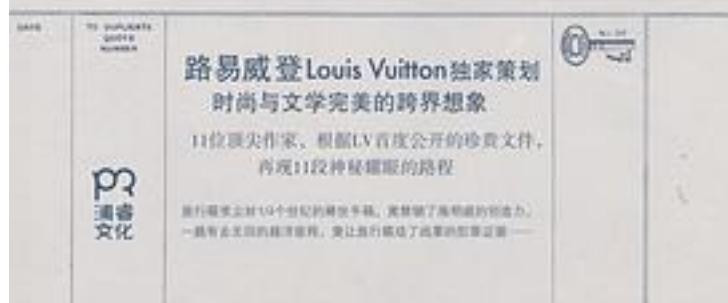


旅行箱



[旅行箱 下载链接1](#)

著者:[法] 维罗妮卡·奥瓦尔黛 等

出版者:浦睿文化·湖南文艺出版社

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787540468217

路易威登 (Louis Vuitton) 首度公开家传档案库，打开探险家、画家、魔术师、流浪者、收藏家，以及时空旅人的旅行箱，揭示一段段不为人知的秘密，邀集11位才华横溢的作家，重现这些耀眼而神秘的旅程。

这些作家来头不小，他们是文学奖、读者票选大奖的常客，更有一些是一流的跨界艺术创作者。他们文风多变，故事横跨旅游文学、犯罪、科幻、间谍以及书信小说，更是触及魔术、皮件工艺和时尚思潮等领域。

知名导演维孔康蒂为电影走访世界，回到家却从不取出行李，因为他深信有旅行箱的地方，就是家；旅行箱里尘封1/4个世纪的稀世手稿，竟禁锢了海明威的创造力；一趟有去无回的越洋旅程，竟让旅行箱成了战栗的犯罪证据；当逃脱艺术家遇上“不可能撬开”的旅行箱，两大传奇将以毕生名誉为赌注……

在他们的笔下，每个LV旅行箱里都暗藏着一段不可复制的人生。有关童年的纯真梦想，有关无法完成的逃离，有关一场痴心的爱恋，有关国际阴谋、犯罪与凶杀。

那么，你最想窥视的是哪个旅行箱呢？

作者介绍：

维罗妮卡·奥瓦尔黛 (Véronique Ovaldé, 1972-)

畅销小说家和出版人。在文坛以用字精准为人所熟知。2008年，她的第五部小说《我透明的心》 (Et mon cœur transparent) 荣获法国文化电台及媒体杂志文学奖。隔年，《我所知道的维拉》 (Ce que je sais de Vera Candida) 获得法国电视台文学奖等多个奖项。除了写作，她还是Ponits出版社发行人，并担任悬疑类小说及诗歌系列的总编。

大卫·冯金诺斯 (David Foenkinos, 1974-)

著名作家、导演。《费加罗报》将他誉为2011年法国五大畅销小说家之一，作品已在三十多个国家出版。2009年的作品《微妙爱情》 (La délicatesse) 曾同时入围法国四大文学奖并荣获十项文学最高殊荣，并被搬上大荧幕，由奥黛丽·塔图主演。写作之余，他的一大爱好是爵士乐，并担任爵士乐吉他老师。

扬·穆瓦 (Yann Moix, 1968-)

曾在1996年凭借作品《朝天欢庆》 (Jubilations vers le ciel) 获得法国最重要的文学奖项。

龚古尔奖的处女作奖。他的最新小说《出生》 (Naissance)，厚达1152页，重达1.3公斤，是唯一一本同时进入今年法国三大文学奖——龚古尔奖、勒诺多奖和美第奇奖——复评名单的小说，并最终摘下勒诺多奖。此外，他还是一位成功的电影导演。

帕特里克·厄德利纳 (Patrick Eudeline, 1954-)

集音乐家、歌手、知名摇滚乐评人、诗人和作家于一身，对法国各阶层的生活有着敏锐的观察。他曾是朋克乐团Asphalt Jungle的主要成员，至今仍被视为法国朋克摇滚乐的重要人物。

维吉妮·德邦特 (Virginie Despentes, 1969-)

经历传奇，曾做过清洁工、应召女郎、销售员等工作，也为报刊杂志撰稿写过摇滚乐评、影评，更是小说家和导演。她的作品大胆，专注于刻画卑劣、不健全的世界。

菲利普·贾纳达 (Philippe Jaenada, 1964-)

理工科出身，对电影怀抱热情，曾在广告界实习，也做过色情电话的主播等零工。曾经尝试创作短篇小说，其中一篇被一家报纸刊载，以此得以进入报社工作，他凭借1997年出版的处女作《野骆驼》(Le Chameau sauvage)一鸣惊人，夺下花神文学奖，并被改编搬上了银幕。

布鲁诺·德·斯塔本拉特 (Bruno de Stabenrath, 1960-)

身兼演员、歌手、畅销书作家与文学奖评委等多个角色。2001年以自传小说《人生列队》(Cavalcade) 晋身作家行列。这部作品在四年后被搬上大银幕。

法比亚娜·贝尔多 (Fabienne Berthaud, 1966-)

