

# 曹禺经典剧作：雷雨·日出·原野·北京人



[曹禺经典剧作：雷雨·日出·原野·北京人\\_下载链接1](#)

著者:曹禺

出版者:巴蜀书社

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787553104331

本书是“琥珀经典文丛”之一。

本书包括曹禺四大名剧《雷雨》《日出》《原野》《北京人》。

《雷雨》在一天的时间、两个场景中叙述了周鲁两家人前后30年的情感纠葛——专制严酷的家长，情欲如火的女人、单纯天真的少年、想赎罪却不觉犯下更大罪孽的公子哥，懵懂不知真相的少女，精明算计的老爹，勇武抗争的青年，他们之间由于情爱的燃烧、利益的争夺、身世的秘密等各种复杂情愫互相撕扯着，终于，所有的一切在一个雷电交加的夜晚轰然爆发，有罪的、无辜的，老的，少的，一起走向毁灭。

《日出》叙述的是交际花陈白露的故事。陈白露由银行家潘月亭供养，整日与银行家、海归、富人、演员、黑社会周旋，醉生梦死。陈白露才貌双全，出身书香门第，高学历，做过电影明星。她曾经很有生活的理想，并拥有真挚灿烂的爱情，但最终都被这个无情苍白的世界磨灭了最后一丝光亮，沦为交际花的她虽厌恶和鄙视周围的一切，但只能抱玩世不恭的生活态度。昔日的恋人方达生希图拯救她，但她无力自拔……

《原野》讲述的是一个惊心动魄的复仇故事。仇虎的父亲和妹妹受焦阎王残忍陷害，自己也身陷囹圄，多年后终于逃脱。一心回来复仇的仇虎发现焦阎王已经死去，而昔日恋人金子已嫁焦阎王儿子焦大星。仇虎复仇的火焰并没因此熄灭，反而燃烧得更烈。最终，仇虎抱着“父债子还”的心，设计杀死了焦大星和小黑子。复仇后，仇虎与金子，怀着巨大的恐惧，奔逃在茫茫原野上……

《北京人》写于1940年。讲述的是一个古老守旧的士大夫家庭三代人的故事。年老体衰的祖父曾皓、聪慧却懦弱的长子曾文清、精明强势的大媳妇曾思懿、善良体贴的表妹愫芳、被包办婚姻的曾霆和瑞贞、欢乐恣肆的袁圆和她的人类学家父亲袁任敢，他们在同一屋檐下，或压抑，或张扬，或古板，或清新，或温婉，或欢肆。众人悲欢离合，挣扎浮沉，古旧的家庭行将就木，新时代、新生活即将到来。

作者介绍:

曹禺（1910-1996年）原名万家宝。中国现当代大师级剧作家。祖籍湖北潜江，生于天津一个官僚家庭。先后就读于南开中学、清华大学西洋文学系。代表剧作有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》。曹禺是一个对人性、灵魂怀着极大热诚的作家，他怀着悲悯的心描写剧中人物的内心挣扎，细腻深入描摹人物的灵魂。其剧作不仅关注人的日常生活，更注意发掘生活的内在神韵和诗意、普通人精神世界的升华。曹禺的话剧结构凝练，人物饱含生命的力量和美感，语言极富诗意和韵味。他的剧作，影响、培养了几代中国剧作者、导演、演员。其四大名剧自创作以来，为一次又一次代人深情演绎，还被改编为电影、芭蕾舞剧、评剧、越剧、沪剧等剧种，在千百个舞台上以多种面貌呈现，至今都是演绎不衰的经典。

目录: 序（万方）  
雷雨（四幕话剧）  
日出（四幕话剧）  
原野（三幕话剧）  
北京人（三幕话剧）  
附录  
《雷雨》序/ 655  
《日出》第三幕附记/ 666  
《日出》跋/ 668  
《原野》附记/ 687  
曹禺谈《北京人》/ 688  
• • • • • [\(收起\)](#)

标签

- 曹禺
- 戏剧
- 雷雨
- 日出
- 原野
- 中国现代文学
- 经典
- 北京人

评论

四个伟大的本子第一次放在一个集子里面出，真棒！曹禺先生的签名印章版。好喜欢！

-----  
我给长江文艺画的封面。囧

-----  
曹禺先生写的戏剧太惊人了，故事张力强烈，时代背景贴切，感情细腻，人物与心理描写细致。《日出》和《雷雨》最好看。最后看到曹先生写的序和跋，看出自己文学欣赏太肤浅了，看的书太不足，思考不够深入。

-----  
最喜欢《日出》一剧。觉得人物都惟妙惟肖，既同情白露、小东西，又同情潘四爷、顾八奶奶。每个人都有权在自己的梦里活的。依然不喜欢类似《原野》的农村、世代深仇的题材。政治意味浓，黑森林里的那一幕太罗嗦。《雷雨》不敢评价。《北京人》我觉得人物有点脸谱化，善者太善。

