

# 密室的钥匙借给你



[密室の钥匙借给你\\_下载链接1](#)

著者:(日)东川笃哉

出版者:新星出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787513315708

专修电影专业的大学生户村流平，在毕业前夕被女朋友甩了。羞愤不已的他抱着电线杠放出狂言“我要杀了xxx”，之后就不负责任地跑到前辈学长家借酒浇愁了。

怎料到，学长竟在自家浴室里遇刺身亡。而且，房门从内部紧锁，也就是说，除了流平，犯罪现场是个密室。

身处密室的流平马上意识到处境不妙，于是打开密室逃了出去，并找到第一个浮现在脑海里的人求救。这个人就是，私家侦探鵜饲杜夫。

鵜饲能找到打开密室的钥匙吗？其实说到底，从内部破坏密室才是大忌吧！

作者介绍:

东川笃哉 Higashigawa Tokuya

一九六八年出生于广岛县，冈山大学法学院毕业。二十六岁辞职后连续八年一边打零工一边写作，差点陷入无家可归的窘境。二〇〇二年以长篇小说《密室的钥匙借给你》崭露头角。二〇一〇年创作的《推理要在晚餐后》半年内在日本狂销一百八十万册，使其成为当之无愧的最畅销作家。

东川笃哉的作品多为日常推理，故事多发生在校园、家庭或普通人物之中，加上语言诙谐幽默，因此颇受年轻读者喜爱。现已有多部作品被改编成影视剧，深受各国观众喜爱。

目录: 序章  
第一章 案发前  
第二章 案发第一日  
第三章 案发第二天  
第四章 案发第三天  
尾声  
· · · · · (收起)

[密室的钥匙借给你 下载链接1](#)

## 标签

东川笃哉

推理

日本

日系推理

午夜文库

小说

推理小说

日本文学

## 评论

东川出道作，明显在技巧上显得青涩，密室诡计基本上是在致敬（山寨）卡尔，另一个不在场证明诡计则颇有鲇川的风范，真凶的设定不知道有没有对东野有所启发。动机的话，东川你赶快和西泽结婚吧

搞笑吐槽的功力终于有所提升。凶手的真情感天动地，堪比石神啊。

动机之后，只剩沉默

作为作家的出道作（兼成名作？），不得不说诡计太老套了，这浓浓的怀旧风实在不像2006年的作品。确定真凶时的细节线索做得不错，可惜不够隐蔽容易看穿（还是我太敏感了……）。真正最新颖的部分是——似乎以前真没见过这么荡♂气♂回♂肠的动机啊……目录简直逼死处女座。

就一条伏线还可以，其他都是渣。都21世纪了还写这种梗不觉得羞耻吗？

诡计非常非常眼熟，剧情发展并没有深入的逻辑推演，纯卖萌灌水，最后动机梗看得我的小伙伴都惊呆了。

-----  
本作符合畅销书的一般标准，文字流畅，情节尚可。犯罪动机有点让人意想不到，诡计实在非常一般，基本看了案情就知道咋回事。但正常情况下，推理畅销书不都是这样的吗？

-----  
开头吐槽电影的段子真是令人愉悦，跟电影有关的梗也都很令人喜欢。不过动机这事儿嘛……呵呵呵。另外作为系列的第一部应该标出来啊……

-----  
东川老师的出道作，密室为表，不在场证明为里，动「基」感人至深（yooooooooo

-----  
替人制造不在场证明的设定有点意思，也是书名的意思吧。时间错觉的手法，就一般了，特别还加上了打雷造成停电录像机时间重置的巧合。

-----  
这本没有任何亮点，也没有包袱了，居然一处都没有笑！写个短篇还可以，硬是灌成了长篇！

-----  
东川君“乌贼川系列”第一部，感觉有点中篇硬撑成长篇的赶脚，笑点不是很多。但，行文流畅，对于普通读者来说，诡计其实不必苛求了，尽管最后是巧合破案！总之，就是很喜欢东川君的小说！

-----  
乌贼川系列的开端，无论推理还是叙述有一种咱也能写出来的错觉【x  
【谜团：户村流平因为女朋友的事情去前辈家看电影，看电影中途住在隔壁大楼的女友坠楼身亡，而看完电影的前辈在洗澡的时候被刀刺中腹部身亡，可是前辈家当时却是从内部上锁，外部有人监控的密室，户村流平成为唯一嫌疑人

