成，“有一二愚见，为廖文所未表，遂草斯篇，聊为续貂。”两相对照，甚是有趣。作者对汉语不同语体运用之纯属，令人生羡。

之所以给3星，是因为不符合我的胃口。作者的语言看似风趣其实很枯燥，看似内容很充实观点新颖，其实大部分都是在各种举例，观点基本就那几个，也没什么新鲜的。此书重点在”考古“。一直在讲各种出土文物什么的。

很有趣的历史。猴子和马的关系，见证着草原民族文明渗入中原的历史，是典型的以小见大的笔法。衣襟的左右，其实关乎的是自我认同的表达问题。邢义田的研究着眼于小，但旨趣很大。

P44,提到的固定化、母题、表现模式或格套（工匠艺术的程式理论）

精彩。不過是舊文基礎上的演說，風格不一樣。

挺好玩的，初中生也完全可以读啊

三联这套书印制真是精美，赏心悦目。

以小见大，可读性较强。

从图像角度谈的几个专题，特别是那个戴狮头帽拿长棍的赫拉克利斯的图像演变，以及它在中国造像上的变形。

通过图像，器物，钱币等等有形的资料与文献印证，讲述中西文化交流，作为演讲还是有趣的。看了第一篇大致了解了为什么拴马石上要雕个猴子，看了第三篇觉得下次去上博的钱币馆要好好看看

虽然当初听过讲座，但再看看仍旧非常有意思。

不错，近年学界越来越关注异族文明的因素。

图像证史，推理有趣！

翻过，小书，太贵！

看画为心声的时候很懵懂，以纯粹的考证去看的。看了这本书之后才理解了之前那些论文的来由和邢先生的问题意识、关注点。有机会要重读画为心声了。PS:最后出现了大篇幅的希腊罗马简史……

好玩

畅读

[立体的历史_下载链接1](#)

书评

也许提到学术书籍，还未翻书，心中就已经打起了退堂鼓，是的，毕竟佶屈聱牙深奥难懂的书每个人都是读过的，然而不同于一般的学术著作，这本书读起来却没有艰深晦涩之感，尽管之后再看，书中所讲的内容并不肤浅。
首先作者的开篇就很有趣，他提到了一个中国人妇孺皆知的虚拟人…

正文分四讲，按每篇末尾，全书似为《画为心声》几篇学术论文的科普版。文末附两篇学术性文章，可读性就要弱上几分。
草原与中原、西域与中土之间的文化交流在图像上的表现像是作者企图关注与讨论的重点。开篇即讨论文字史料与图像史料的同等重要与模糊，似是从…

[立体的历史_下载链接1](#)