

像我这样的一个读者



[像我这样的一个读者](#) [下载链接1](#)

著者:西西

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-7

装帧:精装

isbn:9787549556601

独一无二的经典文学作品阅读指南，世界华文文学奖得主西西的私人书单

打开这本无限之书，你可以停留在任何一页上。这是一册很个人的阅读笔记，如同马可·波罗向忽必烈描述自己游历过的奇异城市一样，西西用比译文更流畅的语言重述了当代外国文学中打动人心的故事，向我们介绍她喜欢的略萨、卡尔维诺、马尔克斯、博尔赫斯、格拉斯、杜拉斯、卡彭铁尔、阿斯图里亚斯、鲁尔福、冯内古特……

卡尔维诺在《看不见的城市》中写马可波罗对忽必烈描述自己游历过的奇异城市，就像这一个读者向另一个读者讲他喜欢的一本本书。一次，说到一座桥，这位旅行者不厌其详，反复叙说一块块石头。大汗显然有些不耐烦了，于是问：究竟哪一块才是支撑桥梁的石头？他答：桥梁并非由石块支撑，乃由桥拱。大汗又问：然则，为什么只讲述石头呢？马可波罗说：有石头就没有桥拱了。

读者，也未必都是忽必烈，但这书陈述的，的确只是一块块石头；石头上面的什么，固然合该由其他读者自己去摸索，而更重要的，或许是我这个读者，根本就不能也不想去胡乱认定。本书的编排，就按石头大小为序，最后的一块最大（何况我本来就是巴尔加斯·略萨迷），不过，如今只呈露一小部分，更多的——就看像你们这样的一个个读者是否有兴趣再说。

——西西

作者介绍：

西西，原名张彦，广东中山人。1938年生于上海，1950年定居香港，毕业于葛量洪教育学院，曾任教职，又专事文学创作与研究，为香港《素叶文学》同人。著作极丰，出版有诗集、散文、长短篇小说等近三十种。1983年，短篇小说《像我这样的一个女子》获联合报第八届小说奖之联副短篇小说推荐奖。1992年，她的长篇小说《哀悼乳房》名列台湾《中国时报》开卷十大好书。1999年，长篇小说《我城》被《亚洲周刊》评入二十世纪中文小说一百强。2005年，继王安忆、陈映真之后获世界华文文学奖，获奖作品是长篇小说《飞毡》。2009年，《我的乔治亚》、《看房子》入围台北国际书展大奖。2014年获得台湾“全球华文文学奖星云奖之贡献奖”。

目录: 序

二十一则故事

把钢琴送给大西洋

和浪一起生活

漂浮在河之第三岸

消失在远方翠绿的土地 .

你遇到了什么麻烦？

大多数的人不喜欢蚊子

怎么只得七十个披索

给补鞋匠的一封信

呈给总统先生的报告

小镇上的理发师

独霸河谷的芭芭拉

回返根源之旅

手中的冰钥匙

我来做裁判好了

鳄鱼战事

女孩和牛

工兵克里

纸牌游戏

杜拉现象

水域

乡间房子
格拉斯之页
锡鼓
蝶鱼
头生
博赫斯之页
博赫斯之页
忧郁的热带
忧郁的热带
加西亚·马尔克斯之页
阿拉卡达卡
最初的马孔多
没有人写信给上校
巴达沙奇妙的下午
邪恶时刻
纯真的艾兰迪拉
族长的秋天
卡尔维诺之页
读一些卡尔维诺
看不见的城市
如果在冬夜一个旅人
柏洛玛先生
巴尔加斯·略萨之页
关于秘鲁
胡利亚姨母与剧作家
· · · · · (收起)

[像我这样的一个读者](#) [下载链接1](#)

标签

西西

随笔

读书

香港

关于书的书

文学

评论

2016年已读090：西西的私人阅读笔记，对马尔克斯博尔赫斯卡尔维诺格拉斯略萨等作家作品的转述，但认为只是简单的复叙事又不太公平，西西如庖丁解牛般游刃有余，评论寥寥数句却掷地有声，“莫不中音”。格非在《文学的邀约》中说：“阅读的成败取决于作者与读者的会通”，对西西笔下的作家来说，西西大概是理想读者。看到那些熟悉的故事被西西用自己的方式转译，在亲切的熟稔之外又有惊喜，而那些并不熟识的作品，则好像是作者和西西向我们发出的双重邀请。

故事的力量，比解说更强。

看到迫不及待的书，忍不住马上和读者分享。西西的书单里的博尔赫、马尔克斯、略萨、卡尔维诺，都是在创作手法上创新别具一格大流脉。故而西西的文字才能融合，又特立独行地一路走下去。“读书应该在乎石头，而不是桥拱。”那些繁复、稠密、各色风情册小说故事，在西西的语言下，都轻飘飘飞忽而起。但给人感觉仿若只从事了缩减之事，并无太多可咀嚼的地方。

觉得这本书很适合以后留给孩子读，一篇篇简短而深刻，又不失美感的小故事。

觉得有点骗钱

这算是一本书评吧，但是这样的写法让我大吃一惊。她是用自己的语言把故事重述了一遍。用短短几百字去浓缩一个短篇，一个长篇，里面情节宛然，甚至保留了不少细节，还有留白，那种留给你足够的想象空间和发挥空间，诱使你去想象和发挥的留白。这是怎么做到的？

