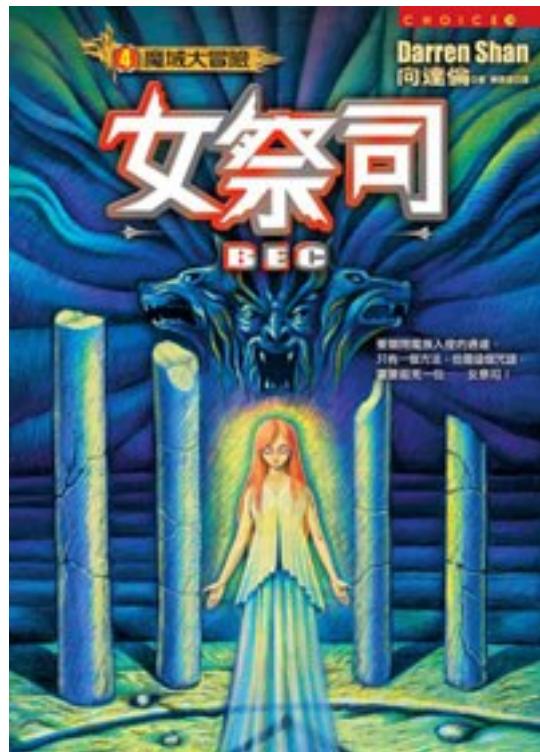


女祭司



[女祭司 下载链接1](#)

著者:瑪格麗特.愛特伍(Margaret Atwood)

出版者:天培文化

出版时间:2014-8

装帧:

isbn:9789866385582

胖的、瘦的是我；美的、醜的也是我；

善良的、邪惡的是我；愛你的、恨你的也是我；

天使、惡魔也通通都是我……

為了這些藏在我心中，無法對任何人說出口的祕密，

成就了我那永無止盡的背叛與逃亡……

這是我雙重生活的開端。但我不是始終過著雙重生活嗎？我那朦朧的雙胞胎在我肥胖時瘦削，在我瘦削時肥胖，就像是銀色底片上的我，黑色的牙齒，白色的瞳仁在另一個世界的黑色陽光下閃閃發亮，而我則袖手旁觀，禁錮在肉體中面對日常生活中無趣的灰塵和永遠沒有清空的菸灰缸。那是我那個莽撞雙胞胎想要的夢幻國度。其實也不能叫雙胞胎，因為我不止兩個，我是三胞胎，多胞胎，而現在我看見不止一個新生活的到來，而是許多個新生。

從胖到瘦，從紅髮到泥褐色髮，從倫敦到多倫多……羅曼史小說家瓊，終其一生都在逃避。

小時候因為體重過重，不斷被母親批評，從此她便以暴食抗議，「胖」這個字如影隨形。

為了得到姑姑的遺產，遺囑中規定瓊必須減肥一百磅。變瘦後，拿到遺產，也決定離家重新做人，並虛構她的過往。

瓊到了倫敦不久後，邂逅波蘭伯爵，成為他的情婦，並發現自己的文采，開始以姑姑的名字為筆名，寫作羅曼史。

後來她與政治狂熱份子亞瑟結婚，但是卻瞞著羅曼史小說作家的身份，後又與藝術家「皇家刺蝟」發展地下情。她寫作遇到瓶頸，使用通靈者的自動書寫方式結集的新詩集《女祭司》意外成為暢銷書，因此一舉成名。

瓊一生都在為生活中的多重身份所苦，她接獲黑函，要揭穿她肥胖的過往。瓊決定在義大利山城開始新的人生。但首先，她必須安排自己的死亡……

作者介绍:

瑪格麗特・愛特伍 (Margaret Atwood)

一九三九年出生於渥太華，加拿大最傑出的小說家、詩人，同時也寫短篇故事、評論、劇本以及創作兒童文學。她已發表四十多部作品，翻譯超過三十五種語言，其中小說《盲眼刺客》獲頒二〇〇〇年布克獎，《雙面葛蕾斯》獲頒加拿大季勒文學獎，並獲義大利最負盛名的蒙德羅文學獎 (Premio Mondello)。二〇〇五年，她獲頒愛丁堡圖書節啟蒙獎 (Edinburgh Book Festival Enlightenment)，得獎理由是對世界文學與思想的傑出貢獻。二〇〇八年，瑪格麗特・愛特伍獲頒西班牙艾斯杜里亞斯親王文學獎 (Prince of Asturias Prize for Literature)。她目前住在多倫多。最新作品是《Maddaddam》 (2013)。

目录:

[女祭司 下載鏈接1](#)

标签

@台版

Margaret

Atwood,Margaret

Atwood

@译本

**台 · T天培文化*

评论

目前看到一半，和《盲眼刺客》的風格很不同。還沒出現甚麼高潮迭起的劇情，但小細節的描寫總能讓人會心一笑。

[女祭司 下载链接1](#)

书评

老實說句，這本寫於 1976 年的小說，比我早前讀完瑪格麗特的另一本小說《強盜新娘》易明暢快得多。這無疑是一本女性主義小說，不同身份之間的轉變，以一個女哥特式小說家為主角，更能突顯現代女性（無論你是知識份子，還是低下階層）的想逃離但無處可逃的結局。女主角筆下的...

阿特伍德细腻的笔触，再次深入到女性的内心世界。不过这一次她选择的是一个肥胖的、从小饱受歧视的女孩，通过一系列的细腻精致的述说，展现出在爱情、亲情缺失的环境之中，如何寻求自我的过程，为我们呈现出别样的女性成长史。那些生动感人的细节

，就像是以黑暗中闪光的瓷片， ...

闲话并不是战争的前奏，它本身就是一场战争。他是困于良知的一个囚徒。……
《神谕女士》这本小说我还挺喜欢的，要在阿特伍德这种成熟的作家身上找到“破绽”
不容易，所以第一人称叙事总算让我有了兴致。在弗莱格小姐的舞蹈课汇报演出上，
胖女孩由扮演蝴蝶改为扮演蛾蛹。我...

JOYO是这样写的简介：

《神谕女士》讲述了一个女孩从小到大不断试图挣脱束缚，逃离现有的生活，按照自己理想中的样子过自己的人生。然而当她从肥胖到纤瘦；从红头发到棕色头发；从多伦多到伦敦再到多伦多；从与情人同居到与丈夫结婚，又到婚外恋；从默默无闻到一夜之间成为知名...

[女祭司 下载链接1](#)