

痛



[痛\\_下载链接1\\_](#)

著者:[法] 苏菲·卡尔

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2014-12

装帧:精装

isbn:9787562483922

## ■ 内容简介

苏菲·卡尔获得一笔奖学金，到日本进修三个月，与恋人M约定在新德里会面，最终却等来分手的消息。为了尽快从失恋的打击中恢复，她不断向朋友和陌生人诉说她的爱情悲剧，也聆听对方讲述他们的痛苦。苏菲不停地用照片和文字，记录她从巴黎乘火车穿越西伯利亚到中国，辗转到达日本的旅途经历。然后写下那些听到的令人心碎的故事，以求治愈自己的痛苦。

这是一本前所未有的书，文本分为两个部分：痛苦之前和痛苦之后。

第一部分苏菲通过照片和文字记录了92天中的92个片段，每一天都以倒计时的方式呈现。

第二部分苏菲用不同的口气重复讲述自己的情感经历，并请朋友和陌生人讲述各自的最痛苦记忆，来缓解自己的痛苦。

## ■ 编辑推荐

● 一部关于爱的书，记录了分手前的92天，分手后的99天。

● 一部关于爱之痛苦、挫折的书，苏菲·卡尔用244张照片和8万文字重新厘清了这段经历。这段感情令她悲伤不已，她不停地记下痛苦，不停地寻找朋友和陌生人，倾听他们最痛苦的时刻。她的痛苦后来慢慢地消失在众多的痛苦中。

● 一部当代法国艺术界最负盛名的作品，本书曾以戏剧、装置艺术等形式在世界各地展出，引起轰动和广泛关注。

● 三十多年的艺术生涯中，苏菲·卡尔借助装置、照片、文字叙述及录像、电影等表现手法，以自传的方式，并遵循严格的艺术准则，将生活中的各种情境升华为艺术，表现私人 and 与他人关系的主题，影响巨大。

● 本书所表达的情感是每一个人都曾遇到或经历过的，但苏菲通过艺术家的视角，以极端的方式表现出来，读来让人震惊、感叹和唏嘘。

## ■ 媒体评价

视觉艺术很少能像文学或电影那样，激起观者强烈的情感反应。索菲·卡尔《痛》做到了。

——《纽约时报》

她着迷于公共生活和私人空间中的过渡地带，这导致了她在艺术创作行为中，将自己置身于私人侦探、心理学家和法医的社会位置。

——Nancy

苏菲·卡尔三十多年来一直在向文字与摄影之间的关系发出“质疑与挑战”，并在她的作品中深刻地描绘了“人类的脆弱性”，从而对年轻一代艺术家起到了“鼓舞作用”。

——2010年荣获哈苏基金会年度国际摄影奖授奖辞

苏菲·卡尔的作品的显著特点是故意设限，让人想到1960年代的文学运动Oulipo（潜在文学工厂）。她的作品不断描述人性的弱点，检验身份和私密性问题。她因侦探般跟踪陌生人并调查他们的私生活的能力而闻名。她的摄影作品通常包含写在画板上的她自己的写作用本。

——第九届上海双年展

这是苏菲·卡尔作品中的一个命题：她会大量地利用情感，同时通过一种打碎的、概念化的形式、使用文本（她那著名的“叙事艺术”）和图片-文档来构成中立性立场，假装不去触碰这些情感。但是这无关紧要。情感的冲击力依然炽烈。

——拔哥

来回在文学与摄影之间的女性艺术家苏菲·卡尔，被喻为20世纪末法国重要的当代艺术家之一。她的摄影作品多从生活经历出发，伴随着诗意的书写文字，描述、揭露、再现、重塑自身或他人的私密经验。图文相伴的作品呈现，带着美感与优雅的气质，有时像纪实的自传，有时则像虚构的自传体小说(autofiction)，游移在真实与虚构之间。