她不加任何评论语言，只是把故事说完，然后告诉你作者而已。但她要说的某些东西，就在那留白里了，就在你的思绪自动滋生的想象比喻演绎里了。可以说这场评论是她和她的读者一起完成的。

当然后面几篇也有正经的评论，对我来说都不及前几篇让我惊讶和惊艳。

一个资深阅读者的讲述 起初以为是书评集 但读下来发现通篇都是讲述 将一本本书熟稔地掰开 娓娓道来。大致两部分 前半是小说故事 后半以西西喜爱的作者们为专题来谈论。一多半篇幅在说拉美作家 尤其是马尔克斯。读来蛮通俗晓畅。

借西西之笔，浏览南美的故事作品。她像一个博物馆的展品导览人，精简复述，我被小故事所吸引，想重读这些大家，又被格雷厄姆·斯威夫特、根塞·格拉斯、马尔加斯·略萨所诱惑。私人的读书笔记，不同的分享感受。

我真的太喜歡西西了，原本以為就是複述式評論沒什麼好看，但是越看越有味，就算是二手釋出也帶著她標誌性的渾然天成和輕盈，恰到好處的介入和轉化。或許能直抒己見、能用自己最舒服的方式去介紹、評論，就是一個好讀者的基本。

呃，作为参考书单还是不错的。。。

【藏书阁打卡】多年前听香港电台的文学节目讲西西的《飞毡》，被其中的天马行空的想象和情节吸引。西西这本介绍自己阅读史的小书，多为以想象奇卓著称的拉美文学，也在意料之中。值得一提的是，西西还花了近五分之一的篇幅介绍了卡尔维诺的几乎全部作品，对其作品特点简洁明了的介绍，某种程度上可以为被卡尔维诺复杂多变弄得晕头转向的读者提供一些指南性信息。我也从《看不见的城市》中，看到了卡尔维诺对王小波深刻的影响。

西西的私人阅读笔记。读完后对南美文学产生了兴趣，书单又增加了《忧郁的热带》以及略萨。

“像她这样一个读者”：把看过的书复述一遍，甚少任何评价与感言。

骗钱？

1715，像我这样的一个读者。友邻推荐读书日特价买的。西西的阅读笔记，前一半概括故事梗概，后一半是作者特点或行文风格。选取的作家现在都是国内阅读出版的大热了，囊括了十几位拉美作家及格拉斯、卡尔维诺、冯内古特、博尔赫斯，倒都是我喜欢的。说实话这书80年代出版的确是一本奇书，那个年代连《百年孤独》都是盗版啊，放到现在看有点儿过时了，毕竟大家都读过百年孤独了，不是么[偷笑]话说回来，我不太喜欢这书，主要是因为我不喜欢被剧透的感觉，至于我读过的书，目前结构的够多了，看西西的介绍就显得略单薄了，但西西也很明确的写了，这是一本很私人的阅读笔记，或许就像友邻推荐的时候说的，是一本适合留给孩子初次接触拉美文学时候看的书，儿子不好意思，让你背锅了[偷笑][偷笑][偷笑]

这本书真是妙不可言，不是书评，而是用一种同原作者不一样的笔法重新讲一遍她遇到的让人心动的文学故事，一种独辟蹊径的阅读笔记。西西在我心中的地位又升了几位。太棒了太棒了太棒了

马尔克斯，略萨，博尔赫斯，卡尔维诺，君特·格拉斯……这些作家在中文世界里滋养着太多的书写者。西西有意把自己藏匿在这些作家身后，尽读者本分地吸收转化作品内容。但在阅读时，我眼前仍不时浮现出西西作为作家的执着姿态。

复述型的读书笔记

某阅电子书。“有点像连环图”，考虑到成文年代和西西为报章撰写“阅读笔记”专栏的背景，你们还是不要鄙视和嫌弃的好。天真笔致，广而告之，真情诱导，但究竟抱哪本回家，读者还须自鉴，差可断定今生与马尔克斯无缘。拉美文学与东欧电影，乃是文艺界极恐怖的两大存在。短故事《给上帝的信》乔装改扮后，又在郭麒麟的相声里重现

挺没劲的简介

[像我这样的一个读者](#) [下载链接1](#)

书评

这是一本最理想的经典导读书。对一个人来说，还有什么比故事更有说服力呢？人很难有兴趣去读长篇宏论，理论逻辑上再圆满，也很难让人记住，而故事不同，它是历史长河沉淀下的沙石，即使表面粗糙，却是所有河流都离不开的底子。对人来说，故事就是河岸，人是靠故事应对世界的，...

西西的个人读书笔记，从一个作者到另一个作者，以当代外国文学为主，形式上呈现框架面目，像连环图。格拉斯、博赫斯、加西亚·马尔克斯、卡尔维诺……到最大的“石头”——巴尔加斯·略萨，西西是略萨粉。会讲故事的人，读书笔记不仅仅是读书笔记。他说“像他这样一个读者，执起...

[像我这样的一个读者](#) [下载链接1](#)