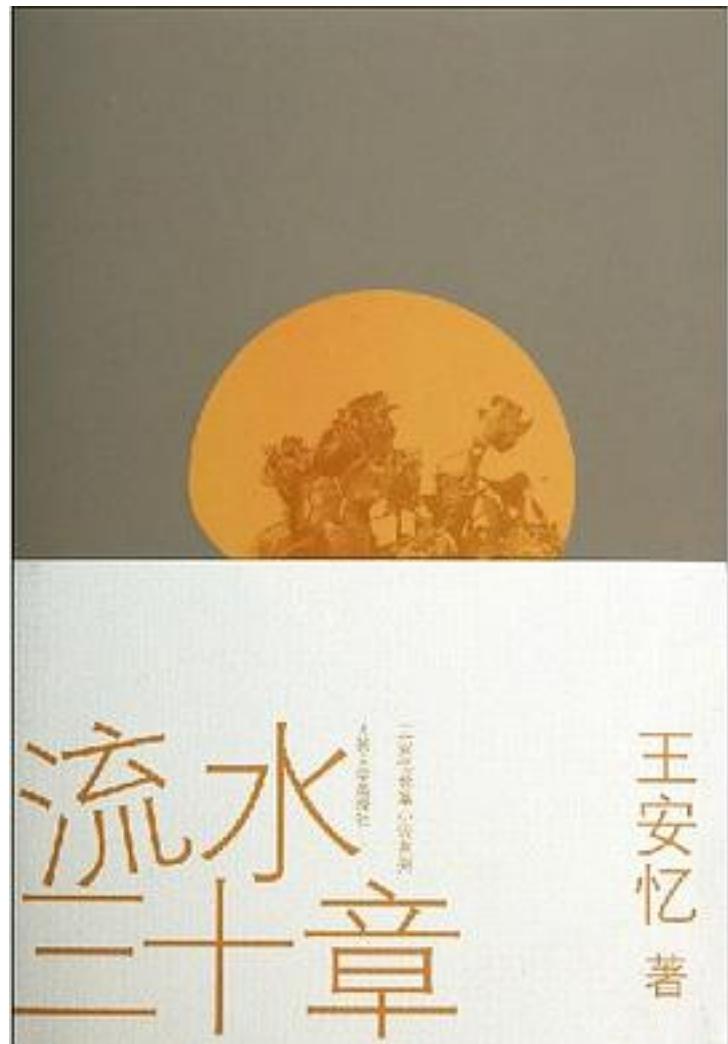


流水三十章



[流水三十章 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787020098965

《王安忆长篇小说系列：流水三十章》将视角伸入人的内心。用剖析人心理活动的方式，反映了一个女人从襁褓之中到而立之年那好似流水的生命的历程，不仅能够看到一个女人心灵的轨迹，而且还能看到那一段特定的历史岁月。女主人公张达玲是上海一个普通小业主女儿的后代。张达玲的母亲做姑娘的时候是一个娇生惯养的小姐。张达玲的父亲一直迁就着她，呵护着她。他们凭一种惯性不断地过日子，不断地生孩子。当张达玲出生的时候，她母亲已经养不过来了，便把她送到了乡下去哺养。稍大后，张达玲被接回到上海上学，中学毕业后到金刚嘴这个庄子去插队八年，然后再返城。《王安忆长篇小说系列：流水三十章》反映了一个女人从襁褓之中到而立之年那好似流水的生命历程。

作者介绍：

王安忆，1954年生于南京，祖籍福建同安。曾在安徽插队，后当过文工团演奏员、文学编辑。现为复旦大学中文系教授，上海市作家协会主席。著有长篇小说《长恨歌》《纪实与虚构》《69届初中生》《流水三十章》《遍地枭雄》《启蒙时代》《天香》等，以及大量中短篇小说、散文、文学理论作品。

目录: 第一卷 童年

第二卷 少年

第三卷 金刚嘴

第四卷 成年

· · · · · (收起)

[流水三十章](#) [下载链接1](#)

标签

王安忆

流水三十章

王安憶

当代文学

中国内地

小说

女性

中国

评论

有的书，书店里翻翻就行了，不用买。

作为王安忆的一本，其实是不满意的，早期的生涩和开始的细碎，再加上自己的文本风格还未形成，使得这本书散漫到几乎混乱，但想到成书年代，就觉得王安忆在初期已经能达到这个水平，她能达到后来的成就，难怪。

碎碎念一样的描写方式是我第一次读到，但是全文都有一种深入骨髓的孤独感觉，很喜欢这种文风。也因为自己生长在上海所以更加有感触吧。

属于王安忆的特别表达，反映时代人生的渺小

描写内心世界笔触细腻，感情深挚。

就是喜欢这种繁复的行文，看着很过瘾，这大概是属于个人的恶趣味吧~

众人都有归宿，结局还算美好。

读着部分还是很好的，不太了解她自己不满意是指哪几方面。挑毛病的话就是语言风格不成熟，可以说是有些糟了，各章语言不统一，至于叙事的上帝视角，这个也不算毛病。我不太了解孤独可以这样揪心。

