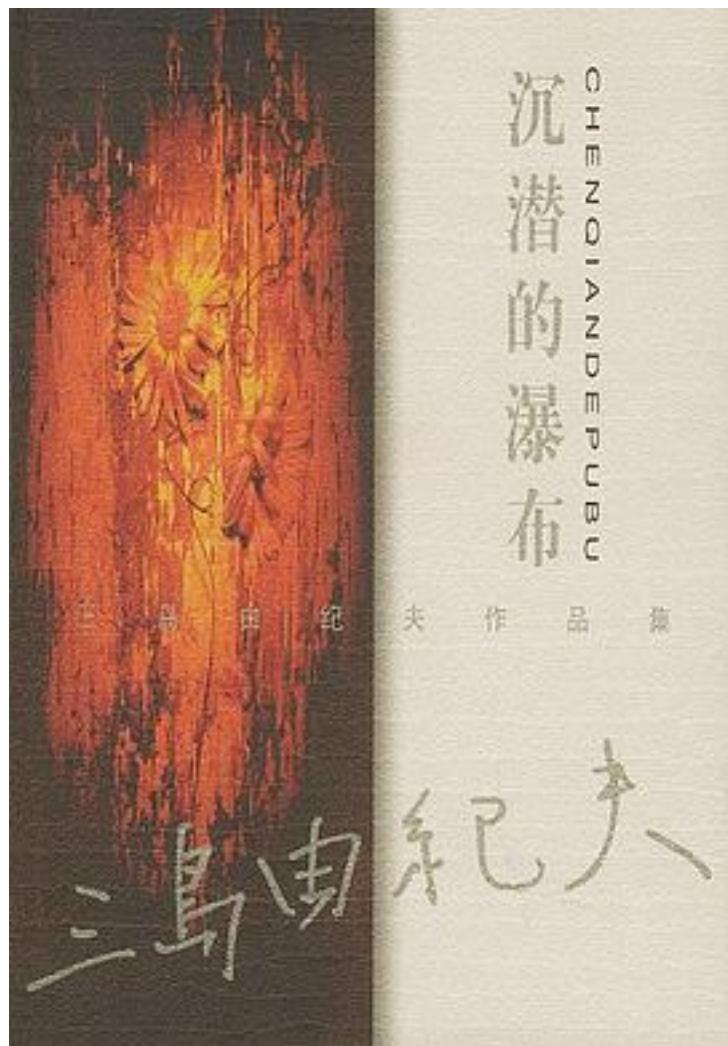


# 沉潜的瀑布



[沉潜的瀑布\\_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787532767076

《沉潜的瀑布》是三岛由纪夫于1955年创作的长篇小说。小说主人公城所升是名水库设计师，他年轻英俊且事业有成，但却是个无感情的人。有一天遇到有夫之妇显子，她从不对男人动情。升兴奋地发现这是一个和自己相同的女人，他试图与显子构建起完全脱离情感的“人工的爱”。可是显子却真的对升动了情，城所升发现后大失所望，明白过来后的显子彻底绝望，投身瀑布自尽了。

作者介绍:

目录:

[沉潜的瀑布\\_下载链接1](#)

## 标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

三島由紀夫

文学

日本文學

外国文学

## 评论

在与世隔绝的冬天，信仰石头和钢铁的青年产生了从理性到感性的质变，然而就像融雪后的瀑布，短暂迅猛而暴烈地潜入单向地狱去了。看三岛写爱情尤其好，美得纯粹，不

像后期的《天人五衰》读着那么吃力，而且他不愧是出自川端康成门下，笔下的物哀中糅杂了自己的能量，传递的是病态却向上伸展的美。

“想象自己还未拥有的东西使人陶醉，而已拥有的东西则不会使人陶醉。即便陶醉也是人工性的陶醉。”

大雪封山的设定挺有意思，就好像薛定谔的猫一样，不打开盒子不知生死，被困山中就好像身处一个独立于世界的平行空间，他就可以不去纠结对显子的感情是或者不是爱又会发展成什么样子

升是无机物，而水库正是他在观念世界中的化身，所以「建造」这一行为不意味着别的，单纯是他完善、构筑自我的精神驱动。显子是无限接近无机物的有机物，她的冷感如磐石一般无坚不摧，但在面对纯然的无机物时，一切存在的根基都被动摇了。正如无限接近于0的1，残破的灵魂在面对真正的物质一样的空无时亦只能茫然失措。两人的爱从一开始就是不可能的，无机物的有机面也只是为了社会实践的要义，在升的眼目中，显子并不是像，而是等于瀑布。

2016 2/100 悬崖勒马未必是清醒，掉下去的人也不必记得她姓名。

沒有感情有什麼不好呢？如果一個人真的可以控制自己毫不動情，並絲毫不會感到孤獨，我覺得這倒是一件好事，這種人會內心很平靜過得很開心，哪怕是自我催眠都很好。所以說對於升放棄顯子是錯過了唯一能救贖他的女人這個觀點我不認同，你不能要求所有人都在乎愛情。另外我覺得三島寫任何愛情都不是愛情。

“你是座水库，既可以拦阻感情之水，也可以让它泛滥。活着太可怕了。”  
这一本总觉得太过啰嗦。

城所升是不是水瓶男。 . . . .

“你是座水库，既可以拦阻感情之水，也可以让它泛滥。”回味起来真是哀伤的故事…

...

