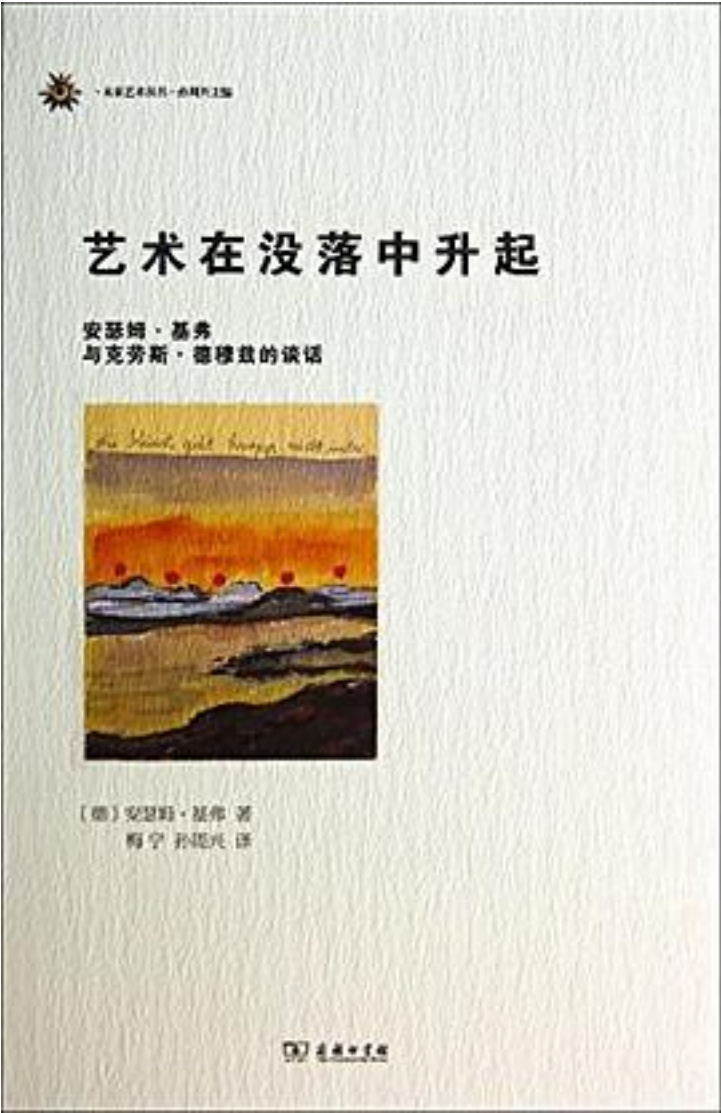


# 艺术在没落中升起



[艺术在没落中升起\\_下载链接1](#)

著者:[德] 安瑟姆·基弗

出版者:商务印书馆

出版时间:2014-7

装帧:精装

isbn:9787100106085

本书是德穆兹和基弗之间从2003年春天至2009年之间的谈话集成的访谈录。这些谈话既可以单篇阅读，也可以按时间顺序来读，起点已经在某个角度上给出了方向。

他们的谈话围绕着火、水、气和土等基本元素，围绕着《旧约》和《新约》中的叙述以及在佛教思想中起核心作用的空，追踪一切过去之物的复返或轮回，追问德国的历史和欧洲的历史，对基弗关于浩劫（Shoah）的深入研究进行专题讨论——尤其是通过基弗对策兰诗歌的“回应”。因此，这本访谈录探讨了基弗的艺术哲学和神学基础，探讨了艺术学和文化学立场以及他的工作和世界观，引导人们根据不同的视角来考察基弗无比丰富的作品。

我们生活的时代充斥着各种关于“终结”的言说，“艺术的终结”更是无处无时不在被宣扬着。在基弗看来，艺术家乃是“一个持续的没落者。他永远得不到他想要的东西。他始终只能围着酒罐转，当他要接近酒罐时，他就像恩培多克勒那样掉进去了”。艺术面临危险，但几未没落，艺术在没落中升起。这是一个积极高调的书名。本书借助这个书名，希望在这个终结感、没落感日益增强的时代里，让我们仍然对艺术、对哲学、对生活，抱有一种向上的期待和希望。

作者介绍:

安瑟姆·基弗，出生于德国南部巴登-符腾堡州。1970年代师从德国当代艺术大师约瑟夫·博伊斯。1980年参加威尼斯艺术双年展，其作品《德国的精神英雄》引起巨大的争议。1984年在杜塞尔多夫举办的个展获得空前成功。1990年获沃尔夫奖，2008年获德国图书和平奖。1992年迁往法国，现居巴黎市郊。作为德国新表现主义的重要代表，基弗以惊人的艺术创造力赢得了广泛的国际声誉。

