

哀傷紀



[哀傷紀 下载链接1](#)

著者:鍾曉陽

出版者:天地圖書

出版时间:2014-7-9

装帧:平装

isbn:9789888254873

她是在英屬印度的疆土上遇見他，在一個海邊城市的圖書館內。麥坎．哈素斯．尼可森上校，孟加拉第三師俾路支兵團的統領。據說有過這樣的事，她到車站送他去遠征，列車開動的巨大衝力將他所在車廂的車門蕩開，她絆倒，抓往車門被拖行一段，他為了救她脫險將她抱入車廂，列車載着他們奔向遠方……

作者介绍:

鍾曉陽，1962年生。小學及中學就讀於香港瑪利諾修院學校，美國密西根大學電影電視系畢業。18歲完成長篇小說《停車暫借問》。1983年至1997年間，於港台兩地先後出版散文集《春在綠蕪中》（台灣版名為《細說》）；短篇小說集《流年》、《哀歌》、《燃燒之後》；長篇小說《遺恨傳奇》；詩集《稿木死灰集》。曾任翻譯、電影編劇。2008年起，《停車暫借問》及《春在綠蕪中》相繼於港、台、中三地再版或出版。

目录:

[哀傷紀_下载链接1](#)

标签

鍾曉陽

香港文学

香港

小说

钟晓阳

港台文學

香港文學

文學

评论

在年轻的时候，我们只看得到爱人；在年老将至之时，我们已经知道，人生至寂的况味。

胸口有一片海，潮起时并不能把你带回来，却能把我的吞没。

我們之間有著末日般的盟約，天地作為明證。

<哀歌>一生推读到哀歌后记真是伤心死了。（关于未来，我一点也不想知道）

20年算得了什么？

事到如今我依然愛你

颜纯钧以“轻重、虚实”点题，倒是切中肯綮；可是，轻轻重重，虚虚实实，做到何种程度，写到何种心味，到底也不是说说而已。

我爱过你吗谁能说？/是否我向你的地方漂去/在机遇与变迁的无尽河流上/而你唤醒那奇异的/从未知悉的无名字渴念/燃烧我们以隐藏的火焰/谁能说？……隔着三十年光阴回首，半生历历转寥寥！

你们不喜欢小羊就罢了，即便说是言情小说也罢了，但时逢这样的年纪，十多岁能写出哀伤也真不错，不过14年写的有点小牵强。

似有张爱玲的气息，不过温柔些，少了利刃感。

诚恳地借天文小姐的话说“晓阳最珍贵的东西没有丢失”，消失在文坛这么久的晓阳重出的第一本书就是哀歌。从前看哀歌就是很哀痛，很无望；再看现在重写的哀歌，晓阳蜕变许多，更平实了，有种缘来不挡缘去不留的淡然，但又有珍惜之感。时隔这么多年，还是喜欢钟晓阳。

哀歌和哀伤书，相隔28年的“我有一段情”，自传色彩，也即黄碧云所谓的“我把我走过的路再走一遍”。半生或一生追求爱情而不得的人可能会喜欢这本书，用蔡琴的歌词概括：朋友聚少离多，爱情可遇不可求，青春年少眨眼就过。

第一次读钟晓阳，口吻也像在说自己。有刻意遣词斧凿之痕迹，不过文笔已较好了，黄碧云之下。“小说总有读完的一刻”，人生亦是，除了唏嘘是谓叹。主题“情”，还是建立在漂泊感之上，逃脱不开那个圈。《哀歌》是最好的，重写之后的《哀伤书》结构过于松散，不是一气呵成。

寧讀黃碧雲舊作

还是不跳脱的视角，还是满篇地看到自己。

我在不斷的恍然大悟中被妳嘲笑。五萬字的喟歎，妳嘲笑了過去的妳，現在的妳，還有過去的我，和未來的我。並非哀傷，而是殘酷。殘酷之至。

人老了,視野廣了,入世了些,也懂得有距離,談不上技法,但願是更自信,更誠實。不再是你我我的情情愛愛,所謂的哀不是怨,不是深,更多思,更多情,更多愛...一個故事連繫了六個生命,不同緯度,樂見鐘的轉變

前半的《哀歌》是少作，文藝濫調如今再版只會令作者難堪吧？也不是，作者都同意了再出。

在香港买的一本书。大一读了钟晓阳《停车暂借问》特别喜欢，后来找到80年代出版的《流年》来读，她的书在大陆总是很难找。这次去香港，自然也要带一本她最新作品回来。很喜欢钟晓阳，笔触非常细腻，这本书我最喜欢描写小汶和洁的那一节。钟晓阳最大的魅力在于，读她，口吻也像在说自己。“小说总有读完的一刻”，人生亦是，除了唏嘘只是谓叹。把情写到哀叹，只有钟晓阳。

最喜欢的鍾晓阳一部作品。最新出版的《遗恨》不知如何。

[哀傷紀_下载链接1](#)

书评

哀歌1986

想着十几岁时的几段情愫，已觉隔山隔水。恨不得抹煞日记本上白纸黑字铁证如山，那些自以为感天动地矢志不渝的炽热话语而今看来令人羞恼不已想毁尸灭迹。少年不识愁滋味，却偏爱强说情愁滋味。字字句句绚烂如花，其实感情大概未必有渲染的那么深刻动人。但我仍然为之...

看《哀伤纪》会令人怅惘。

因为现在这个年代似乎再也没有人会那么全情投入爱情了，作者的笔调广阔而哀伤，“我曾经把世界上的一切变成你”，这是怎样的一种爱情啊。现代的人忙着旅行忙着看手机里一切简短的东西去耗费漫长的时间，忙着保护自己不受伤害包括爱情的苦，我们把自己...

几年前和晓阳说起重版《哀歌》，她说好啊我要写一篇序。后来我就一直在等这篇序，中间有各种各样的事打岔，《哀歌》重版就一直耽搁着，到最近序来了，居然是一篇五万多字的长文，这已经不是传统意义上的序了，是《哀歌》在另一个层次上重生。《哀伤书》里的一个男人，分明在《...

对写小说这件事不死心

联副编辑室（以下简称「联副」）：2014年出版的《哀伤纪》中收录了1986年初版的《哀歌》与2014年续写的《哀伤书》，两篇相隔28年。钟晓阳的《哀歌》，28年前是在台湾三三出版社出版，当时的情况您还记得吗？
钟晓阳：记得是在《联合文学》连载。朱西宁老...

二十年的时间不长，不够我们脱胎换骨，只够我们再困顿些、世故些、幻灭些。原来人生总有更低的低处可去，到最后什么都可舍。这是28年后的金洁儿的感受，我没有这么多二十年，只有一个，所以我还没能有全部的同感。但是，人生机遇里的新人和故交，来时没有什么理由，去时也没...

断断续续二十天，读完了钟晓阳的《哀伤纪》。
先读写于2014年的《哀伤书》，而后才去看作于1986年的《哀歌》。我试图从后者那里为前者的情感叙述捕捉一些其实连我自己都不知道要捕捉什么的蛛丝马迹；或者说，我想找到《哀伤书》里的金洁儿与占、星光在《哀歌》里可能藏匿着的情...

病中读完了钟晓阳的《哀伤纪》，真的有点哀伤，又不仅仅是哀伤。这本书是她用多年前的旧文改编的，前半部应当是保留了旧作，充满青春气息，爱情，爱情，爱情——好像在高高的旧阶梯坐着，看那无限的海天之蓝间渐渐远去的帆影，花香鸟静，强烈的痛苦一如强烈的日光。因为青春， ...

[哀傷紀_下载链接1](#)