——张君懿、张韵婷

就这样循环往复，苏菲的叙述越来越简练，越来越冷静，越来越客观，那些字迹也越来越淡，直至看不清。最后，她说：够了，我的痛苦消失了。

——墨远

苏菲·卡尔的艺术混合了图像和文字，并用其激起通常只有在史诗文献和电影中才能得到的强烈情绪。她大部分的非凡作品指向的却多数是平凡的人，从拥有病态好奇心的《地址簿》到多情背叛的《痛》，她知道如何去提高赌注并将一般的怪癖扩张成悲剧性的残缺。她是一位能将个人的私密性推向艺术高度的操纵大师。

——孙懿欢

作者介绍:

作者简介

苏菲·卡尔，1953年10月9日生于巴黎。法国当代最重要的艺术家之一，装置和观念艺术家、摄影师、作家、导演等。父亲是一名肿瘤科医生，也是一位艺术品收藏家，与很多艺术家来往密切。苏菲从小耳濡目染，走上了艺术之路。

1979年，在结束了长达七年的环球旅行之后，苏菲回到出生地巴黎。既缺乏明确的职业规划，也没有朋友，便决定在大街上跟踪陌生的行人，似乎想通过他们的眼睛重新审视巴黎。她拍照，并记录下行踪。她随意选了一名男子，跟着他一直去了威尼斯，于是有了作品《威尼斯跟踪》。这一年，苏菲还有一次突发灵感，连续八天的时间，随机邀请了一批人，分别在她的床上躺几个小时。她给这些人拍照片，问一些问题，并以此为素材创作了《入睡者》（Les Dormeurs）。从此，苏菲不断突破艺术与生活的界限，一直致力于探讨公共空间和私人空间的关系，常以自身经历为素材。她跟踪过大街上陌生的行人，也雇用过私家侦探跟踪并偷拍自己。她特别重视观众或读者的参与，希望和他们一起进行创作。

2010年荣获哈苏基金会年度国际摄影奖（le prix Hasselblad）。

目录: 目录  
痛苦之前  
痛苦之后  
· · · · · (收起)

[痛\\_下载链接1](#)

标签

苏菲·卡尔

摄影

艺术

法国

痛

楚尘文化

文学

小说

评论

形式大过内容。

-----  
一件艺术作品的生成:书如何成为展示的空间。

-----  
讲述痛苦的字迹越来越淡

-----  
看看外观就行，内容水

-----  
图片的排版叫人抓狂

-----  
呼呼，还行吧

-----  
对作者一无所知，对文字也不感兴趣，完全是冲着小马和橙子的设计才买来收藏这本书。他们做的书我还买过《东京日和》《豪宅》《王受之讲述》《建筑体验与文学现象》……很有才华并且异常低调的一个组合。

-----  
也觉得装帧略喧宾夺主。果然是个普通无聊的爱情故事…比较喜欢后半部分对其他人的痛苦的记述

-----  
书籍设计完全找错重点

-----  
如果早点遇见这本书，那几年也许会短一些

-----  
让我惊喜，重新发现的一本书！

-----  
法國安妮寶貝。一個女人執意離開男友前往日本三個月，倒計時第四十九天，她和一個義大利男人劈腿。最後一天，男友電話告知遇到了別的女人。她說：「我責怪自己不該去旅行，不該去挑戰。然而，他建議的修道士般的寂寞生活並不適合我。太過刻板了。遲早有一天，我會放棄。他只不過比我先邁出了這一步。沒有給我先離開的機會。」大概就是這樣，和誰虛度時光，不重要。誰先說放棄離開，很重要。

-----  
Book as a form of space. 过多的设计素材显得多余，概念本身已经足够完整。

-----  
行為藝術，就是做、呈現。書籍裝幀設計很漂亮。

-----  
记忆总是会随着时间更改。

-----  
痛～非常有意思的一本书，设计感很强，得知情人死讯之前的92天游记，红色作为主题色，得知情人死讯后的最初几天是全黑色，然后是对情人的回忆，灰色和白色做底，随着日子的逝去，情节逐渐减少，细节逐渐模糊，字体印记也随机淡化，只花了99天，模仿记忆的消退过程，有趣。

