

河童



[河童_下载链接1](#)

著者:[日] 芥川龙之介

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787532767106

首个《河童》单行本

芥川龙之介遗世之作

20世纪日本文学经典

《罗生门》表现了一个东方而古典的芥川龙之介，而《河童》展示了一个引领20世纪亚洲现代文学的现代派、先锋派的芥川龙之介。

本书收录芥川的短篇小说共6篇。

《河童》通过精神病院23号患者的自述，讲述了一段与人类社会既相悖又相似的河童国里的见闻与经历。虽然假托了一个虚构的世界，但贯穿全篇的机警的讽刺和犀利的批判处处指向现实，反而比当时很多现实主义作品都更准确也更生动地刻画出了20世纪20年代日本社会真实而本质的一面。

在河童国内，所有观念都在嘲讽着现实社会中的人们，它们了解人类胜过了解自己。一旦掌握了它们特有的语言，接受了它们的怪异思想，离开了这个乌托邦之后，便会立刻陷入对人类产生无比嫌恶的烦恼之中。故事主人公好不容易才返回人世间，但由于已经无法习惯人类的生活，被当成了疯子。

作者介绍:

芥川龙之介（1892-1927），日本新思潮派代表作家，创作上既有浪漫主义特点，又具有现实主义倾向。以其名字命名的“芥川奖”成为日本文坛的重要奖项之一。作品以短篇小说为主，多为历史题材，情节新奇甚至诡异，以冷峻的文笔和简洁有力的语言让读者关注到社会丑恶现象，这使得他的小说既具有高度的艺术性，又成为当时社会的缩影。《河童》是其晚期创作中最杰出的作品之一，与中国的《桃花源记》，日本的《浦岛太郎》，英国的《格列佛游记》、《爱丽丝梦游仙境》有异曲同工之妙。

目录: 河童/1
掉头的故事/91
窗/107
尾生之信/111
南京的基督/115
湖南的扇子/138
芥川龙之介小说审读阅读推荐篇目/161
..... [\(收起\)](#)

[河童_下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本文学

日本

小说

短篇小说

怪谈

文学

短篇小说集

评论

“啊，我实在太郁闷了，所以想颠倒过来看看这个世界。可结果却是一样的！”

著名的河童读起来并没太多震撼，反而是尾生的信反复读了好几遍，人的绝望如潮涨，慢慢湮没头顶，可一直等待的那个人或许根本不存吧

手绘精彩！精装也适合。。再读河童，读出一些以前没意识到的细节，挺有意思的。。湖南的扇子一篇，真真让人想到鲁迅。。

译者也挺有才华的

每篇作品都离不开作者对人性的深刻洞察，河童国是人类的倒影，黄粱一梦梦到的不是雕梁画栋锦衣玉食，而是对人类世界的夸张解读，充满哲思。承袭日本文学的克制却更大胆，也可能是二战背景的缘故，每个小人物都是时代的镜子，河童、妓女金花、何小二、来到湖南的“我”、朋友“谭”心有善意，现实却是幻想、骗局、误解、愚民，恰恰是点到即止，才更戚戚然。看后记说鲁迅翻译过他的作品，难怪读的时候想起狂人日记来。

《河童》有了芥川自杀的踪影，个人认为是“恍惚的不安”的来历。善或恶是道德之内的界定，向外看，普世道德（克己）和自我意识（为己）有互相抑制的关系，作者看透了道德对私欲的压制，以及因此带来的人的虚伪，他往河童国逃去。河童国是一个自私即合理、无德即常态的桃花源，各人试图救赎自己，可自我意识宣告那个管理人欲的上帝死了，又无以救赎。颠倒过来看看这世界，可结果却是一样的！（P48）路路不通。道德与自我，是社会路线和个人路线两种哲学的悖论，是存在的悖论，也就产生了故事首尾两种精神病患者。就全书来说作者的写作意图暴露得太多了，把善恶和自我放在明面上讨论，失去了通过人物命运来刻画的韵味。

悠悠古池畔，一只河童跳下岸，水声轻如幻。河童国里有一个哲学家，它有一则格言：人们喜欢自然之美，这和自然不会憎恶他们、不会嫉妒他们不无关系。

虽然我生于现代，却一事无成，只有不分昼夜地度过恍惚如梦的人生，唯独为了等待那必来的不可思议的对象，正如尾生在薄暮的桥下，痴情地等待永远不会来临的恋人一样。

薄薄的一本。收录几篇短篇。相比《河童》，我更喜欢芥川龙之介描写中国的那几篇。尤其是《南京的基督》。还是第一次看到以民国时期妓女为描写对象的小说，芥川龙之介写小说时并未来过中国，却写得真切感人。深受触动。

对《河童》甚无感，《尾生之信》和《南京的基督》尤佳

最爱《南京的基督》一篇。

如果我厌倦了灵魂生活，我还能拿起手枪自活。书评。

目前喜欢芥川龙之介比三岛由纪夫多一些。

河童可与猫城参看。南京的基督太震惊了，我得去把电影找来看看。湖南的扇子，药更极端的版本啊！

看日本文学，总弥漫着淡淡的伤感。不宜多看。

关于河童国的叙述有1984与桃花源记的意味，以痴人之口叙凡间之事。其他文章则探讨了恶俗的现实与心中的美好间的冲突、人性、信仰、善恶。《湖南的扇子》多少有鲁迅“血馒头”的意味。芥川冷眼尖锐中流露出对人性，对善意的温情，但不知道是不是错觉，这次阅读感觉其对中国大有贬低之意。

