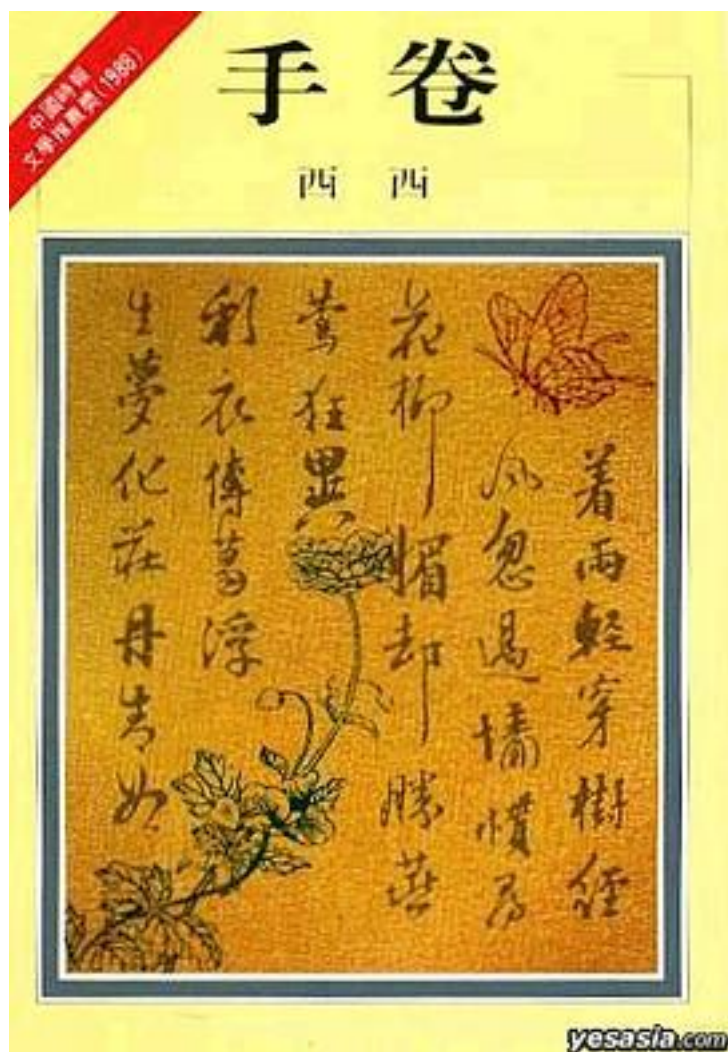


手卷



[手卷_下载链接1](#)

著者:西西

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787549556656

本书共收录西西短篇小说十一篇，获台湾第十一届时报文学奖之小说推荐奖。

这里的主角是足球裁判员或偷渡难民，故事发生在一座浮城或不存在的肥土镇，有人梦到自己飘在半空，有人发现自己身处禁闭营……作者在序言里说，在生命的激流中，每个人都有不同的渡船。如果你也听到了远方的鸟鸣，或许就是该打开这本书，探索河之彼岸的时刻。

作者介绍:

西西，原名张彦，广东中山人。1938年生于上海，1950年定居香港，毕业于葛量洪教育学院，曾任教职，又专事文学创作与研究，为香港《素叶文学》同人。著作极丰，出版有诗集、散文、长短篇小说等近三十种。1983年，短篇小说《像我这样的女子》获联合报第八届小说奖之联副短篇小说推荐奖。1992年，她的长篇小说《哀悼乳房》名列台湾《中国时报》开卷十大好书。1999年，长篇小说《我城》被《亚洲周刊》评入二十世纪中文小说一百强。2005年，继王安忆、陈映真之后获世界华文文学奖，获奖作品是长篇小说《飞毡》。2009年，《我的乔治亚》、《看房子》入围台北国际书展大奖。2014年获得台湾“全球华文文学奖星云奖之贡献奖”。

目录: 羊皮筏子（代序）

浮城志异

1 浮城

2 奇迹

3 骤雨

4 苹果

5 眼睛

6 课题

7 花神

8 时间

9 明镜

10 翅膀

11 鸟草

12 慧童

13 窗子

狷的二三事

1

2

3

4

奖品

这是毕罗索

名字阿扎尼亚

玛丽个案

肥土镇灰阑记

虎地

手卷

贵子弟

雪发

• • • • • ([收起](#))

