

音乐社会学



[音乐社会学_下载链接1](#)

著者:[德] 马克斯·韦伯

出版者:西南师大

出版时间:2014-5-1

装帧:平装

isbn:9787562162728

《音乐社会学：音乐的理性基础与社会学基础》是引进的一本音乐社会学著作，为音乐社会学学科的奠基之作。分为七章，依次从以下四个方面进行论证：与旋律有关的和声检验、与其他地区比较的西方音乐音阶体制研究、对解决音乐体系中的多音性和多响性方案的评论、检验乐器作为音乐理性化载体的角色。

作者介绍:

马克斯·韦伯（1864-1920），现时代最杰出的社会学家，被视为20世纪最伟大的头脑之一。他在政治社会学、法律社会学、宗教社会学等若干领域的系统建树，他的方法论体系，他的大规模比较研究，至今仍是无与伦比。

德国的韦伯成为世界的韦伯，很大程度上是由于《新教伦理与资本主义精神》、《社会学文集》和《经济与社会》的广泛影响，而《社会学文集》自20世纪问世以来，对于初步但比较全面地了解韦伯思想就一直是公认的权威读本。

目录: 德文版序

第一章 音乐理性化中的和声与旋律因素

- 1.和弦体系的基本事实
- 2.属七和弦的非理性属性
- 3.和弦进行的旋律确定性

第二章 音乐理性化的基础：前自然音阶和西方音阶体系

- 1.C大调音阶
- 2.整数7或较大质数的理性化
- 3.数字2、3的理性化
- 4.五声性
- 5.五声音阶和半音问题
- 6.三度音程在原始音乐中的使用情况
- 7.五声音阶的基础：四度
- 8.旋律音程基础上的音阶形式
- 9.音乐改革和乐器对音阶形式的影响

第三章 调性及其在古代旋律中的对应物

- 1.旋律移调而产生的音阶与音程的均等化
- 2.赫尔姆霍尔茨的调性理论
- 3.调性的原始对应物
- 4.语言对古代旋律的影响
- 5.原始旋律范围内的魔法因素和宗教因素
- 6.扩大的世俗民乐音域
- 7.与原始魔法形式不同的乐音序列
- 8.音乐的理性化、表现化和专业化
- 9.现代调性的古代对应物

第四章 以五度和四度为基础的音阶理性化：近代调性的基础

- 1.旋律移调过程中四度和五度的作用
- 2.旋律形式理性化的调式起源
- 3.其他音乐系统的平行发展
- 4.西方音乐发展中唱名法的作用
- 5.C大调音阶的主音、属音和下属音

第五章 西方音乐的多声性演化

- 1.多声性的意义与形式
- 2.多音性
- 3.对位复调
- 4.和声—单旋律音乐
- 5.记谱法是和声—单旋律音乐发展的前提条件

第六章 乐音系统与律制的理性化

- 1.西方音乐向严格的自然音体系发展
- 2.对纯自然音体系的态度
- 3.任意等音手段所实现的理性化
- 4.乐音体系中的理性化：乐律
- 5.西方乐律的特性

第七章 近代音乐与乐器之间的技术、经济、社会关系

- 1.弦乐器的起源
- 2.游吟诗人影响下的弦乐器改革
- 3.伟大的乐器制作者和近代管弦乐
- 4.乐器的社会地位
- 5.键盘乐器：管风琴
- 6.宗教的变化与管风琴功能的转变
- 7.钢琴
- 8.钢琴的解放及其作为中产阶级乐器的兴起

附 英文版原文

附录一 人名索引

附录二 专业术语及其他用语索引

中译本后记
• • • • • ([收起](#))

[音乐社会学_下载链接1](#)

标签

社会学

韦伯

音乐

音乐社会学

马克斯·韦伯

艺术社会学

音乐人类学

sociology

评论

据英译本译出，并经专业权威由德文本细致校订并完整标注差异。后半部为英译全文，可供校对（别费劲了，你以为你英文好就能看懂么……）

看不懂。。

完全陌生的领域，啃了以后感觉韦伯的知识体系好强悍。。。。

韦伯很早提出“音乐社会学”然而并没有系统阐释，东一榔头西一棒子，翻译也很差

谷歌翻译。。。。

还是翻译的问题。另外，此书的历史价值大于实用价值。

没有写完整的书。

声乐部分我是不是得恶补一下了%>_<%

作为隐秘的语言与思想形式，知道重要但看不懂啊。继续野游

或许得学会乐理知识再回头来重读。

我以为我乐理学得还行，读了这本，嗯……读不懂是我的问题，不是这本书的问题。感觉这本比起音乐社会学更像是音乐人类学？我原本的预期是读到古典乐的社会学理解，原来讲的是理性化地分析音程、和弦、复调等东西。打分还是给祖师爷一个面子吧x是我太菜看不懂啦

反正没太看得懂

这个翻译有问题

还是不由得想到微博网友说的“我女儿十个月大，一听到七和弦就哭”……

跟我想的完全不一样，感觉看不到社会学……可能我没理解。中文翻译的是个啥，还好后面有英文的，不过已经丧失兴趣了，以后再说吧。

探求音乐理性化规律，拓展了社会学领域的关联域。韦伯实在是太厉害了，乐理知识背景强悍。“像马克斯韦伯那样经验丰富、目光锐利的人也思考音乐，这应该是音乐学研究的幸运，他提高了姊妹学科的学术水准。”

要补的东西太多，弃

说好的音乐社会学呢为啥全是人类学的乐理考证，缺乏乐理知识只好走马观花

ummm草草翻完，在一堆语法分析中寻找社会学视角，只找到零散几句…

跟耶林一样，作为法学博士的社会学家韦伯也是个钢琴好手，这本写于1911年（后于1921年被整理出版）的小册子开创了音乐社会学这门学科，主题是西方音乐的理性化特征，涉及大量的比较音乐学、乐器史等内容，广博和精深的程度让人不得不服。惊喜地发现，韦伯还引了蒂博的音乐学专著（没错就是那个与萨维尼论战的蒂堡，但其实Thibaut这个法文名应当译成“蒂博”），遗憾的是没有完稿。中译本从1958年英译本转译，根据德文原版校对，指出了英译本的一些错误，赞一个。

[音乐社会学_下载链接1](#)

书评

音乐社会学_下载链接1