最爱河童，芥川式的哲思警句与奇妙现实；湖南的扇子，芥川眼中的中国。

擅自嘲而知讽刺，痴情兼明世事如芥川

芥川最大的问题还是借鉴太多。借古言今的再诠释根本无法和鲁迅的故事新编来比，而河童的赘言繁缛更无法和简洁却惊心动魄的狂人日记比。除此之外写中国的三篇倒是非常引人入胜，两篇写于来华前一篇则属于游记般，芥川可以说对中国印象非常负面，来华前写的南京的基督可以说是少有的写当代中国正面角色了，宋金花身为泥淖中的患病暗娼却因为信仰得奇迹，而异国的无情无义连嫖资都赖的恩客却有着基督一样面貌，通过最动物性的性交达成神性救赎的转换，在南京那样的沉沦东方之地完成圣地耶路撒冷的事业，也是一种绝妙的对照。

讽刺色彩过重，看着有点不舒服。

[河童_下载链接1](#)

书评

芥川龙之介的小说中有多次中国指涉，他的作品中有很多即取材于中国古代传说，如《女体》、《黄粱梦》、《英雄器》、《杜子春》、《秋山图》等。在中小学时代他就读过中国古典名著《西游记》、《水浒传》等，并且借助日本古典文本如《源氏物语》《今昔物语集》的折射对中国古典...

看了秦刚译的《河童》，还是译得重了钝了，不像林少华译的《罗生门》，在手碗轻轻划个碗口，倾刻便血流成河了。淡不够轻盈之死的人，是译不好芥川的文字。。天并不是阴霾，少年误入河童之境，并没有桃花源，毕竟河童像蛙，粘粘的，并没有讨人的皮毛，只不过人类社会有人类社...

想来鲁迅应该读过芥川的书吧，不过《狂人日记》还是涩辣许多，不似《河童》，缓缓道来，波澜不惊却又引人入胜，然而说笑之间却已天翻地覆了。

两年后再读《河童》，依然喜欢这本书，并且常读常新。唯有一点，就是当年还是习惯手抄笔记，这回决定在豆瓣再记录一次。河童生产时和我们人类一样，也是有医生和助产妇来帮忙的。只是临产时，父亲会像打电话一样，嘴巴对着母亲的生殖器大声问道：“你到底想不想出生到这个世界...

《河童》很好看 《尾生》很痛苦
最想评的还是《南京的基督》，有人说是芥川难得的温情，是鸡汤，是童话，我觉得都不是。偏要说是的话，那大概是病房的窗外那百花盛开的春天吧。

看得到，又摸不到，既不能说又意义，又不能否认它的意义，这和金花的信仰一样，是极度矛盾的。...

作者借用一个精神病患者之口向我们描述了另一个物种-河童（类似青蛙）的国度。这是一个与我们现实世界有着许多相似又有着许多不同的国度。河童们也有着生与死，复杂的家庭社会关系，这是一些已经历数千年历史进化而深入人骨髓的事情，作者细腻的笔触让人只觉亲切自然。同时，...

这篇小说并非芥川龙之介的最杰出的代表作，但全篇涉及哲学、艺术及心理学知识非常多，足以见得芥川才华横溢，涉猎极广。《河童》讲的是河童的故事，也是人的故事。河童，是一种生物。据传，它们看起来像小孩，有四肢，通常很纤瘦，皮肤就像青蛙的皮肤那样黏滑能反光，而且它...

如果恶是一种必然，那就原谅人类的恶吧。就像原谅春天，夏天，秋天，原谅风水山河，就像原谅鱼和蛇一样，请原谅人类的恶吧。世界上可能有一半的男人自责且自负，而我恰好认识一个。“人生不如一行波德莱尔。”相信人会羞愧而死吗？芥川龙之介就是羞愧致死的。羞愧存在于...

今天刚刚读罢《河童》，看到半中间的时候，觉得有点儿像是在读陶渊明的《桃花源记》。这位讲述自己在河童国的奇遇的精神病人（第二十三号），先不说他的话是否可信，他因为在一次旅途中碰见了河童，追赶过程中落入了山川之中，晕了过去，再次醒过来的时候发现被自己追赶的河童带...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/5526.html> “出去的路只有一条。”
“哪一条？” “就是你来时的路！”
为什么要出去？为什么要返回？当出去的路依然是来时的路，仿佛变成了一种循环，但是当我从沿着那个绳梯从河童国回到人类社会的时候，我却不再以返身的方式变成...

《河童》
自杀的特库，哲学家马古，医生查克，音乐家拉巴克，最后的老小孩，他们都是自愿来到这个世上的，但并不都是自愿活着的。河童颇有桃花源记的感觉，讲着来自异域世界

的真实，痴人说梦，颠倒世界，却还是看不明白，到头来落得一个疯子。
《掉头的故事》何小二滑稽又可笑...

看了芥川龙之介的《河童》，主人公误入河童的国度和河童一起生活，河童声称自己比人类更了解人类，而且它们觉得，在生育这方面只为自己方便而不问腹中胎儿是否愿意来到世间太自私了，所以他们在即将临盆时，父亲总会询问腹中胎儿是否愿意来到人世，如果不愿意医生就注射...

接触到日本文学作品，还是因为中学课本上东山魁夷的《一片树叶》。当时被他所带给我的空灵和一种说不出的美吸引。此后，接触到川端康成，迷恋上真哀艳寂。所以，在看到芥川龙之介的时候，就像一车苹果里出现了个橘子那样惊奇。笔锋太过犀利，夹枪带棒，每一笔刻画都入骨。芥川...

一本薄薄的短篇集，看完印象最深的是《河童》《南京的基督》和《湖南的扇子》三个故事。河童不用说了，很明显是以河童的世界影射现实社会，很容易让人想起鲁迅的《狂人日记》，最后表示“我”宁愿回到河童世界也不愿意留在这个残酷的现实世界中，有些荒诞，但大概也是作者当时...

[河童_下载链接1](#)