

卡夫卡的42個魔幻時刻



[卡夫卡的42個魔幻時刻_下载链接1](#)

著者:法蘭茲.卡夫卡(Franz Kafka)

出版者:漫步文化

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9789869016063

台灣前所未有的創作合集

42幅卡夫卡的塗鴉畫作X42位華文創作者

卡夫卡逝世九十週年特別企畫

今年最盛大的文學派對！

★裝幀設計：名設計師聶永真

比32開本略小的精裝尺寸，偏方型，書衣使用「松韻紙」，宛如羊毛紙與舊時代書的觸感，局部做燙金、UV印刷處理。質感精緻，適合做為收藏或禮物書。

★2014華文朗讀節台北高雄同步活動！

本書收集卡夫卡四十二張畫作，邀請四十二位華文作家、詩人、作詞人、導演、設計師、插畫家、攝影家……等各領域作者，以文字創作與卡夫卡展開一場跨時空對話。

「這些素描是一份深植我心之舊有熱情的殘餘痕跡。……就只是殘餘痕跡。那份熱情在我心中。我一直希望能夠作畫。我想要去看，並且把所看見的牢牢抓住。這就是我的熱情。……我嘗試以我特有的方式把所看見的東西框住。我的素描不是圖畫，而是一種私人的圖象文字。」——卡夫卡

●卡夫卡不為世人熟知的畫作

大多數人只知道卡夫卡的文學作品，只有少數人曉得卡夫卡也喜歡作畫。在他短暫不滿四十一年生命裡，留下不少日記、書信與手稿，鉛筆或鋼筆的塗鴉和素描畫作便穿插其中；它們可能是日記書信的一部分，或是獨立的作品。卡夫卡在遺囑中交代好友布羅德必須銷毀這些畫作，幸而布羅德違背其遺囑，未在卡夫卡逝世後摧毀手稿，使得這些畫作得以留存下來。

如同卡夫卡的文學作品能讓每個孤獨的心靈，因不同的生命經驗而衍生出各自相異與私密的解讀，卡夫卡的畫作以一種迂迴象徵並且富含想像力的方式，訴說他對生活的觀察、哲思、靈感與夢境；有些畫作能一窺卡夫卡的生活樣貌，有些比對其文學作品，則能得到相應契合的解讀。

本書收錄四十二幅卡夫卡畫作，並邀請台灣各界作者以這四十二幅畫為出發點，每人各為一幅畫作創作一篇文字作品，形式不限，包含散文、極短篇、詩詞、戲劇等。經由卡夫卡的畫作與文字，當代華文創作者透視了不為人知的卡夫卡面貌，將他們心中最私密的卡夫卡，以創作呈現給世人，並作為向這位偉大的文學大師／藝術家的最高致敬。

作者介紹：

作者列表：

王春子／王浩威／王盛弘／王聰威／但唐謨／何景窗／何雅雯／吳懷晨／李欣頻／言叔夏／林濁水／臥斧／侯季然／姚謙／胡至宜／范毅舜／孫梓評／耿一偉／袁瓊瓊／高翊峰／張亦絢／張耀升／張讓／許榮哲／陳玉慧／陳樂融／陳黎／須文蔚／黃崇凱／奧非斯／楊佳嫻／楊宗翰／劉梓潔／鄧惠文／黎煥雄／賴香吟／謝哲青／鍾文音／鴻鴻／聶永真／羅毓嘉／鯨向海

（以上依姓名筆畫序）

圖畫：法蘭茲．卡夫卡

引文翻譯：姬健梅

目录: 在深夜裡任性 ◎鯨向海
柵欄或梯子 ◎鴻鴻
卡夫卡 ◎陳黎
與K散步 ◎張讓
上帝與羊（黑色獨幕劇） ◎陳樂融
螞蟻的領結 ◎胡至宜
那人 ◎羅毓嘉
該拿自由如何是好 ◎王盛弘
審判之前 ◎臥斧
卡夫卡的圖畫書 ◎耿一偉
奔跑 ◎謝哲青
某傻瓜的一生 ◎言叔夏
我必須藏起我的尾巴 ◎姚謙
馬車 ◎王聰威
某高中少女日記九則 ◎張亦絢
異鄉人 ◎何雅雯
這些牆驚人的薄 ◎袁瓊瓊
我的天際線 ◎李欣頻
奧特拉的早餐 ◎黃崇凱
站在立鏡前面的男人 ◎劉梓潔
線條外 ◎張耀升
K凝視卡的方式 ◎高翊峰
卡夫卡的艾德瓦多娃 ◎鄧惠文
卡夫卡 ◎王浩威
額的重量 ◎吳懷晨
拾荒人 ◎侯季然
一個上了年歲的單身漢 ◎孫梓評
為了別人的開心 我舞動著人生 ◎鍾文音
你的卡癭卡 白畫像藉鉛重捕光影 ◎何景窗
你就是甲，我就是乙。 ◎賴香吟
K的排演 ◎須文蔚
透明的隔絕 ◎楊佳嫻
生活的罅隙——與卡夫卡〈蛇女士〉對望 ◎楊宗翰
橋的羅生門 ◎林濁水
愁城 ◎許榮哲
密謀 ◎黎煥雄
先後順序 ◎聶永真
靜態的姿勢裡有燃燒的火焰 ◎奧非斯
教堂的鐘聲 ◎陳玉慧
特技演員 ◎范毅舜
笨拙且失敗的抗議 ◎王春子
嘿……幹！ ◎但唐謨
【附錄】終結《審判》——卡夫卡的虛構遺稿
編後記
．．．．． ([收起](#))

[卡夫卡的42個魔幻時刻_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

随笔

漫步文化

N聂永真

@台版

港台

待购

卡夫卡_FranzKafka

评论

内容真的很一般，抱着给5星的心态读了一本只能达到2星半的作品

卡夫卡的画就不作评价了，找来的42位写的水平真的都不咋地，都怪自己当初没看清，以为是卡夫卡著就买下了.....

画得真好

我却觉得写得不错

原来不是卡夫卡写的:)

没什么意思，华而不实。

[卡夫卡的42個魔幻時刻_下载链接1](#)

书评

[卡夫卡的42個魔幻時刻_下载链接1](#)