我为什么这么喜欢三岛由纪夫笔下的爱情？大概是因为永远不美满，永远有遗憾。

保持新鲜：把所有表白当成谎言。时刻厌倦：精确计算对方体验。物像和物是不能同时存在的，love

disable需要的是平衡的永不靠近。绝对三岛特色，某些段落不克制的议论甚至有点昆德拉，心理细节极度精准，濑山把故事串起来，各方面都非常好非常好的小说。

妈蛋妈蛋妈蛋，怎么能这么好！好想打六星！

对事物显著的变化，大部分人都会生出恐惧与反抗，男主角升也是这样的一个凡人，丝毫不独特。怕动情，由始至终不敢坦然接受自己真实的情感。善于自我反观的人，有的人是进步式自省，有的人纯粹是对抗式的自我保护。所以从麻木走向苏醒，刚苏醒就迫不及待走向麻木，而与他共同苏醒的人，睡不回去了，选择了毁灭，讲的是这样一个故事。

除了陈德文其他译者翻的三岛我都看不太下去是怎么回事= =

将女人比作瀑布。我的天！太绝了！完全脑残粉。

描写上涉及次要人物的一些不必要的细节，略显啰嗦，导致这本书我拖了很久才看完。最纯粹的精神中生长出来的恶，破坏力也异常地大。故事还是挺震撼的。

2017.67

“城所君，我年轻的时候，可以为了自己而蹂躏女人，过了三十多岁，就不只为自己着想了，开始为女人着想了。真正的残酷就是从这里开始的。”虽然并不是三岛写作风格最突出的一部，但是由于叙事上的乏弱，反而使得特点更易察觉，因而不免引来极端评价。总觉得升应该尝试下男人。

三岛就是如此沉迷颠倒和病态的情感，这时候我们才发现世俗的容易感动的容易嫉妒的情感是那么令人鄙夷又令人无法自拔。

基本上，三岛定义他心目中完美的男性，不从他是什么说起，而从他不是什么说起。所以呢，就好的方面来说，只对机械、石头、金属和混凝土感兴趣的美男子升，就不啻是矫揉造作、充斥各类“刻奇”的当代社会的反对派代言人了。就坏的方面来说，抽去了这层反对派色彩，这个美男子也不过就是个害怕投入感情的硬心肠罢了，三岛擅长给这类“纯粹”得近乎透明的人物缀上各类漂亮的饰物。对女性的描写则依然刻板。女主显子原本跟升一样是个冷面人物，但她一旦爱上了，就变成了一个浪漫的俗物，在惹人厌烦之前，三岛就让她殉情死掉，连死法都这样愚蠢可笑，成了供揶揄的谈资而非同情的对象。

负负得正

[沉潜的瀑布](#) [下载链接1](#)

## 书评

合上书，睡了一个长长的午觉，睡梦里好像写了无数版书评，醒来，升的故事好像就这么也随着这一觉沉潜了。

我曾认真地将自己代入显子，幻想着自己可能也会变成一个对婚姻，对家庭无感的人，然后遇到擅长逢场作戏，内心只相信石头与铁的升。

后来我发现，我才不是真实而纯粹的...

刚开始接触三岛的作品时，一位朋友问：“能告诉我，你为什么喜欢三岛吗？”我说了许多，可内心的台词却是：“对不起，我回答不了这个问题。”

现在我不是要来尝试回答这个问题。

人们投身到黑暗中，有两种方式，一种是屈从，一种是同化。前者的脆弱与后者的刚强形成了鲜明的...

在北京最冷的两天夜里，读完了《沉潜的瀑布》。恰巧《沉潜的瀑布》里的故事背景也是充满雪的寒冷冬天。和三岛的《假面的自白》、《金阁寺》、《潮骚》、《爱的饥渴》相比，《沉潜的瀑布》并不出名。完成与1955年的这部长篇恰好在《潮骚》与《金阁寺》之间，却也恰恰是作者30岁...

花了一周时间，读完了这本书。读完以后最直观的感受就是，升真是个冷情的人。他决心做和祖父完全不一样的人，对技术感兴趣。自愿调去奥野川水库，在那里越冬。然而生活里，他又游移于各色女人之间，从不暴露真实身份。他对她们并未动情，因为知晓他与她们完全是不同类的人。她...

在这本书里，我有一个特别喜欢的片段。

“十二月上旬的一天，升和同事们再次去那个木箱索道桥测量流量，工作提早完成后，他们趁着有太阳，滑雪横穿银平山，来到了喜多川的河畔，这时打头的人停了下来，作了个手势让大家别出声，指着对岸西面的山顶。太阳被山挡住了，冷飕飕...

公正的说应该和‘奔马’是最让我觉得喜欢的两个故事。看完已经过了一段时间了，但是里面的许多情节仍然会不断在生活里面一些细节时候出现，经常能够想起来。当时看这本书的时候打算作为三岛阅读的结束。

因为一直以来觉得看平冈的书对自己造成了太多负面影响，而现在又到了...

想脱单嘛？想找白富美嘛？想猎艳天下嘛？《沉潜的瀑布》教你把妹技巧：一名成功的把妹达人可以没有钱，可以不善表达，但必须要有1相对较好的脸蛋。2高逼格（即男主的原则：一个女人只过一夜#(黑线) #(黑线)  
ps不是让你学男主的“原则”，而是要坚持自己独有的个性）。3不要脸，不...

---

最近在追的鬼故事，作者是这么描述的：“先撩者贱，打死无怨”

按照这种故事的走向，显子可能化成女鬼，一直陪伴在升的左右，或者几十年过去以后，水库开始频频闹鬼，直到升亲自过去，被女鬼拖入水库……

最近听到很多爱情故事，比如有个朋友说，认识一个姑娘对男生百般贴心...

---

[沉潜的瀑布 下载链接1](#)