-----  
烏賊川市系列

1。真人剧[我讨厌的侦探]我看了三集弃了，这本书的内容就是第一集，所以基本的路线全都已经透光光了。东川还是那种用七成心思去写搞笑的风格（看评才知道是首作那就更加了），问题是又不对我笑点。对应小说会发现原来刚牙那个角色完全是打酱油而且破案也是警察跟侦探一起合作的所以剧改的还真多。另外后面竟然是有基情，这动机真人咋不拍出来啊（还是拍了出来我不记得了？）

-----  
应该义无反顾地给东川的出道作打五星——但是这个动机真的不可以。

-----  
轻松愉悦的推理=0=

-----  
这alibi老梗为何如此脸熟。。。。。。哇这不是抄了自己（那本短篇集）吗！动机多年前看泄底，当时是感觉还蛮有意思的——但那也是当时了，现在看了书后，不好意思呀只能三星了，几乎没有亮点的一本，说实话我是觉得密室开枪更有意思一些（起码有个蛮有意思的大小姐和一个还算有意思的短篇梗）

-----  
说实话，凶手与动机都挺有… “想象力”的…

-----  
为他人制造alibi这个思路不错。但除此以外委实无甚亮点，就连搞笑也不如系列后续作品那么放得开。

-----  
休憩183rd，东川处女作，后日成为代表性的诙谐冷笑话贱贱风格已经在二宫朱美与杜夫侦探身上展露出来，核诡不新，凶手因描写行为过多明显刻意而昭然若揭，但是在核诡上花费的诚意是看得出来的，处女作果然是最投入的啊，东川做不成好的本格作家，但是轻小说风格的偏本格推理他还是做的相当有看头的

-----  
[密室的钥匙借给你\\_下载链接1](#)

## 书评

对于这本书最好的阅读方式就是，不要把他当成一本推理小说来读，而是带着看《卖拐》的心态去看它！

作者是最近拿各种畅销奖拿到手软的东川老师，这本是他的出道作了。当然，你永远不能指望大部分作家都和麻老师一样，出道作就给你来个有翼的黑暗，所以这本在推理和

...

-----  
首作果然很惊艳!

1.文风：很可爱，多处让我爆笑呢！看起来像讽刺的地方其实只是在卖萌啦，虽然凶案很残酷，但轻松的行文令一切没那么沉重。2.诡计与整体布局：挺漂亮的！

-以多重反复推理的形式层层揭开谜题，而且节奏掌握的很好，读到真相时有惊喜感。 -文章前面围绕密室， ...

-----  
看的是新星出版社的版本，其他译本的情况不太清楚，总之，先看译文：

“没脑子！变态！”喂喂，这我可不能当没听见啊。流平终于忍不住了。

“等一下——这和变态有什么关系？”

“哎呀，真是对不起啊。”绀野装模作样地道歉之后，马上继续说。

“不对，当然有关系，这可是关键...”

-----  
-----  
-----  
诙谐轻松的推理小品，如果从推理角度来看，就是平平之作，没有大格局也没有什么有创意的新角度，布局不算严谨缜密，看完也没什么惊叹的感觉。然后犯罪动机，真是基情满满=

=不过这就是东川的路数吧，用絮絮叨叨的小幽默融入到与日常联系的推理故事中，小细节还是铺陈得不错， ...

-----  
-----  
东川笃哉的首部作品，乌贼川系列的处女之作，文笔略显青涩，但也不失精致，似乎从此作品开始，东川就已经坚定了自己幽默轻松，娱乐休闲的轻推理风格。

此部小说的在故事拼凑上，以及某些情节的设定上，完全可以看出作者是花了很大的心思。比如，密...

据说是东川的成名作，第一本长篇。幽默的笔法初具雏形，虽然没有《推理要在晚餐后》那么搞笑，不过吐槽也很精彩。书中如书名是有密室，用那个矫情的侦探的话来说，是内出血密室，问题是是怎样的内出血？书中主角流平是个性格很有问题的青年，有点神经质，就是因为他的慌里慌张...

---

[密室的钥匙借给你\\_下载链接1](#)