从小对戏剧充满热忱，曾做了八年演员，半红不紫。其导演的处女作《我的模特生涯》(Frankie) 却好评如潮。后执导的第二部电影《给妹妹的情书》(Pieds nus sur les larmes) 改编自她的同名小说，获选2010年戛纳电影节国际艺术院线协会奖。

尼古拉·德斯汀·道弗斯 (Nicolas d' Estienne d' Orves, 1974-)

记者、作家、古典乐乐评人。曾是电台主持人，后因恶搞《圣婴诞生歌》(Il Est Né le Divin Enfant) 而被开除。他经常为《费加罗报》撰稿，著有多部短篇、散文和长篇小说，获得不少奖项，被誉为“法国惊悚幻想才子”。

艾莉叶特·阿贝卡西 (Éliette Abécassis, 1969-)

卡昂大学哲学教授和小说家。她的第一部作品《死海古卷—库姆兰》(Qumran)花了三年研究、考证才出版发表，获得极大反响，共被翻译成十八种语言。2000年，她的小说《休妻》(La Répudiée) 入围法兰西学士院小说大奖和费米娜奖；2003年的小说《偷渡客》(Clandestin) 入围龚古尔奖。迄今为止，阿贝卡西已有十二部作品问世。

玛丽·达里厄塞克 (Marie Darrieussecq, 1969-)

六岁起迷上看书，并立誓成为作家，有深厚的文学功底。二十七岁写下第一部小说《母猪女郎》(Truismes)，一共只花了六周时间，出版后轰动国内外。有多部作品被改变为舞台剧，是当代法国文坛备受瞩目的新秀。

目录: 亲爱的作家朋友们

前言

维罗妮卡·奥瓦尔黛，《血流成河的三角洲》

大卫·冯金诺斯，《胡迪尼之战》

扬·穆瓦，《尊敬的威登先生》

帕特里克·厄德利纳，《索菲·丽莎》

维吉妮·德邦特，《头等舱》

菲利普·贾纳达，《纽约，巴黎，埃尔伯夫旅行箱》

布鲁诺·德·斯塔本拉特，《首字母L.V.》

法比亚娜·贝尔多，《旅人》

尼古拉·德斯汀·道弗斯，《空无的哨兵》

艾莉叶特·阿贝卡西，《泰迪熊》
玛丽·达里厄塞克，《欧罗巴日记》
· · · · · (收起)

[旅行箱](#) [下载链接1](#)

标签

外国文学

法国

路易威登

小说

LouisVuitton

旅行

文学

|闲时翻阅

评论

和

LouisVuitton有关的11个短篇小说，11个不做作不散发陈腐气息的法国作家的大冒险。

《旅人》

虽然集结了各个作家有关旅行箱的冒险故事，但终归还是有点牵强，有点配角上位的意思，装帧很不错！

厉害的创意写作。高冷的书。

创意很棒,作为品牌推广

出乎意料，非常喜欢这本书，甚至觉得价格double都会买。因为对于我而言更多是想买品牌的附加价值。这本书我在家里并不是放书架上，而是单独的桌子和烛台以及画放在一起。就故事性而言也还不错，但更推荐本书的附加价值，送人也是极好的选择

有关LV，想法和每个故事的情节都非常独特～

比想象中好看！

很多我喜欢的关键字！旅行箱 物质生活 谋杀 喜欢从某个物件引出的故事

有几篇还是有点牵强

浮华品牌的素朴故事大王。第三篇的威登先生打通任督二脉。不放弃大logo密集外表的土豪也有灵魂。

喜欢泰迪熊和飞行员的故事。

只想说LV的品牌文化做得很用心

要逼格，就买买买

法国作家的文章跟法国电影一样，摸不着头脑

玩的就是创意

故事都很特别，喜欢大量的心理描写，比如说旅人，还有飞行家的故事

关于LV旅行箱的短篇小说集，个别有趣，其余平平。

一本书让我把烂大街的LV又上升到了一定的高度 搞得我都想买个LV的旅行箱了

小说一般，但是这种营销策划是真的厉害

[旅行箱 下载链接1](#)

书评

书中的这些作家个个风格鲜明，想象力丰富，我可以轻易挑选出三个偏爱的故事，但最爱还是第八个。
法比亚娜·贝尔多这篇名为《旅人》的短篇，灵感来自20世纪80年代的一则新闻：华裔建筑师贝聿铭前往巴黎向时任总统的密特朗介绍卢浮宫玻璃金字塔项目，所有图纸和项目细节都放在他...

文/李小丢

奢侈品和普通商品最大的区别是什么？普通商品的价格大致是由商品本身的价值加上流通环节的利润所决定的，其价格不会偏离商品的成本太多；而奢侈品的价格里，上述两者只占了其中一小部分，占决定权的是品牌的附加值。也就是说，当你看到一只LV（路易·威登）的手袋...

[旅行箱](#) [下载链接1](#)