果断换书

不能完全理解。只觉得作者的描写十分生动，对心理和环境描写十分细致甚至到了细碎的地步。我觉得，从襁褓之中到而立之年，张达玲一直在下意识地寻找爱，只是她自己没有感受到，或者她早熟却又迷茫的心理阻挠了她的意识。我们不也一样，活着，都是为了得到爱或者付出爱，去享受爱带来的快乐。

18年第一本小说。比《69届初中生》有章法一些，更像是长篇小说。抒情的笔触将有限的故事抻得很长，几乎想以蛮力拓展空间和意蕴。书名也是老实，却也执拗，明白无误地告诉你这就是“流水账”。还有一点，大概只能在早期小说中读到直接引语了。

人生本来就是过了25岁才学会放松，过了30岁越来越自如，放下那个幕帏森严，捉襟见肘的自己。金刚嘴那一梦八年，在全文里真是好，脱离了上海里弄的细碎，有了厚实粗粝史诗感，一个女人的成长史。

感觉比长恨歌好看诶！心理描写很不错，也没那么碎碎念

确实很流水。

练车排队等待所读之作

读至篇末，方知“流水三十章”中“流水”之意。童年至成年，一段光阴的故事如流水缓缓逝过，罗大佑先生《光阴的故事》回荡于脑际。主人公张达玲生儿被抛弃的遭遇造就了一生的孤寂，同样向读者展示了越渴求摆脱孤独越深陷孤独，有时孤独也莫非不是一种自我保护的最好方法，至尾有悲亦有喜，悲自不必言，喜自张达玲于光阴流水中依然可见。

最最奇特的事是：阅读第二天，我好像又听见了那熟悉的声音，那在中国现当代课堂上极具魅力的声音，也是我十分怀念的声音……

张达玲的人生之路，真是曲折中光影交错，流水斑驳。

有人说，长恨不息的王琦瑶。又有人说，美人是美不自知。张达玲是浪漫至死，浪漫且不自知。她很遥远地疏离地恨着端着，在洗练的马路上眯眼望着若金色长河般的车流，她如梦呓般走着望着，她试图与世界和解又严格防守着眼前那空无一人的阵地。你知道，一个人难以做成王琦瑶，但是一个人，很容易发现自己身上有半个张达玲，无数人是千千万万的张达玲，痛苦磨难的经验，仍然无法抵挡那固执又激烈的浪漫。

没有长恨歌好看，不推荐

百转千回，百转千回，三十年的冰雪不语，张达玲终于找到了与自己与世界和解的方式。心理描写或许琐碎了些，但绝不会是全然的凭空想象，因那痛苦太真切太能唤起人的共鸣，最终的和解也是有说服力的和解。王安忆晓得，一个人何以成为一个人，她有着不容置疑的天赋，尽管在此时还显得匠气，这是初露锋芒的青涩。

别人闯进的我的世界，也是我闯进了别人的世界。我逃离了别人的世界，也是别人逃离了我的世界。

[流水三十章 下载链接1](#)

书评

重读《流水三十章》，依然是上海弄堂人家的柴米生计和恩怨悲喜，依然是小康小户人家在时代风云诡谲变化中的安然屹立，只不过这次的女主角不是有着小小算盘、机灵乖巧、模样精致可人的瓷娃娃，而是一个从小因父母无力带孩子而送到外地乡下、一个外表干枯冷漠坚决倔强内心情感翻...

梦虽然偶然，但是我已经被一个女人的生活所左右了。这样的感觉开始于王安忆，那样的深情，没有丝毫戒备的让所有的痛苦都淋漓的表现出来。那是如何的回忆，竟然现在没有人能理解了，细腻的描写，加上动态的酣畅，总有一种说不出来却要说出的冲动，但是思想没有办法左右...

据说这是王安忆试验性的作品。大段大段的心理描写让整本书无比厚重且难读，与现在小说普遍的两三句就分一段的格式不同，一页看下来往往只有一行空白予以分割。因此，你必须认真仔细，有时需要重复阅读，稍不注意你就会错过人物转变的某些重要瞬间。书中人物的行为通过心理牵引...

五六十年代，当上海还是那个有着许多古老弄堂，有着许多因维持生计的朴实小店的时候，年幼的张达玲被她那只晓得生不晓得教孩子的父母亲送到外地乡下，跟着一个农村妇女游走在一望无际的黄土地上。在王安忆笔下，她幼儿就是她还是只有不完全的感觉系统的时候，就很敏感，...

青少年心理本身就是苦涩的，而在那个时代背景下，更加艰涩。为了心理描写而描写，读起来不轻松。喜欢后来的陈小开时期。

[流水三十章 下载链接1](#)