

胡子有脸



[胡子有脸_下载链接1](#)

著者:西西

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787549556663

本书共收录西西短篇小说十二篇。

●胡子有脸，是什么东西？

○胡子有脸，是一个人的外号。当胡子有脸还是一个小孩子的时候，最喜欢一天到晚问问题，而且，他的问题总是多得问不完。问问题当然不是一件坏事，事实上还是一件好事，不过，胡子有脸的问题，常常叫给问的人很难答得对，譬如他问：为什么抽屉有桌子？

“你选择了我，我很高兴。”如果你真想表达一下你喜欢这书，你就抚抚右耳；不然，抚抚左耳好了。至于不知是好是坏，就抚抚鼻子吧。

——西西

作者介绍:

西西，原名张彦，广东中山人。1938年生于上海，1950年定居香港，毕业于葛量洪教育学院，曾任教职，又专事文学创作与研究，为香港《素叶文学》同人。著作极丰，出版有诗集、散文、长短篇小说等近三十种。1983年，短篇小说《像我这样的女子》获联合报第八届小说奖之联副短篇小说推荐奖。1992年，她的长篇小说《哀悼乳房》名列台湾《中国时报》开卷十大好书。1999年，长篇小说《我城》被《亚洲周刊》评入二十世纪中文小说一百强。2005年，继王安忆、陈映真之后获世界华文文学奖，获奖作品是长篇小说《飞毡》。2009年，《我的乔治亚》、《看房子》入围台北国际书展大奖。2014年获得台湾“全球华文文学奖星云奖之贡献奖”。

目录: 看画（代序）

方格子衬衫
海棠
浮生不断记
档案
肥土镇的故事
圣诞老人与烟囱
垚墙
1
2
3
镇咒
图特碑记
引言
鸟岛
胡子有脸
永不终止的大故事
1
2
3
4
5
6
7
附录 脸儿怎么说/何福仁
· · · · · (收起)

[胡子有脸_下载链接1](#)

标签

西西

小说

香港

香港文学

短篇小说集

短篇小说

文学

小说集

评论

虽然没看懂《图特碑记》，但为了《肥土镇的故事》和《永不终止的大故事》还是要抚抚右耳，“阅读的自由”更是深得我心。喜欢那个一边坐在小矮凳上一边任想象力飞驰的西西。

《圣诞老人与烟囱》是全书的书眼。《胡子有脸》一篇想做的是和马原同样的事情。衬衫，毛虫，房间，蚂蚁，棉花糖，面粉人，西西喜欢关注小小的东西，甚至不那么美丽的东西。房屋一角的灰尘带来的烦恼，古老冰箱带来的烦恼。她的心思总是在对一件件小事“过分的注意”。为避免烦恼，打心底里劝诫自己：必不可再如此。然而理性是关押不住思绪的，种种艺术应运而生，由其如此，浮生不断。凡艺术家，都对世界有着一种宽泛的感情。这是西西的艺术天分。然而她的写作，并不停留在可爱的滥情。她关注边缘人，关注女性，反思香港的现代化。她是真正的香港作家。

西西自然是华语小说家中最有创意的一位。

86年的书读起来还是颇有意思，西西依然像个女孩一般。最喜欢肥土镇的故事

王安忆说得对，西西是香港的造梦人。但是好可惜，西西梦里的香港，不是我的香港，读不来~~~

3.5
《肥土镇的故事》大概是《飞毡》的前身吧？《胡子有脸》喜欢那种童趣。《永不终止的大故事》，就像《锡鼓》中的四条裙子，原来读书可以这么有趣，今天是1234，明天是2341，后天3412，不同的书籍碰撞出不同的火花。假如遇到西西，我大概会提出来要抚抚陆离的左耳、右耳、鼻子吧。喜欢小津要加分！

有趣、简洁。

故事精彩，充满想象力，心里又多了一个超喜欢的作家

集结了西西于80年代写就的短篇小说，《像我这样的一个女子》是西西的爱情观的话，那么这本《胡子有脸》就是西西的生活观。最喜欢其中《图特碑记》，像在读《史记》里的人物本纪，故事类似中国的历史故事，讲述的却是埃及的历史，很有意思。