-----  
四大传世名剧在一块也就算了，难得后记也这么值得一看。

-----  
雷雨是一口盛着蚂蚁的热锅，日出是放着耗子药的鼠夹，原野是一支淬了毒的口红，北京人是被香火焚了一半的祖先挂像。

-----  
多年以后再读《雷雨》，给了我跟以往完全不同的感受，我爱繁漪，爱她的那种尖锐爱她的勇气，像是看到了自己。厌恶周萍，软弱无能的男人，而周冲，他天真的心里是新时代的思想。《日出》也很好，很有味道。《原野》是一场心惊肉跳的复仇。在我看来《北京人》略微逊色，像是那种一眼就看到了头的故事。

-----  
写的有点左……

-----  
原本要打四星，只是《雷雨》我读了三遍，并且看过北京人艺的表演，太喜欢了。当然，《日出》我觉得也不错，《原野》还没有看，而《北京人》是我不太喜欢的一篇。

-----  
《原野》写得很不错嘛，怎么让人想起路翎呢？《原野》比《日出》好，《日出》比《雷雨》好。

-----  
《日出》尤佳

-----  
业务学习打卡，啮

-----  
雷雨，北京人最好，日出次之，原野写的不好，太生硬了。

-----  
只是读完了雷雨

-----  
第二遍读，还是被文字的热力震悚着。有朝一日还是想去北京人艺看一次《雷雨》或者《原野》。“大旷野精神”啊，里头淋漓的全是生命的原欲。

-----  
真真是经典。

-----  
太阳不是我们的，我们要睡了。。。

-----  
看了两遍的日出 默念过无数次的黑暗与太阳  
面试时老师的那个微笑也许就是仅能得到的阳光 只能怪自己不会调整  
怪自己有病不及时医 嘻嘻 而某系的今年话剧演出才是最后一根稻草  
我用沉默代表所有的不甘与耻辱

-----  
1/2 《雷雨》后《日出》。

-----  
30岁前如何能完成这些作品 人性关怀已不足论 应该源自于根植于灵魂的信仰

-----  
[曹禺经典剧作：雷雨·日出·原野·北京人 下载链接1](#)

书评

在对曹禺的研究中，我们不难发现，他的几乎每一部作品，都有一种令人倍感压抑的气氛，尤其是《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等早期作品。很多人把原因归结为作品诞生的年代，认为作品中的黑暗、罪恶、腐朽、悲苦、残忍，是对时代的真实写照，作者创作它们的主要目的...

1988年夏天，北京特别热，空气中盐分浓度很高，人们习惯了浑身湿漉漉的。78岁的曹禺和他9岁的外孙苏蓬想了个乘凉的招儿：把浴缸放满凉水，猛地坐进去。刚触水的那一刻，凉意好像刺穿骨头直接浸透进肺腑，从水里出来后就舒爽多了，祖孙二人光着屁股拽着手，窗口挤进来的小风，慢...

《雷雨》上演80周年之际，新出的曹禺经典剧作，确实不错。首先很感谢的是，这本书首次集结了曹禺的四大名剧。可能因为篇幅厚度或其他版权授予的原因，人民文学都没能把四部剧放在一个书本里。这次做到了，而且还有曹禺的签名印章手稿照片书影，万方的序，还有曹禺的创作感言...

还记得我是在学生时代接触到《雷雨》的，如今又重新捧起这本书。雷雨夜里崩塌的世界，爱与恨的痛苦纠缠在当时让我受到了极大的震撼。后来看见了这个版本，我就毫不犹豫的买下了它。拿到手中之后，我发现这本书确实没有辜负我的期望，收录的是曹禺四篇最有名的剧作，手感很好，...

在看曹禺的《雷雨》以前我是没看过剧本的，我总觉得戏剧这一艺术离我们的生活很遥远的感觉，但是，看完《雷雨》以后，我深深被里面强烈的戏剧冲突，精悍的台词折服，为此，我接触了另一形式文学，并开始看莎士比亚，易卜生，我发现剧本比起小说精简，冲突强烈，抓人心思...

《雷雨 日出 原野 北京人》  
①人物刻画得非常细腻。几乎每一个人物都堪称经典，大多数人物我都能在生活中找到原型，太惊喜了。给一个活生生的人贴上标签当然不好，可是把人划入一个范畴常常能使一个个面目模糊、混沌不清、或者聚着暴风雨的人物顿时清晰起来。②氛围描写得...

《北京人》：失语的野蛮的北京人与现代的文明人，哪个才是最接近人性的本质的？文明的人就像长不大的孩子，一代又一代，任性而执拗。  
《日出》：放纵的快乐和纯粹的精神的快乐，哪个才是更令人向往的？陈白露的自杀耐人寻味。  
《原野》：仇恨的种子，导致两败俱伤的恶果。甚至...

-----  
-----  
你一定看过语文书中的《雷雨》选段 我也看过的 其实这书看完一个来月了  
由于考试压迫一直没能拿起笔来回忆串写  
我可以毫不犹豫的拿考试当做我所有不如意生活的罪魁祸首 脾气暴躁嘶吼翻闹  
在分数的个位数上斤斤计较在生活行径上的自我束缚  
我没想让自己的胸怀狭隘到忘记承纳阳...

-----  
[曹禺经典剧作：雷雨·日出·原野·北京人\\_下载链接1](#)