梅宁，1973年生，法学硕士，曾任图书编辑，现供职于同济大学图书馆。业余从事西方艺术史、当代艺术的翻译和研究。

孙周兴，1963年生，哲学博士，同济大学特聘教授、中国美术学院讲座教授。主要研究德国哲学、现象学、艺术哲学等。主要著作有《语言存在论》《我们时代的思想姿态》《后哲学的哲学问题》《存在与超越》《以创造抵御平庸》等；主编中文版《尼采著作全集》《海德格尔文集》等。

目录: 前言

- 一 绘画是为认识，认识是为绘画
- 二 无聊童年——留给未来的珍宝
- 三 开启至远境界——草原和天穹
- 四 树梢、翅膀和石头上燃烧的火
- 五 巴尔雅克的雪
- 六 我解除物质的外衣而使之神秘化
- 七 我很早就对残余有一种迷恋
- 八 俄狄浦斯从负罪者转变为光明形象
- 九 我求助于自然
- 十 艺术在没落中升起
- 生平资料
- 个展、专题著作和画册目录
- 戏剧和歌剧作品
- 致谢
- 译后记
- • • • • [\(收起\)](#)

标签

- 艺术
- 艺术史
- 艺术理论
- 当代艺术
- 基弗
- 访谈录
- 德国
- 安瑟姆·基弗

评论

熟读策兰和现象学的艺术家基弗。

-----  
基弗

-----  
理性表达直觉和神秘体验，读来很有启发

-----  
太艰深了，所谓艺术从没落中升起即当一种艺术没落之时新兴的艺术也随之升起。

-----  
没看完，不评分了。没看完的原因不是因为看不懂，是因为受不了这种充满了神秘主义的阐释，宇宙、星空、太初。看到基弗出生于3月8日，于是用神秘主义安慰了下自己，毕竟他是一个双鱼座。

-----  
深受启发。

-----  
Kiefer就要来央美了

-----  
读的时候我一直在想诗和艺术的关系

-----  
夫妇两位的翻译完美。

-----  
如果美国的艺术给你造成了艺术终结的错觉，去看看欧洲的艺术吧。

-----  
一部好书。但price挺“刁难”工薪阶层 ....

-----  
“我无法摆脱我在时间中所处的那个点。我只是有意识地加速，以期从时间哪儿索取更多的东西。”

-----  
这是一本可以深入了解基弗的谈话录，基弗不是一个喜欢阐述自己的艺术家，在与艺术史家德穆兹（循循善诱）的对话中让我们看到他艺术世界的一个部分。基弗最重要的废墟主题与战争有关，与犹太教神秘教义有关，与炼金术有关，更与对历史的沉思、对艺术创造的要求有关。面对当今被拉平的艺术，基弗平静而克制，内在坚定。所谓艺术从

没落中兴起，在基弗那里，应该是艺术在碎片中不断重建自我的过程。

-----  
后半部分干货略多一点，基佛这种艺术家能成名确实当之无愧，访谈中能够看到基佛十分博学，宗教学、神话学、现象学、诗歌的修养都很高，对应的绘画表现形式也贴切。“艺术在没落中升起”其实意味着身为艺术家应当秉持的“积极虚无主义”精神，也只有既有建制的废墟中，艺术才能显现并以新综合的形式被创造出来。

-----  
希望基弗少读点神秘学，真的。不过至少在认识个性和普遍性问题上，基弗和黑格尔、马克思是一致的。

-----  
在废墟上，草在生长。水、火、灰烬与钻石、雪、风，意味深长的意象，探讨的是无尽的可能性。难懂的作品，但足够深刻，甚至伟大。

-----  
呃……3.5星……吧……

-----  
可能是很久自己读过最有启发的一本书。准备好做那篇想了很久的论文时肯定会再翻。

-----  
艺术是很脆弱的东西，艺术观念也是。艺术看起来总是在没落。每一个艺术流派都意图扬弃、毁掉在它之前存在的流派。艺术总是想扬弃自己、彻底地把自己摧毁。人们很难让艺术停息下来，艺术总是处于运动中。

-----  
谈论作者对艺术的灵感与信仰，从他的艺术作品几乎都是“一片暗黑”，小小“生命”在痛苦的挣扎。因为一场战争，作者重获了纯粹画画能力，但亲身经历还是很痛苦；难怪我一看就有点难受，不太喜欢啊。。不过我觉得以后几年再读一遍，书里有好多片段我没能看懂，可能是自己的理解能力比较弱吧~

-----  
[艺术在没落中升起\\_下载链接1](#)

# 书评

从废墟上起的天使——关于《艺术在没落中升起》  
轰炸还在回巡。那是一个战争即将结束而又尚未结束的日子。1945年3月。安塞姆·基弗，一个日后被称为“德国罪行的考古学家”、“成长于第三帝国废墟上的画界诗人”的婴儿，在战火中，在多瑙厄申根的一个医院地窖中，诞生了。...

-----  
[艺术在没落中升起\\_下载链接1](#)