语言挺有特色，但有几篇细节实在因为没兴趣而读的很烦，喜欢她关于阅读、写作的几篇。

2016-03-31

《肥土镇》《图特碑记》跟《镇咒》绝了，但同名的《胡子有脸》一点也不好看，《鸟岛》让我以为自己在看科普文。

完全主观评论，真的好爱好爱西西。西西大概就是文学界的agnes varda吧，永远那么天真宽容、充满好奇，在她身上我看到真正自由的人格。西西下笔永远是举重若轻的，她娓娓道来，舒缓而自然，又有同情和体谅的样子。再怎样的时候看西西都是幸福的。

西西用字造梦，拽我神游其中忘了睡……

为什么胡子有脸？为什么抽屉有桌子？喜欢西西的语言节奏，像儿歌，恬淡无争，洁净松弛。

喜歡她的童心和耐人尋味。

我是一件衬衫…我小学就写过我是一张嘴了！

我已经开始收集你了，敬爱的老西西同志。

阅读的自由，酷

埃及故事我没读懂，可惜了作者的努力。其他都好

[胡子有脸 下载链接1](#)

书评

如果你还年轻，那么别看这本书，我怕你看不懂，就像西西的经典之作《我城》一样，如果你因为看不懂而给它怒打一星，那么我会很心疼很心疼，就像看着我最喜欢的花儿被踩踏了一样。

豆瓣里对《我城》的评论褒贬不一，看到很多人说“看不懂”、“实在喜欢不起来，翻了二十页就弃”...

11.4万字，看了四个半小时，高耗能短篇小说集，《图特碑记》那篇真的看不懂，这是写给专业读者的短篇，基于大量的经典阅读才能懂的书。我还没到那个水平。

《胡子有脸》那篇太喜欢，文末后记里面西西自己也说是她要摸摸右耳的作品，也就是她自己满意的作品，像读书笔记一样的小...

短篇小说还是意犹未尽，耐人寻味吧。我也想写写，但感叹自己功力未到，下笔尝试着写，确总也不满意。肥土镇，是一个神奇的地方。土的变化，牵动着人的变化，兴衰变迁，繁华不再，令人感叹。

我最近读了好多女作家的书，想想还颇有缘分。越来越喜欢，越来越上瘾了。不过，总...

胡子有脸，奇怪的书名，是西西这本短篇小说集中的倒数第二篇。其实呢，胡子有脸是一个男孩的外号，男孩从小到大一直喜欢问各种奇奇怪怪的问题，比如“抽屉为什么有桌子？抽屉为什么不是有耳朵、手指、封面……”，而到大学，他也继续问这类问题，有一次，他问他的朋友，为什...

比起西西的《手卷》，我更喜欢这本《胡子有脸》。《胡子有脸》共收录了12篇短篇小说，按照作者在后记中奇怪而有趣的打分方法的话，本书应该是抚抚右耳，就是喜欢的意思。《手卷》里的故事像童话、像寓言，看起来如梦似幻又引人沉思，《胡子有脸》看起来则简单易懂的多，写作手...

“胡子有脸，是一个人的外号。”无意中被这句话吸引，意外的开启一趟奇妙的阅读旅程。《胡子有脸》里面的小说居然比我年纪还大，看到创作时间，着实有点懵，特别担心这些作品在今天看来会显得过时和无趣。

事实证明我的担心完全是多余的，西西的小说更多的是展示人文情怀和哲...

文/ 海蓝蒲雨

这是我第二次读西西，第一次是读她的《飞毡》，用魔幻主义和童话写实的手法刻画了香港的百年历史。我仿佛踏着飞毡，随着西西的笔触在香港的天空中翱翔，看尽历史沧桑，品味百年风云。我很喜欢读《飞毡》，香港的风土人情在眼中流转，文字中的故事仿佛是一帧一帧...

[胡子有脸_下载链接1_](#)