[手卷 下载链接1](#)

标签

西西

香港文学

香港

小说

理想国

文学

随笔

短篇小说

评论

3.5；奇趣盎然，想象丰富，笔触灵动，叙事视角极为独特；剔除前序后跋，未有时代脉络，整本书宛如跳脱于时空之外，因而有了超越/泯然年代界限的丰富感；最爱彷徨无根的《浮城志异》“天空中都浮满了人。风季过后，浮城的人才重新做每个人不同的梦。”结构最棒的是《肥土镇灰阑记》与《雪发》。

第二次读西西，发现真的不太适合读西西。以童真看城市，漫散无心，却常重复语气使人厌。但也有读西西独有的惊奇，心旌漂浮。

文笔和想象奇异迷人，好玩。

西西婆婆我看见不一样的你了，不晓得你同意不同意。

或可视作飞毡的引子或前传？所有人站立的地方，都是铁丝网围着的小小的一片苦地啊。

真是太好的一本。于最克制处，见最浓烈的感情。“在浮城生活，需要的不仅仅是勇气，还要靠意志和信心。”我们都是无根的人。我们都需要勇气，意志和信心。

纵览古今中外的世界主义襟怀，让人忍不住想按图索骥去追寻作者的来时路。

喜欢《手卷》《贵子弟》《肥土镇灰阑记》

喜欢老虎那篇……

三星半。短篇集，比想象中要好一些。喜欢作者的笔名，“西西”，咀嚼起来绵绵的，像她的晕染些许童稚的棉花一样漂浮起来的文字，像她踢的毽子，或者一场球赛，或者在浮城里漫步，或者看玫瑰红色的犀牛的感觉。《雪发》的修饰手法可圈可点，《肥土镇灰阑记》结构脉络不错，很喜欢这两篇。

[手卷_下载链接1](#)

书评

封面的居民楼，眼熟不？

西西 寫於1986年4月。

许多许多年以前，晴朗的一日白昼，众目睽睽，浮城忽然像氢气球那样，悬在半空中了。头顶上是飘忽多变的云层，脚底下是波涛汹涌的海水，悬在半空中的浮城，既不上升，也不下沉，微风掠过，它只略略晃摆晃摆，就一动也不动了。是怎么开始的呢，只有祖父母...

本书是我随手借来的，因为是理想国出版的。我只是挑着看的，现在看看目录反而觉得略有新意。有浮城的诡异，朋友猜之事，南非事宜，手卷-儿童，也就细细的看了这几篇。故事虽说不太跌宕，却也温情悲伤。读来，略有散文格局，却是奇思妙想，也有真实事件，却也悲天悯人。我...

思考
我记得在蒂欧·欧布里安的《负荷》中曾写到：“因为过去要进入未来，所以有了故事。”故事作为一种传承，将思想与价值传递，一直延绵不绝。本书的作者西西在八十年代末写下了本书的短篇小说，共11篇，获台湾第十一届时报文学奖之小说推荐奖...

这是一本很难看出写作年代的书和一位很难猜出年龄的作者。《手卷》共收录了包括代序《羊皮筏子》在内的12篇短篇小说，所有篇目的成文时间竟是我的年龄都要大。西西这样一个少女心满满的名字背后是一位年逾古稀的婆婆，跳脱的文字和叙事风格看起来没有一点老派甚至过时，书中...

七分，向下取整，7.6万字，看了两个半小时，喜欢《虎地》《贵子弟》《手卷》《雪发》四个故事，其他故事没有太看懂。还是喜欢西西写童话风格的故事，没有浪漫的矫饰，有的是孩子般明亮的双眼去看世界，从孩子的眼光看到听到的东西，因为没有办法全部理解，所以会有魔幻色彩，读...

文字与书之于人生，看似可有可无，但一旦接纳变不可舍弃。虽然读书是每个人从小都干的事情，又有多少人能将书作为终身的伴侣呢？快节奏的生活里，读书似乎变得越来越奢侈，网络让文字有了距离，但在爱书人的眼中读书是不可舍弃的。第一次读西西的文字，《手卷》一书共收录西...

手卷_下载链接1