-----  
整本书装帧得感觉要去看医生＝＝后面与人交换的失去的痛苦的故事，比较动人～

-----  
可以体会却不认可，记忆最深的是其中一个男人爱上已婚女人的故事。

-----  
第一次在书上看完一个展

-----  
行为艺术。

-----  
[痛\\_下载链接1\\_](#)

书评

一個結局寒酸的愛情戲，包裝成一種極為特別的文學藝術。看似一場終極背叛的分手，其實是互不信任、互相考驗的愛情試驗。這個刻意背叛的愛情故事，說穿了，很平凡，但作者卻陷入極度疼痛。相較她那膚淺的分手情節，那些作為對照的受訪者痛苦故事，反較有著雋永的元素。說明白些...

-----  
【失恋越糟糕，艺术越完美】 Douleur exquise，一个无法翻译的法文词汇。  
在医学上，指局部的剧烈疼痛。  
在情感上，指失去一个人，或明知爱一个人而不可得，却仍无法割舍，无时无刻不渴望待在对方身旁的椎心之痛。  
视觉艺术通常无法像文学或电影那样，激起观者强烈的情感及共...

-----  
如果抛开苏菲·卡尔的其他作品，仅仅审视《痛》这本书，可以说这是一本带有岁月感的摄影文集。  
说这本书有岁月感，是因为这是一本记录了1984年10月25日之后的92天加上99天的、苏菲·卡尔的感情感受。  
说这本书是摄影文集，苏菲·卡尔用自己的作品和自己的话语或者记录的话语， ...

-----  
【转：超级访谈：苏菲.卡尔（Sophie Calle）的想法】 作者：路易丝·娜丽（Louise Neri） 翻译：嘿乐乐 2010/5/26 来源：artspy艺术眼 LN：你只是太早制作真人秀了。  
SC：的确是每次我在公众场合讲话时，大家都会问我关于生活的问题，然后我一直需要把他们带回到这是关于作...

-----  
在诚品书店里，被这本书的封面吸引。于是买下它。  
但因为有包装在，看不到里面的内容。于是读了这本计划外之书。  
在浴室里，两个夜晚的泡澡，读完了这本书。裸着身体，浸透在痛苦里。  
自己的，别人的。痛苦不外乎两种，死亡，和消失的爱。  
无论哪一种，都是从惯常的生活...

-----  
我和他讲述我和你的故事，他和我讲述他和她的故事。离开你的99天里，我每天都在讲述这些，篇幅越来越短，记忆越来越模糊，不变的内容是：你遇见了别的女人，1985

年1月25日，凌晨两点…

日复一日，我的记忆就像一支即将要没有墨水的钢笔写下的字迹，越发模糊，我知道，我解脱了…

-----  
书籍的前半部是艺术家赴日之旅沿途的摄影纪录。这些黑白与彩色照片像日历一般，每一张依序倒数都代表着艺术家与爱人会面之日将近。未料，待双方约定在新德里见面的当天，艺术家的爱人居然仅以一张简短便条与一通电话，宣判这场爱情戛然而止。因此，所有照片的意义骤然改变，成…

-----  
本书的设计不是说不好，但是附加的设计成为全书的了主体，严重影响和破坏了原有作品的诗意和想象空间，设计师成了作品的主宰，艺术家作品反而成为了配菜，这种主次颠倒本末倒置的做法，作为一位sophie的粉丝是不能接受的。这不是再创作，这是一种摧毁。

-----  
苏菲·卡尔，我不了解的一位摄影师。或者说我不太会欣赏摄影艺术，所以偏见上会贬低她的作品。作为文学爱好者，我更多关注本书的文字部分，由于不懂外语，本书的非汉语细节，我也不会琢磨。所以，我对本书的欣赏是肤浅的。于是评价很低也就是理所当然的。如果有摄影欣赏的高手…

-----  
[痛\\_下载链接1](#)